
3 1761 09373440 8

VIAGE
DE ESPAÑA,

EN QUE SE DA NOTICIA

De las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella.

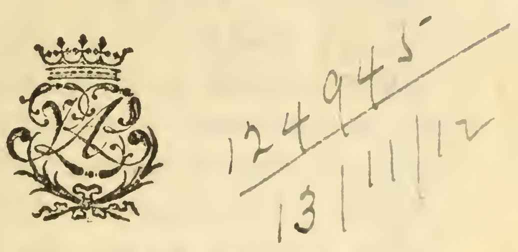
SU AUTOR

D. ANTONIO PONZ, *Secretario de S. M. y de la Real Academia de San Fernando, individuo de la Real de la Historia, y de las Reales Sociedades Bascongada, y Económica de Madrid, &c.*

DEDICADO AL PRINCIPE NUESTRO SEÑOR.

TOMO XV.

TRATA DE ARAGON.



MADRID. MDCCLXXXVIII.

Por la Viuda de Ibarra, Hijos, y Compañía.

Se hallará en su Imprenta con los demas tomos reimpresos, hasta el XIV. y los Comentarios de la Pintura.

CON PRIVILEGIO.

PROLOGO.

MAS ha de diez y ocho años que el Autor de este Viage está clamando sobre la grandísima falta de plantíos en el Reyno, y la extrema necesidad que hay en todo él de que se hagan sin ninguna demora, como uno de los medios indispensables de su poblacion y engrandecimiento, y por otra parte del maravilloso aspecto que adquiririan las Provincias, Ciudades y Pueblos, con cosas á que nuestro clima está convidando en todas partes, sin que de este favor del cielo se haya hecho la estimacion debida; antes parece que no se ha omitido diligencia para hacerlo infructuoso.

No fué el menor motivo de escribir el Autor su Viage fuera de España, el de persuadir mas eficazmente á la Nacion con los exemplos de otros Reynos, y Estados de Europa, que quiso recorrer, sobre los que ya habia visto, y manifestar á la suya el gran cuidado que en ellos se tiene de las plantaciones, y las inviolables reglas con que se hacen, aumentan, y conservan; corroborando con tales exemplos quantas especies tenia vertidas sobre un punto de tanta conseqüencia, y necesidad en España, que tal vez las ten-

drian algunos por impracticables, y vanas á pesar de las leyes, y providencias promul, gadas en varios tiempos.

Y es cierto que los que por tales las tuviesen, fundándose en la licencia, con que unos disfrutaban impunemente con sus ganados las tierras de otros: en la poca observancia de dichas leyes, y providencias dadas siglos hace sobre montes, y plantíos, y en cosas semejantes: digo que estos tales no iban muy descaminados en creer que las exhortaciones del Autor ningun efecto vendrian á tener; pero pueden estar seguros que sin embargo de dichos impedimentos, y de otros, lo han tenido, y se podria demostrar el gran número de plantaciones que se han hecho, sin apartarnos largas distancias de esta Corte, y en otras partes del Reyno: bien que todo ello no es mas que un principio, y un puro nada para lo que debe ser, y para que España sea la region de Europa mas frondosa, la mas abundante, rica y agradable de quantas hay.

De esto debemos concebir ahora mejores esperanzas, habiendo llegado el caso de la mayor satisfaccion para el Autor de este Viage; pues lo mismo que él ha exhortado por espacio de 18 años, desde que empezaron á publicarse sus obras, lo hemos visto autori-

zado por una Real Cédula de S. M. y Señores del Consejo en 15 de Junio del presente año de 1788, y es en la forma siguiente:

"Don Cárlos, por la gracia de Dios Rey »de Castilla, de Leon, de Aragon &c. A »los del mi Consejo, Presidentes, y Oido»res de mis Audiencias, y Chancillerías &c. »Sabed que por Real Cédula de siete de »Diciembre de 1748 [1] se establecieron las re»glas que parecieron oportunas para la con»servacion y aumento de los montes, y »plantíos en el Reyno, y entre otras cosas »se prohibió la entrada de ganados en aque»llos terrenos en donde se hiciesen nuevos »plantíos, y siembra de árboles, en los prime»ros seis años que se consideraban precisos »para su cria. Aunque de esta disposicion se »han seguido favorables efectos, ha hecho »ver sin embargo la experiencia diaria de »los recursos al mi Consejo, que el tiempo »de los seis años para la cria de árboles no »es suficiente á que estos arraiguen, que»dando por lo mismo expuesto á inutilizar»se las plantaciones, aun quando durante aquel »término se impida la entrada de ganados

[1] De esta Real Cédula se habló en el Prólogo del tom. XI. del Viage de España, pág. XXI y siguientes, donde se hallan algunas reflexiones, sobre quan dificil cosa era esperar los bienes á que se dirigia.

„en tales heredamientos, de que proviene
„que muchos dueños particulares, por no po-
„der cerrar sus posesiones, dexan de hacer
„plantíos de toda clase de arbolado, y es la
„causa de que decaiga en gran parte la agri-
„cultura, con perjuicio suyo, y del Estado,
„siendo al mismo tiempo gravoso á mis va-
„sallos solicitar los permisos de cerramientos,
„por los litigios que ocasionan estos recursos
„con la oposicion de los ganaderos, cuyas
„expensas exceden muchas veces al valor de
„los mismos terrenos, y á la utilidad que es-
„peran de sus plantaciones los interesados. De
„todo ha reconocido el mi Consejo que las
„providencias particulares que se toman en
„estos casos, no son bastantes á que se lo-
„gre el importante fin del aumento de la
„cria de árboles y plantíos de todas clases,
„y que de no haber una regla fixa y gene-
„ral en este punto, proviene la decadencia
„de la agricultura, y hallarse inutilizados mu-
„chos dilatados terrenos, con grave perjui-
„cio del Estado y causa pública; y habien-
„do tratado y meditado el asunto con el cui-
„dado y reflexîon que exîge su importancia,
„me representó en consulta de 23 de Abril
„de este año lo que le pareció conveniente
„á promover y fomentar los plantíos, y re-
„mover tales obstáculos, contrarios al aumen-

„to

»to de la poblacion, y de la prosperidad de »mis vasallos; y conformándome con su pa»recer, por mi Real resolucion á la citada »Consulta, que fué publicada y mandada »cumplir en el mi Consejo en 27 de Ma»yo próxîmo, he mandado expedir esta mi »Cédula, por la qual concedo por punto y »regla general á todos mis vasallos, dueños »particulares de tierras y arrendatarios, la »facultad de que puedan cerrarlas, ó cer»carlas; á cuyo efecto, por lo tocante á los »terrenos que se destinen para la cria de ár»boles silvestres, amplío el término de seis »años señalado en dicha Real Cédula de siete »de Diciembre de 1748, al de 20 años, que »se consideran necesarios para el arraygo y »cria de estos árboles, el qual cumplido, »puedan entrar los ganados á pastar las yer»bas de sus suelos en los términos que lo »hayan executado antes del plantío, con ar»reglo á las Reales órdenes expedidas en su »razon.[1].

1 Sí entre estos árboles ya grandes y criados hubiese arbolitos nuevos, como debe haberlos, estos deberian preservarse de los ganados, con estacas, zarzas, espinos, ú otras cosas. Monte que no tenga nueva generacion es preciso que se acabe, como se acabarán no pocos de esta clase, que el Autor ha visto en sus viages por España.

»II. Las tierras en que se hicieren plantíos
»de olivares, ó viñas con arbolado, ó huer-
»tas de hortaliza, con árboles frutales, de-
»berán permanecer cerradas perpetuamente
»por todo el tiempo que sus dueños ó ar-
»rendatarios las mantengan pobladas de oli-
»var, de viñas con arbolado, de árboles fru-
»tales, ó de huertas con hortaliza, y otras
»legumbres, para que de esta suerte conser-
»ven los terrenos su amenidad, y abunden
»en el Reyno estos preciosos frutos tan ne-
»cesarios á la vida humana, y que contri-
»buyen al regalo y al sustento de mis va-
»sallos.

»III. En conseqüencia de todo podrá
»qualquier dueño particular, ó arrendatario
»cercar las posesiones, ó terrenos que le con-
»viniere en los términos que van expresa-
»dos, sin necesidad de solicitar concesiones
»especiales, como se ha hecho hasta aquí.

»IV. Ordeno á los Tribunales y Justi-
»cias del Reyno favorezcan estas empresas,
»sin embargo de qualquier uso, ó costum-
»bre en contrario, que no debe prevalecer
»al beneficio comun, y al derecho que los
»particulares tienen para dar á sus terrenos
»el aprovechamiento y beneficios que les sea
»mas lucroso, y solo en el caso de abando-
»nar el cuidado de los plantíos, y el culti-

»vo de sus huertas, y cercados, deberán decaer de esta gracia los dueños de tales terrenos, por cesar la causa impulsiva de su concesion, quedando el mi Consejo en el cuidado de tomar las providencias convenientes, para que tengan efecto los plantíos y su conservacion, y de que no se abuse con pretexto de ellos, de la facultad de cerrar y cercar las tierras. Todo lo qual quiero se observe, guarde y cumpla por vos los referidos Jueces, Justicias y personas de estos mis Reynos, sin que en manera alguna se contravenga esta mi Real deliberacion, por convenir su puntual execucion al bien de mis vasallos, y al aumento de agricultura, y cria de árboles, y demas frutos que van expresados, y ser así mi voluntad; y que al traslado impreso de esta mi Cédula, firmado de Don Pedro Escolano de Arrieta, mi Secretario, Escribano de Cámara mas antiguo y de Gobierno del mi Consejo, se le dé la misma fé y crédito que á su original. Dada en Aranjuez á 15 de Junio de 1788. = YO EL REY = Yo Don Manuel de Aizpun y Redin, Secretario del Rey nuestro Señor, lo hice escribir por su mandado.»

El dia en que se publicó esta memorable Cédula y que, bien observada, puede ser

ser la restauracion de la Monarquía, y el principio de su verdadera grandeza, y poblacion, fué sin duda el mejor que nuestro Autor ha tenido en su vida. Buena prueba es el que habiéndole dado la enhorabuena por este suceso muchos de sus amigos que conocen su humor, y se acuerdan de sus clamores sobre este punto, la recibió con mas gozo que si le hubieran dado un grande empleo, exclamando que mejor determinacion no se habia tomado en muchos siglos: que ella sola eternizará el glorioso nombre del gran Cárlos III en todos los siglos venideros, y será el mas célebre monumento de su sabio Consejo y Gobierno.

Es muy bueno estar uno dispuesto á recibir, despues de una extrema alegría, algun pesar, y tales fueron para él las especies que, viéndole tan contento, y transportado, le daban unos y otros, sobre que esta providencia no tendrá tan cumplido efecto como él se imaginaba, así como no lo habian tenido otras muchas, que tambien eran de grandísima importancia. No le ha dado Dios paciencia para sufrir semejantes anuncios, y por mas que le digan, está muy lejos de creer que lo que él tiene por el mas pronto, eficaz, y menos costoso remedio de nuestros males, y que el Consejo ha considerado con la

ma-

mayor madurez, dexe de sostenerlo con el mayor empeño.

Nadie mejor que él sabe que ya no se oyen decir en España sobre esta materia los disparates que antes se decian, y á él mismo le han dicho algunas veces: de que los árboles crian páxaros que se comen las simientes en los sembrados: que las plantas quitan las cosechas de los granos, y otros despropósitos semejantes, que solo podrian verificarse en quanto á lo segundo, si las siembras se hiciesen en las espesuras de los bosques, donde los rayos del sol no tuviesen entrada franca, pero no en tierras abiertas, y cercadas de ellos solamente; antes se verificaria todo lo contrario.

Lo primero de criar páxaros los árboles es una necedad tan clásica, que sería otra igual, empeñarse en contradecirla. Pobres tierras las mas fecundas, y bien cultivadas de Europa y aun de España: pobres campiñas de Nápoles, de Piamonte, y de Lombardía en Italia: lo mismo las de Flandes, y en España las de Murcia, Valencia, y otras partes, donde los campos no solamente están cercados, sino muchos de ellos alineados y cruzados de árboles, cogiéndose las cosechas mas pingües en sus recintos. Donde hay árboles, en ellos mismos encuentran los páxaros su nutrimento, y donde

no

no los hay, buscan y sacan de la tierra las semillas.

Estas y otras especies semejantes las ha repetido nuestro Autor muchas veces en todos los libros de su Viage, y es de creer que aunque estuviese un siglo sobre él, no dexase la cancion hasta ver á toda España transformada en una especie de jardin, que atraxese á todas las personas de gusto que el mundo tiene. Le parece esto tan practicable, fácil y de tan poco gasto, que es una admiracion el ver como se esfuerza en probarlo.

Plántense (dice) de una vez, por lo ménos todas las márgenes de los rios y arroyos que hay en el Reyno; todos los lugares húmedos y frescos, donde nada hay: á un tiempo (añade) se puede hacer esto, en partes con semillas, en partes con puas y ramas, segun la clase de los árboles. Destínese alguno ó algunos dias para que los vecindarios de los pueblos se ocupen en esta operacion importantísima para los mismos: todos zelarán de este modo una obra á que aplicaron sus manos: agradézcalo tambien con algunas señales visibles el Gobierno: predíquese desde los púlpitos: exhórtenlo los Prelados; hasta conceder, si fuese necesario, indulgencias á los que en dichas operaciones se empleasen, y fulminar excomuniones á los malignos que maltratasen estos

plan-

plantíos :[1] zélenlo las Justicias con buenos modos, y sin ninguna violencia, y por fin sírvales á los Corregidores, Alcaldes, Gobernadores &c. de un mérito principalísimo la pronta execucion de todo esto, para sus pretensiones. Sépase en todas partes que no se podia hacer cosa mas agradable al grande y benignísimo Soberano que felizmente nos gobierna, ni á su augusto hijo el Príncipe nuestro Señor.......

Hecho esto á un mismo tiempo en todas las Ciudades, Pueblos, y Provincias del Reyno, como puede hacerse, es de dictámen nuestro Viagero, que podria valer dentro de algunos años España diez tantos mas de lo que ahora vale en riqueza, en poblacion y en todo lo demas que nos hace falta.

Aquí, como se ve, modera sus deseos, ciñendo las plantaciones á solo las márgenes de rios, arroyos, y parages frescos; y no hay duda que esto solo, constantemente executado, transformaria las arideces de las dos Castillas en una riquísima frondosidad, y asimis-

1 Quien considere con reflexîon que la Iglesia es la Congregacion de los fieles, á los quales se les seguiria un gran bien de la multiplicacion, y conservacion de los plantíos, y un gran mal de su ruina y destruccion, no debe extrañar que los Prelados hiciesen uso de las gracias, y fulminaciones expresadas.

mismo las de otras Provincias, aumentándola en las demas.

¿Que sería pues, si como él quisiera, se alindasen tambien al mismo tiempo los campos cultivados de todo el Reyno? Ya no habia que temer sequías que abrasasen las heredades, ni la gran falta de maderas que se experimenta para carbon, chimeneas, edificios, y construccion de bastimentos maritimos: no se veria tampoco el lastimoso espectáculo que en algunos años de sequedad se ha visto de morirse la mayor parte de los ganados del Reyno por falta de pastos. Un prudente y general ramoneo supliría á la falta de yerbas: ademas de que estas nunca faltarian en una Region que habria mejorado la naturaleza de su clima, con los innumerables millones de árboles que de su general plantacion debian resultar. Se dexa á la consideracion á que término llegaría la abundancia de sus frutas, y con ellas el gran número de racionales, é irracionales que podia mantenerse de ellas.

¿Por que los almendros y los olivos, árboles de la mayor parte de España, no habian de ser ellos solos un ramo de mayor comercio y opulencia, que las minas mas abundantes del Potosí? ¿Y por que de nueces, avellanas, castañas, pasas, higos, y otras frutas

tas no se habian de proveer todas las Provincias de Europa, que carecen de ellas, antes de nuestra España que de ninguna otra Region, supuesto que su mucha abundancia las abarataría? Lo mismo de los limones, naranjas, cidras y demas frutas de espino. ¿Qué inmensidad de quadrúpedos, aves, &c. no podia mantenerse con la fruta que se pudriese, ó cayese de los árboles? Y últimamente ¿que necesidad habia de echar proyectos sobre aumentar la poblacion, quando es cosa sentada que los hombres naturalmente van á las tierras mas abundantes y agradables, como seria la nuestra, sin exceptuar famosos literatos y artistas, que ahora cuesta no poco el conducirles, y á pesar de los sueldos que en esto se gasta, tal vez jamás están contentos?

Estas y otras semejantes son especies con que nuestro Viagero entretiene frecuentemente su imaginacion y las de sus amigos. Una cosa le enardece extraordinariamente, y es la experiencia que tiene, de quán fácilmente abrazan los hombres en todas partes, sin excepcion de Soberanos y grandes Ministerios, proyectos costosísimos, acaso no bien exàminados, y que al fin se convierten en humo, con pérdida de inmensos caudales; y por otra parte, el considerar con quanta frialdad abrazan proyectos fáciles, de

po-

poco coste, capaces de resucitar un Reyno, si bien se considerase, como cree que en gran parte son los suyos. Atribuye esto á que la condicion humana, mas presto se dexa arrastrar de cosas arduas, ó que tengan algo de portentoso, por dificiles, é inasequibles que sean, que de las triviales, y comunes, aunque su importancia sea mas patente que el sol de mediodia.

Volvamos ahora á la memorable Real Cédula de S. M. á consulta del Supremo Consejo de Castilla, que la ha comunicado á todo el Reyno, y la mandará observar con imponderable honor de dicho Tribunal. Muchos contrarios tendrá probablemente dicha Real determinacion, particularmente por parte de aquellos ricos del Reyno y de los Pueblos, que no contentos con lo suyo, quieren tranquilamente usurpar lo ageno; pero algun dia habia de tener Dios misericordia de estos desgraciados, y quitarles la ocasion y medios de engruesar con lo que no era suyo.

Las contradicciones de los dichos las frustrará el Consejo, sosteniendo firmemente lo que por su sabia consulta ha determinado S. M. para bien de los vasallos y grandeza de sus Reynos. ¡Ojala que pendiese tambien de este Tribunal otro punto importantísimo sobre la misma materia de árboles, como sería el que estos no se marcasen mas en lo veni-

nidero, con el pretexto de que han de ser para la Real Armada, no solamente en las Provincias inmediatas á la marina, sino en algunas de las interiores del Reyno, tomándose los executores mas licencias de las que comprehenden sus facultades, y dando motivo á muchas quejas, y sobre todo á que se disminuyan los plantíos á causa de la poca utilidad que en ellos preveen los que debian hacerlos, y de las vexaciones á que se consideran expuestos los míseros labradores, sufriendo apremios, multas, y aun prisiones porque la necesidad les obligó á cortar un árbol, que á él, ó á sus antecesores les costó mucho tiempo y trabajo de plantar, y criar!

Seria pues, muy conveniente al Reyno y á la Marina (así opina el autor de este Viage, y otras muchas personas que han considerado la materia) que se aboliese la ley, ó costumbre de marcar los árboles para siempre, como contraria á su multiplicacion, dexando absolutamente dueños de ellos, esto es de su tronco, fruto y ramage á los que realmente lo son. Con esto, y con algun otro fomento, que en lugar de multas se verificase en las Provincias marítimas, crecerian en ellas los árboles de construccion, no solamente para nuestra Armada, sino para las de otras Potencias, que vendrian á buscar las maderas

con una nueva ganancia de nuestro Reyno. Lástima es, como queda dicho, que este punto no penda del Consejo, pero pende de S. M. y de su alto Ministerio de Marina que desean mas que nadie, para que el Reyno sea el mas opulento y respetable, el aumento de los montes, porque no hay duda que estos crecerian indeciblemente, y S. M. ajustaria los árboles con sus dueños, acaso á menos precio que ahora le cuestan, ahorrando los gastos que le ocasionan los Comisionados, ó Visitadores de montes, y á los pobres labradores los disgustos que padecen por hacer uso de su propia hacienda.

¿Como era posible que S. M. y su Ministerio aprobasen, que en las Provincias marítimas, despues de cortado un antiguo árbol, el qual desechó el Comisionado por inútil para la construccion, se dexe podrir en el sitio donde se cortó, sin permitirle al dueño que se aproveche de él? ¿Como el que se le dexe càer la tapia ó pared de su triste casa al pobre labrador antes que permitirle sostenerla ó repararla con algunos árboles de los que él crió?

Estas violencias es imposible que dimanen de la Superioridad, ni tampoco es de creer que todos los subalternos las practiquen; pero se sabe que dichos excesos y otros muchos

chos los han cometido algunos, que quieren sin prudencia, ni razon extender sus facultades, complaciéndose en hacerse temibles, motejando á su próxîmo.

Conviértanse las multas en algunas remuneraciones y los desembolsos que se hacen en Comisionados, Visitadores &c. y se logrará lo que con apremios, y violencias será imposible de conseguir.

Suficiente fundamento hay para pensar, que no se desestime lo expuesto acerca de los árboles de construccion, solo con reflexîonar el espíritu de la Real Cédula sobre el cerramiento de tierras y sus plantaciones. Este es dar á sus dueños la entera propiedad de sus producciones, así de árboles, como de lo demas, para que mediante esta seguridad se aumenten los árboles en todo el Reyno, y se aumente la comodidad, riqueza y abundancia de la Monarquía.

Parece que esta propiedad absoluta en órden á los dueños de árboles de construccion debia ser totalmente uniforme, y no contradecir en nada á la que se ha concedido en el cerramiento de tierras, pues así como de esta providencia bien observada debe resultar una multiplicacion imponderable, la misma debia esperarse de los árboles de cons-

truccion, si los que los plantan, conservan y cultivan fuesen dueños absolutos de ellos, porque la esperanza de mayores ganancias los multiplicaría al infinito, no solamente en las costas septentrionales de España, sino en todas las del Reyno: le saldrian al Rey mucho mas baratos que ahora, mediante dicha abundancia, y los ahorros de sueldos, &c.

Como el Autor de este Viage se ha dado á conocer lo bastante por su inclinacion á plantíos, y necesidad urgentísima y absoluta de ellos, ha recibido cartas en diferentes ocasiones de varios sugetos zelosos, y de su misma opinion, de las quales ha parecido extractar la siguiente, que es relativa á los árboles de construccion.

"Amigo, creo que Vm. ha inflamado la »imaginacion de muchos con sus constantes y »reiteradas declamaciones sobre plantíos: la »mia ciertamente lo está, y va tomando au»mento cada dia. Repetidas veces nos hemos »escrito y aun hablado sobre el fácil y ase»quible proyecto de una general plantacion »en todo el Reyno: ahora voy á hacerle »á Vm. algunas reflexîones sobre los árboles »pertenecientes á la Real Armada.

»Suponiendo que un Estado ó Potencia »política es el agregado de muchas familias »de varias clases y profesiones, que contri-

„bu-

»buyen á su conservacion, y felicidad con la »debida proporcion á las circunstancias de »cada una, segun tiene dispuesto el Soberano »y su Cuerpo legislativo, parece que á ninguna »de las familias se la debe obligar á mas con»tribucion que á aquella que le esté asig»nada en el reglamento constitucional, y que »el exîgirles arbitrariamente contribuciones »extraordinarias, no tendrá buenos visos y po»drá ser orígen de muchos males.

» Sobre este supuesto, es innegable »que qualquier vasallo de un Estado que »pague exâctamente las contribuciones afec»tas á su clase tiene derecho á exercitarse »en aquellos comercios y grangerías permi»tidas en él, y á que no se le moles»te en su exercicio con extorsiones, y ga»belas arbitrarias, quales serian las que no se »prescriben en el reglamento de la constitu»cion, y no son dictadas por la necesidad, ni »por la obligacion de atender al mayor bien »del Estado. Síguese que gravando unos co»mercios y grangerías mas que otros, sue»le resultar el inconveniente de hacer de peor »calidad á los que quedan mas gravados.

»Por consiguiente no parece fundado en »buenos principios el imponer mas graváme»nes en aquellas grangerías cuyo fomento »desea y necesita promover el Estado, de-

»xando á parte lo que envuelve qualquiera »acto que ofende el derecho de propiedad, »que parece tiene cada individuo sobre sus »bienes, y efectos adquiridos legítimamente.

»Segun estos principios, el vasallo que »se dedica, por exemplo al plantío de mon»tes, y cria de árboles, tiene derecho indis»putable á que se le dexe sacar la utilidad »que pueda, vendiendo sus esquilmos, como, »y quando le convenga, como dueño abso»luto que es de ellos, á menos que no tenga »deuda contraida, ú obligacion, por la qual »le sean embargados.

»Si el Estado necesita de tales árboles, »y juzga que ha de necesitar de ellos en lo »venidero, es indubitable que le conviene, »no solamente proteger la propiedad en este »ramo, sino fomentar con especiales gracias »y auxîlios á los que se dediquen á su cul»tivo, para que siendo muchos, abunde el gé»nero, y de la abundancia resulte la como»didad de los precios, sin la qual será pre»caria qualquiera baratez, y claro anuncio »de futura carestía, queriéndola lograr por »medio de tasas y violencias.

»Convencido el Gobierno, segun pare»ce de estas máxîmas, las ha adoptado por »lo respectivo á la cria de caballos, respetan»do la propiedad que sobre ellos tienen sus

»due-

»dueños, y permitiendo que los vendan á »los tiempos, y precios que pudieren, sin em»bargo de que el Estado los necesita para »montar la caballería de su exército, no me»nos que de árboles para la construccion de los »navíos de su armada. Y á la verdad si el »Estado hubiera de tomar de los particula»res con violencia lo que necesita para su de»fensa y conservacion, no debian estár exêntos »de esta los cosecheros de trigo, y cebada, ni »los fabricantes de paños, zapatos, lienzos, y »otras manifacturas que se consumen en los »exércitos y armadas; pero qualquiera conoce »los inconvenientes que arrastraria una práctica »tan violenta, y quanto mas útil es la provi»dencia de dexar en libertad las industrias y co»mercios de los vasallos, imponiendo á cada »uno cierta contribucion proporcionada, que »sin perjuicio de sus aumentos sea suficiente »para componer con las otras, una suma que »sufrague á todas las urgencias del Reyno.

»Si se siguiera este método respecto á la »cria de árboles, no hay duda que serian en »mucho mayor número los que se dedicasen »á su plantacion, y crianza, con destino á »la marina, y que infaliblemente resultaria »de esta multiplicacion la abundancia del gé»nero, su mejoramiento y rebaxa en los pre»cios.

» Esto será un imposible miéntras dure la » práctica de que un Constructor ó Contra» maestre vaya visitando los montes para dis» poner á su arbitrio de los árboles que le » agradan, como si los hubiera plantado, po» niéndoles su marca sin consentimiento ni aun » noticia de su verdadero dueño, queriendo » á mas de esto que las Justicias cuiden de » su conservacion hasta que él envie quien » los corte: queriendo tambien que si el due» ño de aquellos árboles necesita de algunos » para su casa ó ferrerías se los haya de pe» dir por memorial al Comisionado: y que» riendo finalmente que la paga se haya de ha» cer por tasaciones, mediante las quales el due» ño recibe mucho menos valor del que le » hubiera dado qualquier particular.

» Digo que miéntras dure esa práctica irá » cada año á menos la cria de árboles en el Rey» no, y que los pocos que se dediquen, no lo » harán de los que son propios para construir » navíos, y que si algunos nacieren espontanea» mente, tal vez los cortarán, cultivando en sus » montes otra leña y madera para vender á par» ticulares, de quienes lograrán mas utilidad » y libertad en las ventas.

» Esta es una resulta natural que preci» sará al Gobierno dentro de pocos años á traer » de fuera del Reyno la madera de construc-

» ciou,

»cion. Quanto mejor seria que, tomando des- »de ahora los medios convenientes, nos de- »dicáramos á procurar la abundancia de este »género en nuestra casa. Esto se lagrará apa- »drinando la propiedad de los dueños de mon- »tes, y haciendo que los Comisionados, quan- »do buscan árboles para la Real Armada, lue- »go que tengan noticia donde los hay, y á »quien pertenecen, estén primeramente con »su dueño, y le pregunten si quiere ven- »derlos. Si este dice que no, no se le debe re- »plicar; pero si se efectúa el ajuste, ha de »ser como qualquier otro género de venta li- »bre.

»Estas ideas no dudo que disonarán á los »que usan en semejantes comisiones un gran »tono de autoridad; pero lo cierto es que es- »te tono los ha llegado á hacer sumamente »odiosos, talando por todas partes, nogales, »robles &c. y haciendo aborrecibles las »plantaciones. Con los medios que van pro- »puestos sucedería todo lo contrario; se au- »mentaría el número de los criadores de »montes: estos se dedicarían á porfia al cul- »tivo de los árboles, propios para la mari- »na, y quando los Comisionados fuesen en »busca de ellos, les saldrian al encuentro como »ahora huyen de que se les acerquen"..........

Quanto queda insinuado en órden á los ár-

árboles de construccion marítima, debe entenderse dicho con el mayor respeto, y veneracion al alto ministerio á quien S. M. tiene encargado este ramo respetable de su poder: por consiguiente se han de considerar como expresiones nacidas de un buen deseo. Tal vez el expresado Ministerio, sin embargo de sus claras luces y notorio zelo, no habrá tenido por tan fácil como parece poner en práctica estas ideas.

Un momento felíz suele echar por el suelo mil estorbos y allanar dificultades que antes parecian insuperables. Este felíz momento se ha verificado por lo tocante á la citada Real Cédula de S. M. á consulta del Consejo, sobre el cerramiento de tierras, plantaciones, libertad, y absoluto dominio de los dueños, sin que este sabio Tribunal haya jamas desaprobado el ardor con que en toda la obra del Viage de España se ha clamado acerca de la deplorable falta de árboles en todo el Reyno, de las miserias á que estaba amenazado, y de la imposibilidad de restablecerse por dicha falta. [1].

No faltarán labradores que se espanten, con-

[1] Puede verse el tom. IX. del Viage de España, en el qual se trata ampliamente, y se exhorta con eficacia este importante punto de plantíos en todo el Reyno.

considerando muy dispendioso el cerramiento de sus tierras: y no hay duda que lo sería, habiendo de ser con paredes de piedra ó de ladrillo; pero alguna vez se ha dicho en este Viage que las heredades se pueden cercar de diversas maneras. Dexando pues á los ricos el hacerlo con las paredes insinuadas, ó como quieran, los que no lo sean pueden executarlo poco á poco, con sus propias manos, y con las de sus hijos y familia, formando un foso al rededor de la tierra cultivada, que tenga una vara, ó cinco quartas de profundidad, y la mitad de ancho. Echando la tierra de este foso en el interior lindero de la heredad, se formaria un malecon, ó ribazo, elevando una vara ó mas la expresada cerca. En el malecon formado de la tierra excavada debian plantar ó sembrar árboles, zarzas, espinos, y los otros arbustos que quisiesen: podrian enredar con árboles frutales algunas vides &c. de todo lo qual resultaria una cerca impenetrable, mucho mas elevada, con un amplísimo equivalente de lo que podria dar la tierra removida para formar dicha cerca ó malecon.

Un diligente labrador por pobre que fuese, él mismo con sus manos y las de los suyos podria hacer sus cercas, y aunque no fuese mas que una vara cada dia, al cabo de

de un año ¡quanto podria haber hecho! Estas mismas son las que los ricos habian de preferir á todas las demas; porque al fin una cerca de pared, ladrillo ó adobes, aunque cierre los campos no dá fruto ni leña, y las otras darian uno y otro con abundancia, y aun alimento para algun poco de ganado. Este Prólogo ha parecido oportuno en el presente tomo XV. que trata de Aragon, donde cabalmente están los plantíos en tanta decadencia, como en las demas Provincias interiores que se han mencionado en este Viage.

ERRATAS.

Pág.	*Lin.*	*Errata.*	*Correccion.*
8........	10........	habria...........	habia.
21......	13 y 14.	disposion.......	disposicion.
51......	12........	donde se.......	donde se lo.
59......	20........	Lepicini.......	Lupicini.
120....	26........	templan........	templa.
173....	3..........	ha arreglado..	han arreglado.
185....	6 y 7....	Dede............	Desde.
Ibid....	22........	llegarse..........	llegar se.
200....	3..........	rio Martir.....	rio Martin.
219....	17 y 18.	Valjunquera.	Valdejunquera.

ADI-

ADICION.

Despues de publicado últimamente el libro de los Comentarios de la Pintura de Don Felipe de Guevara, se han adquirido algunas otras noticias de dicho Caballero, y ha parecido insertarlas aquí hasta que haya ocasion de unirlas al Prólogo de dicho libro con mas oportunidad, y son las siguientes:

DON Felipe de Guevara fué Señor de la Casa de su apellido en la Parroquia de Santa María la Mayor de Madrid : su padre fué Don Diego de Guevara, segundo de la Casa de Escalante, Mayordomo del Emperador Maxîmiliano, del Rey Don Felipe el Hermoso, y del Emperador Cárlos V. quien le hizo Clavero de la Orden de Calatrava, y su Consejero de Estado. Este Caballero fundó el mayorazgo de Madrid, labrando suntuosa Casa en la dicha Parroquia, en donde permanece con los escudos de las armas de Guevara, que es la que llaman de los Pages del Rey, arrimada á la Real Armería; y Capilla para su entierro, y de sus sucesores en la Iglesia de San Gerónimo el Real, que es la primera del lado del Evangelio, que hoy sirve de paso al Palacio del Buen Retiro.

La falta de libros en la Parroquia de Santa

ta María nos escurece el año cierto del nacimiento de Don Felipe de Guevara, que consta fué en Madrid por documentos, y autores; pero se debe fixar al principio del siglo XVI. Fué Caballero Comendador de Estriana en la Orden de Santiago, sirvió de Gentil-hombre de boca á la Magestad del Cesar Cárlos V. en todas las ocasiones que se le ofrecieron de paz y guerra, pues por sus grandes partes de gentileza, valor y entendimiento, hizo S. M. mucho aprecio de su persona.

Los Historiadores de Madrid solo nos dicen que escribió muchas cosas en prosa, y verso castellano, en que hizo demostracion de su ingenio, talento y erudicion. Su estudio fué principalmente el de la Historia, antigüedades, monedas, medallas, y bellas artes, como de ello da testimonio el Maestro Ambrosio de Morales. Fué un acérrimo defensor del Cronista Gerónimo de Zurita, haciendo en la Corte quantas diligencias pudo porque no se impidiese la impresion de sus Anales de Aragon, y escribió un erudito discurso en defensa de ellos, y contra D. Lorenzo de Padilla, Arcediano de Ronda, que presentado en el Consejo Supremo de Aragon, quedó enteramente satisfecho aquel Tribunal, y favoreció los escritos de Zurita.

Es-

Este discurso le incluyó el Maestro Morales dentro de otro suyo al mismo asunto, y se halla impreso al fin del tomo VI. de los Anales de Zurita.

Murió Don Felipe por los años de mil quinientos sesenta y quatro, poco mas ó menos, segun se puede conjeturar; pues el de 1562 á 11 de Noviembre escribió desde Madrid una carta á Zurita, dándole noticia, que habia mandado el Rey se exâminasen sus Anales en el Consejo de Aragon, y así que era precisa su presencia en la Corte. En el Convento de San Gerónimo puede ser que se encuentre alguna noticia cierta de su muerte, pues se enterraría en su Capilla. [1].

Tuvo por esposa á Doña Beatriz de Haro,

[1] Estas noticias las ha franqueado Don Joseph Antonio Alvarez y Baena, de las exquisitas que tiene recogidas para la obra que intenta dar á luz en honor de su patria; y es un Diccionario Histórico general de Varones Ilustres en Santidad, Dignidades, Armas, Letras, y Artes, naturales de la Villa y Corte de Madrid, la que hace tiempo esta trabajando, con el prolixo exâmen de una infinidad de libros, de genealogías, Historia, Poesía, Bibliotecas &c., y con el reconocimiento de Archivos, de Parroquias, Conventos, Congregaciones, y casas particulares, sin perdonar trabajo alguno. Obra que interesará, si llega á publicarse, á muchas familias de esta Corte y de otras Ciudades y Pueblos del Reyno.

Efectivamente la Capilla que hoy sirve de paso de la

ro, nacida en Madrid por los años de 1510, hija del Comendador Fernando Ramirez, Señor de la Casa de Bornos, y de Doña Teresa de Haro; y logró una dilatada sucesion de siete hijos, siendo los mayores el erudito Don Diego, que murió mozo, como lo llora Morales, y Don Ladron, que le sucedió en la Casa.

la Iglesia de San Gerónimo al Retiro, es de la que aquí se habla; pero segun las noticias que últimamente se han podido haber en dicho Mónasterio, su fundador fué D. Ladron de Guevara, Capellan del Rey, intitulándola de nuestra Señora de los Dolores. Dexó el fundador el Patronato á D. Diego de Guevara, Clérigo, y en su defecto á su sobrino Don Felipe de Guevara y sus sucesores. A un lado de la Capilla está el retablo de los Dolores, y enfrente una estatua de rodillas sin ningun letrero, que naturalmente será la del fundador, cuyo trage parece de Eclesiástico.

NOTA.

En el tomo XIV. de este Viage, que trata de Cataluña, Carta II pág. 56. lin. 9. debe decir, *Inocencio X.* en lugar de *Leon X.*; y en la Carta VI. pág. 139. lin. 13. se debe leer *Lucano*, y no *Claudiano.*

Al fin de este tomo van puestas las estampas de la planta del Templo del Pilar, y de su corte, como tambìen de su principal portada, que no se ha llevado á execucion.

VIAGE DE ESPAÑA.

CARTA PRIMERA.

1 ESTimado amigo : voy á contarle á V. un monton de cosas de esta insigne, y en todos tiempos célebre Ciudad de Zaragoza, á la qual, sin embargo de algunas penalidades del camino, llegué con felicidad. Diviértase V. con la lectura de esta Carta, y de otras que le seguirán, hasta que nos veamos, que (*favente Deo*) ya no puede tardar mucho en verificarse.

2 Si el aumento de la poblacion en las Capitales de las Provincias se hiciese sin diminucion de sus Pueblos, y Aldeas, antes con un respectivo aumento al de sus Metrópolis, desde ahora podria yo asegurar á V. que Aragon se habia aumentado extraordinariamente de diez, ó doce años á esta parte, que fué la última vez que estuve en Zaragoza, pues en sola esta Ciudad se regula que hay diez, ó doce mil almas mas que entonces; pero el asunto es descifrar como crecen las Ciudades; si es

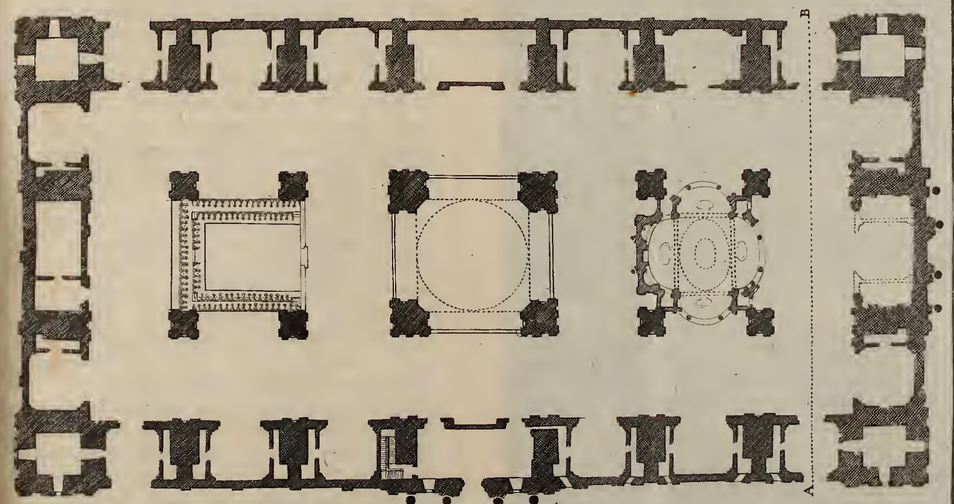
en virtud de su propia felicidad, que resulta del perfecto cultivo, industria, y comercio; ó por la decadencia de los Pueblos que hay en su jurisdiccion, y distrito, cuyos vecinos se ven freqüentemente en la dura precision de abandonar sus tristes hogares para buscar el sustento en las grandes Poblaciones.

3 Este es un punto que merece mucha consideracion á todo gobierno, y particularmente á los Señores de vasallos; porque sobre ser de muy poco honor suyo, que los vecinos lleguen á la extrema necesidad de morirse de miseria, ó abandonar los Lugares, es al mismo tiempo contra sus propios intereses. La diminucion de vasallos lo es tambien de la autoridad de sus Señores, y el que con su beneficencia puede impedirla, y no lo hace, obra contra su grandeza, é intereses.

4 Zaragoza, como digo, ha crecido en vecindario. ¡Ojalá crezca á correspondencia en los demas Pueblos de Aragon! pero que jamas se verifique aquello de: *Multiplicasti gentem, & non magnificasti lætitiam*; y seguramente no se verificará, velando mucho en dar á todos ocupacion: en perseguir constantemente la ociosidad; y sacando provecho aun de los incorregibles, y depravados, mediante el destino de las armas, de obras

pú-

Planta de la Catedral de Nuestra S.ra del Pilar de Zaragoza



Escala de trescientos 5. 10. 20. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 110. 120. 130. 140. 150. 160. 170. 180. 190. 200. 210. 220. 230. 240. 250. 260. 270. 280. 290. p.s Castellanos

Man.l Navarro. sp.t

públicas, y de otros que se pueden pensar.

5 Las grandes, y desmedidas Poblaciones no son las que mas me caen en gracia: las comparo á los grandes Exércitos, donde los combatientes suelen contarse á centenares de millares. Estos sin disciplina valen poco, y las Ciudades populosas sin costumbres poquísimo. En ambos casos es embarazosa la multitud, y en algunos muy peligrosa. Muchas veces hemos hablado de este punto, conviniendo siempre en que es infinitamente mas ventajosa la poblacion esparcida en una Provincia por caserías cercanas á las labores, y por Lugares de cortos vecindarios, que por grandes Ciudades, en donde á poco que se enfrie la vigilancia del gobierno, asoman la cabeza vicios á montones, la confusion, el desórden, y quanta perversidad puede imaginarse.

6 Si el hombre, mediante sus sudores, encuentra donde nació medios de vivir, y alimentar sus familias, sin los extremos afanes que, quitándole toda esperanza, en lugar del *dulcis amor patriæ*, que todos tienen, se le hace aborrecible aquel Lugar, ó Aldea que le dió el ser; no será facil que se expatríe, y la abandone. Este sí que es digno objeto de un gobierno tan zeloso como el nuestro, de todas las Sociedades Pa-

trióticas del Reyno, de los Señores de los Pueblos, de los Prelados, y Cuerpos Eclesiásticos, y hasta de las Academias, y Universidades literarias, y de toda Comunidad. Todos sin excepcion por una especie de gratitud deben comunicar sus luces, alargar sus manos para levantar aquellos pobres labradores, y artesanos de los Pueblos, que con sus sudores sustentan á todos. ¿Y con qué ventajas? Los dispendios que en ello hiciesen no seria otra cosa, que ponerlos á una segura ganancia, que á ellos mismos les redundaria con el tiempo en sus rentas, sin contar ahora con lo mejor, y mas digno del hombre, que es la caridad, vivificando familias en los Pueblos, precisadas á consumirse con la mendicidad en las Ciudades.

7 Todo lo dicho va dirigido á esta, y á las demas Provincias del Reyno; y por lo respectivo á Aragon repetiré lo que un zeloso natural de esta Provincia tiene publicado: »que este gran Reyno de Aragon es „susceptible de muchas ventajas, si los natu-„rales supiesen aprovechar sus lanas, seda „muy fina, cáñamos, exquisitos vinos, acey-„tes, y otros muchos frutos preciosos; pero „al presente se halla destituido de comer-„cio, industria, sumamente pobres los labra-„dores, y artesanos, con poca esperanza de

„res-

„ restablecerse, si la Sociedad Económica no „ hace los mayores esfuerzos para fomen- „ tarles, implorando el auxîlio de los Reve- „ rendos Obispos, y Cuerpos Eclesiásticos, „ para que concurran por su parte á tan im- „ portante obra. Regularmente faltan las cose- „ chas de granos por la escasez de aguas, y „ por eso convendria pensar en los medios pa- „ ra hacer presas en los muchos rios que hay „ en todo el Reyno, imitando en esto á los „ Valencianos, y Murcianos, que por haberse „ aplicado á buscar las aguas, aseguran las co- „ sechas, aunque escaseen las lluvias [1]."

8 Vea V. aquí una de las conquistas que en mis últimas Cartas le dixe [2], y que á pie quieto podian hacerse sin efusion de sangre, sin causar zelos á los vecinos: con gran aplauso de los naturales, y verdadera grandeza de la Monarquía; porque ¿quanto mas importaria al Soberano, que Aragon doblase su vecindario, como debia de ser, que adquirir media docena de Islas á dos, ó tres mil leguas de distancia?

9 Con este exôrdio para principio vamos á dar el primer paseo por Zaragoza; y

 no

1 *Geografia moderna* de D. Joseph Jordan, tom. 2. pág. 126.

2 Véase tom. XIV. Carta VI. núm. 29. &c.

no apartándonos del método adoptado en otras partes, empezarémos por las Iglesias, y entre estas por las Catedrales. Quien no lo sepa creerá que hay dos en Zaragoza, esto es, el Templo de nuestra Señora del Pilar, y el que llaman *la Seu*, palabra lemosina, que quiere decir *la Sede*, ó la Silla; pero es una sola con dos suntuosos Templos, quales son los dichos, cuyos Canónigos, y Dignidades van alternando en el uno, y en el otro por años; pero el Dean reside medio año en cada uno.

10 El Templo del Pilar es desde fines del siglo pasado un quadrilongo espaciosísimo, pues tiene quinientos pies de largo con corta diferencia, y sus tres naves son á proporcion muy espaciosas, divididas entre sí por medio de pilares, y siete arcos en cada banda, y con el correspondiente número de Capillas, quatro de las quales sirven de entrada al Templo, dos por la Plaza del Pilar, y otras dos por el paseo entre la Ciudad, y el Ebro, haciendo de pórtico el espacio de estas Capillas, y faltando entretanto una magnífica portada que correspondiese á tan gran Templo. Entre su forma pasada, y la actual hay la diferencia de que entonces redundaba todo él de ornatos monstruosos, y ahora una parte de ellos los tiene arreglados, y confor-

mes

mes á la mejor arquitectura : gran desgracia que no se haya concluido por este estilo, como podria haberse efectuado.

11 El año de 1686, tiempo en que ya la depravacion de la arquitectura iba llegando á su colmo, vino á esta Ciudad D. Francisco Herrera, Pintor de profesion (naturalmente enviado por la Corte), á reconocer el sitio donde se trataba de hacer el nuevo Templo. Hizo los planes, y sin mas diligencias que aprobarse á ciegas sus diseños, se puso la primera piedra el dia de Santiago del mismo año. Creerian algunos, que con los auspicios de tan solemne dia habia bastante para que el edificio llegase á la suma perfeccion del arte. No podia ser esto sino por milagro, porque Herrera no era Arquitecto de quien se pudiesen formar semejantes esperanzas, aunque Palomino en su vida le llame consumado en esta arte, que es buena prueba de su decadencia por entonces.

12 Por tanto, aunque en esta Iglesia no faltase la magnitud, y solidez, quedó feísima por lo respectivo á la decoracion. El año de 1753 por el mes de Septiembre vino á esta Ciudad de orden del Señor D. Fernando VI. el Arquitecto D. Ventura Rodriguez con el principal objeto de idear una nueva, y suntuosa Capilla, en donde estuviese con la posi-

ble decencia el simulacro de nuestra Señora. Volvió á Madrid, trabajó los diseños, los aprobó el Rey, y por los planes que hizo de toda la Iglesia se construyó la Capilla de la Virgen, y se adornó aquel recinto del antiguo edificio perteneciente á ella.

13 Es lástima, como dixe al principio, que no se acabase de adornar entonces todo el gran buque de la Iglesia en la forma que se habria empezado, quitando todo lo monstruoso, principalmente las pilastras antiguas, y embrollados capiteles que la cercan.

14 La nueva Capilla, y el ornato que queda referido de aquella porcion del Templo contribuyó enteramente para que se conociese en esta Ciudad el bárbaro modo de edificar, que en ella, como en todas las demas de España, se habia radicado, desde que á mediados del siglo pasado se empezó á posponer la seria, y noble arquitectura á la extravagante, y desatinada.

15 Usó el Arquitecto D. Ventura del orden corintio en su nueva Capilla de la Virgen, y vino á formar baxo la gran cúpula del Templo otro templecito muy hermoso, situado al modo como está en Italia la Santa Casa de Loreto dentro de su gran Catedral. Dicha cúpula la pintó á fresco el profesor D. Antonio Velazquez, Pintor de

de Cámara de S. M. que para este efecto fué llamado de Roma, donde estudiaba su profesion baxo la enseñanza de D. Corrado Giaquinto, que poco despues vino tambien al servicio del Señor D. Fernando VI. como V. sabe. Esta obra, en que se representa la venida de la Virgen con gran gloria de Angeles, &c. dió mucho crédito al expresado D. Antonio Velazquez, quien para ella traxo los borroncitos que, antes de salir de Roma, habia pintado.

16 Se le dió á esta Capilla, ó templecito figura oval por su interior, con tres ingresos, quedando enteramente cerrada en el lado de poniente, en el qual hay tres altares. En el del medio se ve una gran medalla de marmol, que representa la venida de la Virgen, cuya figura está en accion de señalar al Apostol Santiago, y compañeros convertidos, que se representan en el otro altar al lado del Evangelio de este, el sitio donde queria que se hiciese su Templo, que es donde está el tercer altar, y en él la Imagen de nuestra Señora, tierno objeto de la devocion de los fieles.

17 Fuera de la Capilla hay otra gran medalla, y representa la Asuncion, á espaldas de la que interiormente expresa la venida de la Virgen. Todo se adornó con magnificencia,

cia, especialmente en lo que toca á la escultura, con porcion de estatuas, y baxos relieves: estos representan misterios alusivos á nuestra Señora, como son la Anunciacion, Desposorios, Visitacion, Nacimiento, &c.

18 En suma es mucho lo que hay que observar en esta linea fuera, y dentro del Santuario, parte executado en bellos mármoles, y parte de estuco. Se ven las estatuas de S. Beato de Liébana, de S. Gerónimo, S. Isidoro, S. Braulio, S. Julian, S. Beda, S. Antonino de Florencia, y Santo Thomas de Villanueva. A mas de lo dicho hay varias figuras de Angeles, y diferencias de adornos, cuyos dorados, y lo demas contribuye grandemente al decoro de un lugar tan devoto.

19 Estas obras se repartieron con juicio entre diferentes profesores, como debe hacerse quando ocurren ocasiones semejantes, y tienen mérito los que pueden hacerlas, porque así hay emulacion entre ellos, y se esmeran por superarse. El poner muchas obras en manos de uno solo es hacerle árbitro de ellas, y darle facultades para que se eche á dormir. Los que se ocuparon en esta ocasion fueron D. Manuel Alvarez [1], D. Carlos de Salas, D. Joseph

1 Este profesor es actualmente Director General de la Real Academia de S. Fernando.

seph Ramirez, D. Juan de Leon, y D. Leon Lozano. Las medallas, ó medios relieves de la Natividad, Purificacion, y Desposorios de la Virgen, las hizo D. Manuel Alvarez, con algunas de las estatuas de estuco de Angeles, y Santos.

20 A Ramirez le tocaron la Aparicion de la Virgen á Santiago, y él mismo hizo la medalla de Santiago, y los siete convertidos, con buena porcion de las estatuas de estuco; y en doce puertas de nogal de la Capilla, y cinco de su Sacristía trabajó diferentes baxos relieves. Salas hizo la medalla grande de la Asuncion, y otras mas pequeñas, con diferentes estatuas; y los citados D. Juan de Leon, y Leon Lozano trabajaron varios adornos de estuco. Las barandillas de plata las hizo D. Domingo Estrada, platero de esta Ciudad.

21 Por lo que toca á la nuestra Señora del Pilar, que con grandísima devocion de los fieles se venera en este santo recinto, no me parece de nuestro asunto el hablar despues de haber hablado tantos, tan piadosos, y doctos Escritores, así por lo que respecta á la imagen, como á la venida, y aparicion de nuestra Señora á Santiago en esta ribera del Ebro, quando aun vivia en carne mortal.

22 Es lástima, como ya le tengo dicho á V. que no se acabase de adornar este gran Templo por el estilo que se adornó una parte de él, baxo la direccion de D. Ventura Rodriguez, no solamente en lo interior, sino tambien exteriormente, y en particular su principal fachada, que siempre será una mala muestra de lo bueno que haya, y pueda haber dentro de él.

23 No puedo sufrir que me digan, tratándose de estos sagrados, y suntuosos edificios, que dán honor á una nacion, haberse dexado de perfeccionar, y concluir por falta de dinero, como si fuera necesario acumular grandes tesoros para llevar á total efecto estas empresas, y como si dichos tesoros no estuvieran seguros en la piedad de los fieles, que poco á poco los irian suministrando, si vieran que las obras empezadas se iban continuando.

24 Ya se acordará V. lo que le dixe, hablando sobre este asunto, de la Catedral de Valladolid [1]. Tendria yo mucho que añadir á lo que entonces le escribí, y muchos exemplos que alegar en prueba de que, para obras de esta clase, no es menester amontonar antes millones, sino con qualquier dinero, por po-

1 Véase tom. XI. de este Viage, Carta II. pág. 31. núm. 11.

poco que sea, empezarlas, ó continuarlas, si estan ya empezadas.

25 ¿Quando se hubiera acabado la dispendiosísima obra del Convento, é Iglesia de S. Francisco de esa Corte, si se hubiera tratado al empezarla de asegurar los millones que ha costado? Con arbitrios de poquísima importancia, y cortas limosnas se le dió principio, y ya la vemos concluida.

26 ¿Con que se proyectó, y empezó la obra (que necesariamente ha de ser costosísima) del Santuario de Covadonga en Asturias, en lugar del que se quemó años pasados? casi con nada. Algunas limosnas que dieron los naturales de aquel Principado fué lo único, que acaso no bastaria para formar las primeras ideas; y luego hemos visto, que S. M. condescendió en que los agraciados con pensiones Eclesiásticas cedan el primer año de sus rentas para llevar adelante aquel edificio donde se dió principio á la restauracion de España, sin embargo de estar en parage escondido, de ningun tránsito, y que pocos han de ver, no haciendo viage de propósito. Lo contrario sucede en Zaragoza, que es el paso regular para todo el mundo que viaja á esa Corte desde Barcelona.

27 Si la Iglesia del Pilar se hubiera continuado desde que se dexó la obra (por muy

len-

lentamente que hubiera ido), y lo que se gastó en las fiestas que se hicieron con motivo de la nueva Capilla el año de 1765, que son ya veinte y tres años, con otros muchos gastos posteriores, que no podrá V. creer á quantos millares de pesos llegan: digo que si todo esto se hubiera invertido en la perfecta decoracion de todo el edificio, probablemente estuviera ya como debia estar. ¡Quien sabe quantos arbitrios, quantas mandas, limosnas, y otros medios pudieran haberse verificado despues de tanto tiempo para el complemento, y hermosura de tan digno Lugar, y tan célebre en España!

28 Todo lo que se gaste en este Santuario hasta su conclusion, bien arreglada á la verdadera arquitectura, no me parece muy bien pensado. Los ornatos de gusto vienen bien en los edificios de esta clase despues de quitar de ellos las fealdades, porque estas son mas chocantes quando estan juntas, ó mezcladas con aquellos; en parte se les puede aplicar á estas disonantes producciones lo de: *Humano capiti cervicem Pictor equinam, &c.*

29 Quando me enseñaron las riquísimas alhajas que se guardan en la Sacristía del Pilar, consagradas á nuestra Señora por Reyes, Príncipes, y otros grandes Señores, me ocurrió un pensamiento que, proferido, tal vez hubie-

biera escandalizado á algunos, pero creo que serian de los que se escandalizan sin motivo, y reflexîonan poco las cosas.

30 Decia para mí (y aun lo comuniqué despues á algunos amigos, que fueron de mi propio dictamen); ¿ quando no hubiera otros medios para la perfeccion de este famoso Templo, que el de reducir á dinero estas ricas joyas, y demas alhajas, que bien mirado, mas sirven para admirar al vulgo, que para otra cosa; no seria una resolucion acertadísima? ¿ Seria mas que trocar un ornato que la Santa Imagen tiene de sobra, y de poquísima importancia para la dignidad, y devocion, con otro importantísimo, y mucho mas obsequioso, y al mismo tiempo de honor á la nacion, y á la Ciudad, qual seria la digna, y regia morada de nuestra Señora?

31 Las piedras preciosas pueden perecer todas, y calcinarse en un casual, y repentino incendio de la pieza, y armarios en donde las tienen guardadas; pueden ser robadas por un descuido; saqueadas en una impensada revolucion, ó en una guerra, de todo lo qual hay mil exemplos: no así de los magníficos edificios.

32 No se ha visto en los tres últimos siglos empresa igual á la del Templo Vaticano en Roma; y que poco se cuidaron, ni se

cui-

cuidan los Papas en acumular, y guardar en él este género de riquezas; ¿pero qué riqueza no es la de casi dos mil millones de reales de vellon, esto es cerca de cien millones de escudos Romanos gastados en el incomparable edificio desde que se empezó hasta ahora?

33 Esta magnificencia es la que lleva, y mientras dure, llevará á Roma para admirarla personas de entendimiento, y noble genio, Príncipes, Reyes, y Emperadores, que no se cansarán de verla: todo esto se ha verificado de largos tiempos á esta parte, y mucho mas en nuestros dias.

34 No es esto decir que se vendan las alhajas guardadas en este, y en otros Santuarios: lo que digo es, que debe ser preferida á ellas la propiedad de los edificios, y que si no hubiera otro medio para conseguirla que el reducirlas á moneda, seria un medio laudable.

35 El Templo del Pilar no necesita de tales arbitrios. Con que desde luego se tome la resolucion de continuar su interior, y exterior ornato habrá caudales de sobra para hacerlo; y mas no habiendo necesidad de construir murallones, si no de desmontar las fealdades que en ellos permanecen, subtituyendo los adornos que le competen, como empezó, y proyectó el Arquitecto Rodriguez.

¿No

36 ¿No es este el primer Templo que se dedicó en el mundo á nuestra Señora? Nadie en Zaragoza se atreverá á negarlo; y á mas de esto personas de gran virtud, y santidad han sostenido siempre esta piadosa tradicion. Pues si es así, ¿por qué no ha de ser en quanto sea dable el mejor de quantos Templos se le han consagrado? ¿por qué no se han de quitar al instante todas las fealdades, y residuos indecentes que en razon del arte permanecen dentro, y fuera de él?

37 Motivo podria tener de queja la Madre de Dios si pensase á nuestro modo, y no admitiría la respuesta de que no hay caudales. Si yo fuera procurador, ó apoderado de la Santa Imagen, ciertamente me reiría de la excusa. Pero dexemos este discurso, y consuélese V. con el anuncio, de que no ha de pasar mucho tiempo sin que en la Iglesia del Pilar se ponga la mano para acabarla de todo punto, y con la posible propiedad del arte; que no faltarán ánimos generosos, como el del Señor Arzobispo D. Francisco Ignacio de Añoa, quien añadiendo caudales á la primera limosna que, para empezar el nuevo edificio, dió el Señor Rey D. Fernando VI. tuvo valor para llevar la fábrica al estado en que hoy la vemos, y no se puede dudar, que

la hubiera perfeccionado con mas larga vida [1].

38 Vamos ahora á dar una vuelta por la Iglesia para observar lo que hay en ella digno del buen gusto de V. y diré primeramente, que en la parte del Templo renovada se pintaron estos años pasados quatro bóvedas, y quatro cúpulas menores que la principal; aquellas por D. Francisco Bayeu; tres de dichas cúpulas por su hermano D. Ramon, y otra por D. Francisco Goya, cuñado de los referidos, quien tambien pintó otra bovedita en el coro de la capilla. Los asuntos fueron todos relativos á nuestra Señora, baxo los epitetos de *Regina Martyrum, Regina Apostolorum, Prophetarum, &c.* El público tiene ya graduado el mérito de estos tres profesores, señaladamente de D. Francisco Beyeu, cuyas principales obras en ese Real Palacio, en los Sitios Reales, en Toledo, y otras partes le han dado la reputacion que sabemos: y así tengo poco que decir, sino darles el parabien á dichos profesores de la buena ocasion que han tenido de dexar en su patria, y en este célebre Santuario unas muestras tan claras de su respectiva habilidad: bien que yo siempre qui-

1 Está bien averiguado, que el Señor Añoa gastó mucho mas de cien mil pesos en la obra del Pilar, la mayor parte de ellos durante su vida, y lo demas despues que falleció en la forma que lo habia dexado dispuesto.

quisiera ver acabado el edificio de todo punto antes que entrar en ninguno de los ornatos.

39 Lo contrario me parece á mí, como á una dama á quien empezaron á poner el vestido nupcial dexándole en la mayor parte de su cuerpo los comunes, y despreciables, y que en este estado la adornan con muchas joyas, que solo pueden caer bien despues de vestida con el bello trage correspondiente á ellas. Antes que se me olvide sepa V. que alrededor de la Capilla de la Virgen por fuera arden muchas lámparas: laudable pensamiento para que no se ennegreciesen estando dentro. Debaxo de la Capilla se dispuso una bóveda revestida de mármoles negros para entierro del Cabildo. La bóveda de la Sacristía de la Virgen la pintó D. Joaquin Inza, y la puerta de dicha Sacristía tiene la decoracion de dos columnas de marmol de Calatrao, y encima el escudo de armas del Señor Añoa.

40 El principal coro de este Templo es muy digno de observacion: consta de ciento y quince sillas, y su principal materia es de roble de Flandes. No es creible el trabajo, y labores de esta sillería: las columnas de entorno, los brazos, respaldos de las sillas, cornisamento, &c. todo está esculpido, ó embutido. En los respaldos de las sillas altas se representan por un lado en

baxos relieves asuntos de nuestro Señor, y por el otro de la vida de la Virgen, y otros varios asuntos sagrados, sin que ceda á lo demas el ornamento de la Coronacion, donde alternan muchos angelitos, y otras cosas.

41 Se comenzó esta obra en Enero de 1542, ajustada en sesenta y dos mil sueldos [1], y los Maestros Mazoneros fueron Juan Moreto Florentino, Nicolas de Lobato, y Esteban de Obray, habiéndose elegido el modelo de este que vino de Navarra, por el qual le pagaron seis ducados. [2]. Concluyóse la obra en seis años. El basamento de mármoles de mezcla lo hizo Guillen Salvan, Cantero Mallorquin, por veinte mil sueldos.

42 En 1574 se comenzó la rexa, que es de bronce, por el Maestro Juan Thomas Celma, y la acabó en 1579, habiendo costado veinte y tres mil sueldos: tiene varias, y finas labores, con algunas imágenes encima. Los órganos colaterales al coro no dicen ciertamente con las sillas. Guillaume de Lupe, vecino de Tarazona, hizo el órgano grande por quince mil sueldos, y lo acabó en 1594.

43 Lo que se pagó por dichas obras, aun con-

1 El sueldo de Aragon es lo mismo que ocho quartos, ó 32 maravedises de Castilla.

2 Los ducados de Aragon valian doblado que los de Castilla.

considerando que la moneda valiese entonces quatro, ó cinco veces mas que ahora, no fué gran cosa, particularmente por la sillería. Aunque no considero esta obra de tanto mérito, como las que por este término, y en este mismo género hizo Berruguete; sin embargo es cosa de admiracion tanta fatiga, y tan constantemente seguida. Hay algunos tableros muy buenos; en ellos se nota diferencia de estilos, segun las máxîmas en que los Escultores habrian estudiado: los hay segun el estilo de Durero, y algunos que imitan el de Rafael de Urbino.

44 El altar mayor, aunque en su disposion, y ornatos de arquitectura es gótico, contiene obras de escultura muy dignas de todo aprecio. Su materia es alabastro en la mayor parte, y se ajustó la obra con el Maestro Damian Forment, Valenciano, el año de 1509. Lo costearon con diferentes cantidades los Reyes D. Felipe, y Doña Juana, contribuyendo tambien Doña Beatriz de Lanuza y Pimentel, Virreyna de Sicilia.

45 Por un manuscrito que dexó D. Joseph Martinez, natural de esta Ciudad, Pintor que fué del Señor Felipe IV. y de D. Juan de Austria su hermano [1], se viene

1 D. Joseph Martinez estudió en Italia, fué muy instruido, vivió setenta años, y falleció en el de 1682. Véase Palomino, tom. 2. pág. 405.

en conocimiento de que Damian Forment hizo sus estudios en Italia, siguiendo el estilo de Donatelo, gran dibuxante, historiador, y diseñador (así dice) en figuras de magnífica grandeza, consideradas sus actitudes, con terrible resolucion, y manejo.

46 La escultura principal de este retablo está compartida en tres nichos: en el del medio se ve representada la Asuncion casi de todo relieve, siendo algunas figuras de trece palmos, y algunas mas; de mucha expresion cada una de ellas, y es muy particular en esta linea la del Santiago. Las de los lados representan el Nacimiento, y la presentacion del Niño en el Templo, de la misma materia de alabastro. Es indecible lo que hay de labores, y figuras en el basamento, y en lo demas del retablo.

47 El expresado Martinez dexó el manuscrito que queda referido, á mediados del siglo pasado, y lo intituló: *Discursos del nobilísimo arte de la Pintura*; y hablando de esta obra dice, "que muchas tenia vistas en „tal disposicion, pero no otra igual: que se „acabó en 1515, y que costó nueve mil es„cudos de oro, que son diez y ocho mil du„cados, y aun añade, que no se hubiera he„cho en su tiempo, aunque se gastara otro „tanto."

Es-

48 Este fué á mi entender uno de los mayores Escultores que tuvo España en aquella edad de la resurreccion de las bellas Artes. Qualquiera que mire con inteligencia, y reflexîon la obra referida, conocerá esta verdad; y aunque el trabajo que hay en ella es de mucha consideracion, tambien fué remunerada extraordinariamente, si se compara con la del coro, y las demas que quedan referidas, y se executaron ya muy entrado el siglo décimosexto; porque en tiempo de los Reyes D. Felipe, y Doña Juana valian mas nueve mil escudos, que ahora treinta y seis mil: buena prueba del mérito, y habilidad de Forment.

49 He podido haber un extracto relativo á este asunto del libro de *Gestis capituli* del Templo del Pilar, en el Cabildo que se celebró á 8 de Marzo de 1511, donde se lee: "Item á 8 de Marzo de 1511 se egualó „el resto del retablo con Maestre Damian „Formente, Maestro Imaginario, por precio „de mil y doscientos ducados de oro: los mil „pagua el Capitol, y los doscientos pagua „Mosen Domingo Agustin, y yo Juan de „Alvenda: testificó la capitulacion Miguel de „Villanueva, Notario, paguase de quatro en „quatro meses trescientos ducados, y cincuenta „cafices de trigo: los venticinco en Abril, y

„los venticinco en Setiembre. Halo de hacer „dentro de siete años, y la pagua dentro de „ocho. La ha de hacer polseras de fusta, y el „resto de alabastro.„ De lo dicho se colige, que el ajuste fué para el resto del retablo, como dice al principio, y que gran parte de él estaria hecho, y pagado en la forma referida. No siendo así, el precio de los nueve mil escudos seria incierto.

50 El alabastro de cuya materia es la escultura del retablo parece casi de tanta consistencia, como pudiera ser el marmol, y bien lo muestra la referida obra, como otras que mantienen toda su entereza. Se sacó junto á la Villa de Escatron á una corta jornada de Zaragoza, siguiendo la corriente del Ebro.

51 Refiere Martinez otro retablo executado por dicho artífice, y en la misma materia de alabastro en Huesca, y es el mayor de aquella Catedral, donde representó asuntos de la Pasion de Christo. En este dice que mudó la manera, conformándose con la de Berruguete, que tenia allí obras, y es quando Carlos V. llamó á dicho Berruguete, pidiéndole al Cabildo por una carta. Hizo Forment muchas obras, executadas unas por él, y otras por sus discípulos, para las quales hacia los modelos, y fueron parte

en

en la materia que hemos dicho de alabastro, y parte en madera.

52 Mediante dichas obras llegó á juntar un mayorazgo de treinta mil ducados, que equivalen á sesenta mil de Castiila, segun la cuenta de Aragon; cosa bien particular para aquellos tiempos, en que el valor de la moneda era tan subido. Una de las mayores alabanzas de Forment fué su buen genio de enseñar el arte á sus discípulos, aunque estos no le igualaron en la habilidad. Buena prueba es de dicho buen genio el epitafio que refiere Ainsa en la Catedral de Huesca, y es el siguiente [1]:

D. O. M.

Lex mi naturæ, & te Petre offensa tulerunt numina: quod possum do lapidem & lachrymas. Petro Monyosio, patria Valentino, Damianus Forment arte statuaria Phidiæ, Praxitelisque æmulus: Alumno suo charissimo, ac clientili suo B. M. flens, possuit vix. an. LXVII. Mens. X. dies XXVIII. ob kal. jan. MDXXII.

53 El expresado Ainsa da razon del retablo mayor de la Catedral de Huesca, y de sus asuntos relativos á la Pasion de Christo, pe-

1 D. Francisco Diego de Ainsa. *Fundacion, y excelencias de Huesca, pag.* 115.

pero gótico en la arquitectura. Se comenzó segun este autor en 10 de Septiembre de 1520, y se acabó en 1533. Costó ciento y diez mil sueldos, que equivalen á cinco mil y quinientos escudos, ó libras jaquesas, y los inteligentes del tiempo de Ainsa, esto es, del año de 1619, que es quando escribió su libro, decian que no se haria entonces por veinte mil ducados.

54 Vamos ahora á recorrer un poco las Capillas mas dignas de consideracion: una de estas es la de S. Lorenzo, cuyo retablo executado en mármoles de mezcla es de D. Ventura Rodriguez. Antes habia en este retablo una pintura del Españoleto Joseph Ribera que expresa el martirio de dicho Santo: ahora está representado de escultura, y el quadro lo han colocado en la Sacristía particular de la Capilla, en donde se ven pinturas de algun mérito, como es Christo difunto, tomado de Sebastian del Piombo, y un S. Pedro Arbues. La monstruosa portada de esta Capilla se debia haber picado quando se hizo el nuevo altar.

55 El retablo de la Capilla de S. Antonio, es mas alabado de lo justo, segun mi opinion. Sin embargo la escultura de D. Joseph Ramirez que hay en ella tiene su mérito, y las obras de bronce de D. Lamberto Garro. En un retablito de la Virgen del Rosario hay

mas

mas regularidad en razon del arte. Consta de dos cuerpos, el primero con quatro columnas dóricas, y con dos jónicas el segundo, á que corresponde todo lo demas, como tambien sus pinturas de estilo flamenco: en la de S. Joachîn está el sepulcro del Duque de Montemar D. Joseph Carrillo de Albornoz, que le mandó erigir S. M. Consiste principalmente en un obelisco sobre el pedestal, y en dos figuras alegóricas executadas en marmol con el epitafio siguiente: *Josepho Carrillo de Albornoz, Duci de Montemar, Fortissimo, felicissimoque Imperatori. Obiit die Junii XXVI. an. MDCCXLVII. Carolus III. Hispaniarum Rex, ob utriusque Sicilæ Regnum sibi olim hispaniarum Infanti, hispanique exercitus auspici, pulsis, victis ubique Germanis, prælio demum Bituntino captis, quam rapidissime ab illo partum; hoc monumentum ad illius rerum gestarum gloriam, suam ingentis meriti gratiam, posteris æque testandam statui jussit an. MDCCLXV.* Las figuras representan á la Justicia, y al Valor, y las trabajó, segun me han dicho, D. Lamberto Martinez, habiendo sido el que ideó este monumento D. Esteban de la Peña. Lo costeó S. M. para honrar la memoria del Duque de Montemar. De D. Gregorio Mesa me aseguraron

que

que es la estatua de S. Juan en su Capilla. Con lo que han costado algunas superfluas, y embrolladas fachadas de estas en el recinto del Templo se podrian haber hecho buenos altares, que en ellas faltan.

56 En la Sacristía principal de él se guardan diferentes bustos, y figuritas de plata para llevar en las Procesiones, y tambien estan en ella los borroncitos que trabajó en Roma D. Antonio Velazquez para pintar la gran cúpula: asimismo los planes que hizo D. Ventura Rodriguez, segun los quales se debe renovar todo el Templo [1].

57 Vamos ahora á la Catedral, que llaman la *Seu*, antiquísimo, y respetable Templo entre los mas célebres de España, de arquitectura gótica, y de cinco naves, pero con

1 Actualmente se trabaja en un retablo de mármoles de mezcla, la mayor parte del pais, en el respaldo del altar mayor, para colocar el Crucifixo que alli habia: se ha adornado con algunos Angeles de estuco, y es obra de D. Joaquin Arali, que ha costeado D. Martin de Goicochea. Por dibuxos de D. Agustin Sanz tratan de hacer un monumento para este Templo. Los gastos que en él se han hecho, ó puedan hacerse desde que quedó suspendida la obra no serán tan de la aprobacion del autor de este Viage, como si se hubieran destinado á continuar el edificio; y no es dudable que, sugiriendo á los que para estas cosas concurren con sus limosnas, antepondrian aquel objeto, como mas importante, á qualquiera otro.

con muchas cosas modernas dentro de él, que no son de ninguna arquitectura, y solo han servido de trastornar la uniformidad, y confundir lo bueno que en esta como en otras muchas Catedrales habia. Repito lo que ya tengo dicho, y es, que antes de emprender obras nuevas en estos santos lugares seria muy acertado quitar las extravagancias ridículas que los afean.

58 De esta especie son muchos retablos, y fachadas de las Capillas, entrando la que da ingreso á la Sacristía, la de la Capilla de S. Pedro Apostol, la de la de S. Agustin, aunque su retablo de dos cuerpos con varias imágenes es razonable. Igualmente ridícula es la fachada de la de S. Pedro Arbues, y aquella especie de dosel encima del altar; y solo parece hecho en razon lo que queda en ella de lo gótico, debiéndose tambien exceptuar la estatua del Santo en trono de nubes de D. Joseph Ramirez, la urna donde está el cuerpo debaxo del altar con verjas de bronce, y los grandes quadros pertenecientes á dicho Santo, que hizo D. Francisco Ximenez, natural de Tarazona, que, como dice Palomino, tom. 2. pág. 359. estudió en Roma, y lo demas que se puede leer en su vida. El retablo, y la portada de la Capilla de S. Valero pueden servir de regla para desatinar en el arte.

En

59 En la Capilla de nuestra Señora de las Nieves algunas de aquellas pinturas se tienen por de Martinez. En el lado del evangelio hay una urna sepulcral con estatua echada del Arzobispo D. Fr. Pedro Manrique, que le hizo construir su hermana Doña Ana Manrique, Condesa de Puñonrostro.

60 La Capilla de S. Bernardo, que mandó hacer D. Fernando de Aragon, Arzobispo de esta Iglesia, y nieto del Rey D. Fernando el Católico, está llena de obras de escultura en alabastro. El principal objeto del retablo es S. Bernardo, y nuestra Señora, figuras del natural, y varios asuntos devotos en los intercolumnios, como son el Nacimiento, Circuncision, Purificacion, y disputa del Niño entre los Doctores. Se representa tambien en dicho retablo la Degollacion de los Inocentes, varias estatuitas de Santos, medallas, y otras cosas con el escudo de armas encima.

61 En el un lado se ve el sepulcro del expresado Arzobispo Don Fernando con su estatua tendida sobre la urna, que está llena de labores, y con ornato de estatuitas alegóricas de virtudes, &c. Lo restante de la decoracion son quatro columnas, la Crucifixîon del Señor, varias estatuas de Santos, y en lo alto S. Vicente Martir, y S. Va-

Valero de baxo relieve: y últimamente el Juicio final, con el escudo de armas. Todo esto, y el referido retablo es de lo bueno que se hacia en aquel tiempo, y su artífice fué un tal Morlanes Vizcayno, de quien se hablará mas adelante.

62 Enfrente se ve otra urna con estatua tendida, , y es de Doña Ana Gurréa, madre de dicho Prelado. Está adornado este sepulcro con varias labores, é imágenes, entre ellas la Sacra Familia, que es la principal, y tienen el mérito que las obras antecedentes. La rexa de esta Capilla es de buena forma.

63 No es de omitir la de S. Gabriel, que tira algo al estilo medio, ó plateresco. Su fundador fué D. Gabriel de Zaporta, que murió en 1579, como dice su lápida. El altar tiene varias imágenes, siendo las principales los Arcángeles S. Miguel, S. Gabriel, y S. Rafael, y ademas siete, ú ocho estatuas de Santos con diferentes baxos relieves, executado todo en marmol, y traido de Italia, segun aquí tienen por cierto. La rexa de bronce de esta Capilla es de muy buen gusto, y tambien es ingeniosa la portada de mármoles donde se ven diferentes obras de escultura. Aunque tambien tengo por demas esta portada, por fin la podemos dexar pasar por haber en ella partes muy bien hechas.

La

64 La Capilla de Santa Elena se hubo de fabricar quando ya las artes estaban en decadencia: tiene columnas salomónicas: hay varias pinturas de mérito en esta Capilla alusivas á la Invencion de la Santa Cruz por Santa Elena, &c. que se atribuyen á un Lupicino de Florencia. El retablo de la Capilla de S. Benito, que es moderna, tiene bastante regularidad, y consta de quatro columnas compuestas, &c. En la capilla de S. Marcos se ven algunas pinturas de Raviela, pero la portada es ridícula á todo serlo.

65 En la del Nacimiento es buena la arquitectura del retablo, que consta de dos cuerpos con quatro columnas corintias en el primero, y dos en el segundo. Tiene diversas pinturas de estilo flamenco, cuyo principal mérito consiste en lo acabado, y en la buena conservacion del color. La portada de esta Capilla, aunque superflua como las demas, es de buen estilo, como lo es tambien el retablo antiguo, y lleno de pinturas de las Santas Justa, y Rufina, cuyo quadro de dichas Santas, el Nacimiento de nuestro Señor, y la Huida á Egipto, &c. se tienen por de Juan Galvan, de quien es la cupulita pintada al fresco. Este D. Juan Galvan fué caballero distinguido segun Palomino, tom.2. pág.316, y vivió con mucha estima-

macion. Tiene tambien esta Capilla muy buena portada : ¡ojalá lo fuesen, y no tan ridículas como lo son las de las Capillas de S. Vicente Martir, y de Santiago! La estatua del Santo en la primera es de D. Carlos de Salas; y aunque en la segunda hay algunas pinturas de Raviela, Pintor de batallas, que pintó aquí la de Clavijo, está llena de ridículos estucos, y otras extravagancias hasta el techo: y figúrese V. que por el mismo término es el sepulcro del Arzobispo D. Francisco Ibañez de la Riva Herrera, que la fundó.

66 Las mas de estas Capillas se hicieron con profusion, gastando mármoles de mezcla, particularmente en los basamentos de los retablos, y en los de los enverjados, que regularmente son de bronce, de peor, ó mejor gusto, segun el tiempo en que se hicieron. La Capilla que llaman de la Parroquia, renovada decentemente con pilastras por D. Julian de Yarza, tuvo por primer fundador al Arzobispo D. Lope de Luna, que tiene allí su sepulcro, y estatua con gran número de ornatos, y figuras. La renovó, y costeó no ha muchos años el Señor Arzobispo D. Francisco Ignacio de Añoa y Busto.

67 La de nuestra Señora la Blanca inmediata al presbiterio no tiene cosa de conside-

 ra-

racion en nuestro asunto. En el suelo hay varias lápidas de Arzobispos con sus figuras de baxo relieve; y aunque su portada no es tan desarreglada como otras que he referido, tampoco merece alabanza. He contado á V. aunque sin el orden que las Capillas tienen, sino en la forma que yo las he ido observando, lo que me ha parecido digno de notarse. Vamos ahora á la Capilla mayor.

68 Tratando Martinez de Donatelo, y Roselino, dice que el retablo de la Capilla mayor de esta Catedral, aunque obra de mosaico, es una maravilla en aquel género. En tres nichos del expresado retablo se representan la Adoracion de los Reyes, la Ascension, y la Transfiguracion del Señor, y que se acabó el año de 1350. El basamento, ó primer cuerpo lo mandó hacer el Arzobispo D. Dalmau del Mur en 1431, ó por no parecerle bien el antiguo, ó por otra razon. He leido que este Arzobispo bautizó en esta Iglesia al gran D. Fernando el Católico, que nació en Sos el año de 1456.

69 El sepulcro que se ve al lado derecho en el presbiterio en esta Capilla mayor consiste en una urna sepulcral con muchas labores, y figuras en el nicho, cama, y figura echada del Arzobispo D. Juan de Aragon, cuyo epitafio con motivo del nuevo pavi-

vimento se ha renovado, como tambien el de D. Alfonso de Aragon, que se halla en esta misma Capilla. El primero dice: *D.D. Joanni Aragoniæ Caroli V. Cæsaris Patrueli Cæsaraugustæ Archiepiscopo, qui obiit anno MDXXXI. Illustriss. Dominus Ferdinandus ejus germanus ejusdem Ecclesiæ Archiep.s mandavit anno MDLVIII.*

70 El epitafio del otro sepulcro es el siguiente: *Ill.mo ac Rev.mo D.D. Alfonso Aragon. Catholici Reg. F. Cæs. Augustæ Archiepisco, anno MDXX. defuncto ill.s D. Fernandus Arag. eiusdem ecclesiæ Archiep.s ponere jussit anno MDLVIII.*

71 En la pared del lado del evangelio en el presbiterio referido se ve colocada una lápida, donde en algunos versos latinos se manifiesta estar allí depositado el corazon del Príncipe D. Baltasar Carlos, hijo del Señor Rey Felipe IV. cuya muerte fué muy sentida, y sucedió á 9 de Octubre del año de 1646.

72 Dicen que el Príncipe D. Baltasar Carlos murió de viruelas en Zaragoza, y que llevando su cadaver al Escorial el Arzobispo D. Juan Cebrian, reservó el corazon para esta Iglesia. En ella están enterrados el Infante D. Miguel, hijo de los Reyes Católicos, los Prelados que quedan dichos de sangre Real, y la Infanta Doña María, hija de

D. Jayme el Conquistador. El trascoro de la Catedral es muy digno de alabanza. Tudelilla, natural de Tarazona (dice Martinez), estudió en Italia, y trabajó dicho trascoro de la Catedral excelentemente. En el medio se venera un Crucifixo muy bien hecho, figura del natural, con la Virgen, y S. Juan á los lados, que por lo tocante al artíficio no le hacen la mejor compañía, ni tampoco se la hace el extravagante tabernáculo, donde la Santa Imagen está colocada. Cuentan que habló al Canónigo Funes, el qual despues fué Obispo de Albarracin, y su figura de escultura se ve allí de rodillas.

73 Servia de basamento á este trascoro un conjunto de embrollados estucos, pero habiéndolos quitado para ponerlo de mármoles, resulta otra fealdad mas costosa compañera del referido tabernáculo. Lo restante de este lado del trascoro está compartido con doce columnas abalaustradas, llenas de labores delicadas, y las mismas hay en el cornisamento, &c.

74 En los intercolumnios alternan medios relieves, y estatuas pertenecientes á los Santos Mártyres Lorenzo, y Vicente, &c. obras grandemente executadas, y que muestran bien el mérito que el Artífice adquirió en su profesion. Las figuras se acercan

can al tamaño del natural, y supo muy bien imitar en la obra las diferencias de lienzos, sedas, paños, &c. Las de los respaldos colaterales son de mérito muy inferior, y aunque los que las trabajaron procurasen imitar en el todo la obra referida, lo hicieron infelizmente en las partes. Se representan en estos lados historias de S. Domin-guito de Val, y de S. Pedro Arbues, Mártires de esta Ciudad, y sus Patronos, el primero Infantito de Coro, y Canónigo el segundo. Hay tambien en este parage varios retablitos modernos de mal gusto. Atribuyen algunos esta obra al ya nombrado Tudelilla; otros al Escultor Ancheta. Sea quien quiera, lleva muchas ventajas lo antiguo, que se supone de uno de los referidos, á lo moderno.

75 No es de omitir el Cimborio de esta Catedral: obra que mandó hacer el nombrado Papa Luna, que tomó el nombre de Benedicto XIII. Es de figura octágona, y antiguamente la tuvo de Tiara pontificia. Se eleva sobre la nave del presbiterio, y en lo alto se lee en caracteres góticos lo siguiente: *Cimborium quo hoc in loco Benedictus Papa XIII. Hispanus, patria Arago. gente nobili Luna extruxerat, vetustate collapsum, majori impensa erexit*

amplissimus, illustrisque Alphonsus Catholici Ferdinandi, Castellæ, Arago. Utriusque Siciliæ Regis filius, q. [1] *gloria finatur. anno* 1520.

76 Es muy digno de consideracion un retablito, ó especie de oratorio con sus puertas, que se guarda en la Sacristía, pintado con tanta, ó aun mayor diligencia de la que se nota en las obras de Alberto Durero, y cuya conservacion es admirable. En el medio se vén representadas la Oracion de Christo en el Huerto, y la Crucifixîon, y en las hojas de los lados la Resurreccion, y la Ascension, con una figura de S. Bernardo.

77 Merecen una vista algunas otras pinturas de esta Sacristía, entre ellas el quadro del Samaritano curando á su próximo, que encuentra herido, obra que, atendiendo á su composicion, y fuerza, parece del Güercino. Tienen su respectivo mérito un S. Juan Evangelista, una Santa Rita, un S. Francisco en el desierto, la Venida del Espíritu Santo, la Magdalena, &c.

Se

1 La *q.* parece poderse interpretar *cum.* Dicho Papa Luna mantuvo aun siendo, ó denominándose Papa, el Arzobispado de Zaragoza por espacio de diez y nueve años, en cuyo tiempo lo dexó. Tambien parece que que ha de decir *Ciborium.*

78 Se ven asimismo en el armario de la plata alhajas estimables, y lo es por la riqueza una cruz gótica llena de perlas, y piedras preciosas, que, segun dicen, regaló el Arzobispo D. Lope de Luna, sobre la qual solian jurar los Reyes los fueros de Aragon. Es de oro, y de peso considerable.

79 La custodia de plata consta de tres cuerpos con muchas labores, y figuritas en el primero: el estilo, que es el plateresco, dice mejor en estas alhajas, que en otras partes: es obra del año de 1537. Hay bustos tambien de plata de los Santos Vicente, Lorenzo, y Valero: en el de este se conserva su cabeza, y en los otros sus reliquias. Estos, y otros dones los regaló el Papa Luna enviándolos desde Aviñon. Tambien la Sacristía tiene su portada, pero mejor estaria sin ella. Esta costumbre de hacer portadas en cada Capilla no lo he visto practicada en otras partes tanto como aquí. Los tendria por gastos superfluos, aun quando fueran buenas; pero no siéndolo, quedan en la clase de obras ridículas.

80 La puerta que llaman de la Pavostría tiene interiormente una fachadita de mejor estilo que muchas de las referidas, hecha segun el de la edad de Carlos V. Este ingreso, que antes era algo incómodo, y obs-

curo, últimamente se ha reducido á mucho mejor forma. El principal ingreso de la Seu correspondiente á la plaza, es moderno con decoracion de columnas de orden corintio, y en los extremos dos pilastras. Sobre su ático se ven tres grandes figuras de S. Pedro, S. Pablo, y el Salvador, executadas por D. Manuel Giral. El diseño de la torre ya concluida lo dió Juan Bautista Contini. Lo guardan en la Sacristía con la firma del tal Contini en Roma, y notado el año de 1683. La execucion de la portada estuvo á cargo de D. Julian Yarza [1].

81 Ademas de estas dos grandes Iglesias hay otras muchas, y muy espaciosas en Zaragoza que, si su decoracion acompañase en todas ellas, no habria mas que desear. Las Parroquiales son las siguientes: S. Pablo, S. Felipe, y Santiago, S. Gil, S. Andres, S. Miguel, la Magdalena, S. Nicolás, S. Lo-

ren-

[1] Está acabándose de adornar la torre que aquí se refiere, y consta de quatro cuerpos. En el segundo está colocada la muestra del relox sostenida de las figuras alegóricas, el Tiempo, y la Vigilancia. Encima se han colocado en los ángulos otras para representar las Virtudes Cardinales, y tienen todas á veinte palmos de altura. Son dichas figuras del Escultor D. Joaquin Arali, y de su mano es una estatua de S. Agustin en la citada puerta de la Pavostría, todas de las canteras de Epila.

renzo, S. Juan el viejo, S. Pedro, Santa Cruz, Santiago, Santa María de Altavas en el arrabal, S. Martin de la Algaferia, Santa Engracia perteneciente á la Diócesis de Huesca.

82 Los Conventos de Religiosos son veinte y cinco contando los Clérigos Regulares con sus Iglesias. Tres de estas pertenecen á PP. Dominicos, tres á Franciscanos, igual número á Trinitarios, quatro á Religiosos Agustinos, tres á Carmelitas, dos á Mercenarios, dos á Capuchinos, y una á PP. Mínimos. Las de Clérigos Regulares son, de S. Anton, de S. Cayetano, de Escolapios, y Agonizantes.

83 Hay diez y seis Conventos de Monjas, dos de Dominicas, tres de Franciscas, tres de Carmelitas; estas, y las demas, que son Agustinas, Capuchinas, Comendadoras del Santo Sepulcro, y Bernardas, tienen sus Iglesias particulares. Entran en este número la Enseñanza, un Beaterio de Dominicas, el Colegio de las Vírgenes, y el de las Recogidas. Tiene Zaragoza cinco Hospitales, tres Conventos de Monges, es á saber, Gerónimos, Cartuxos, y quatro Iglesias, y lugures exêntos. En suma el número de Iglesias asciende á mas de setenta.

84 Dexarémos para otra Carta el irlas re-

recorriendo para contarle á V. aunque sea brevemente, las cosas buenas, y arregladas que en ellas haya, como tambien las estravagancias, y fealdades que contengan de mas vulto; porque uno, y otro conviene para que se estime, ó se deshaga, y á lo menos para que no se vuelva á hacer cosa que no sea correspondiente á la buena razon, y decencia debida á la casa del Señor.

85 Manténgase V. bueno con todos los amigos, y mande quanto quiera á quien es, y será siempre suyo, &c. Zaragoza....

CARTA II.

1 MI buen amigo: nos quedamos en la Carta anterior con el propósito de hacer una excursion por Zaragoza, y ver en ella lo que hay, particularmente en los Templos, que merezca llegar á noticia de V. bien sea por la bondad de las obras, ó por otros motivos de curiosidad, que es nuestro principal asunto. Quiero, pues, empezar por el Monasterio, é Iglesia de Santa Engracia, perteneciente á Monges de S. Gerónimo, por haber allí mas de que hablar que en otras partes.

2 Fué el actual Convento de Santa Engracia

cia fundacion de los Reyes Católicos D. Fernando, y Doña Isabel, aunque ya parece estaba resuelta por el Rey D. Juan, padre del Rey Católico. La portada de la Iglesia tiene figura de retablo con dos columnas abalaustradas en cada lado del ingreso, y en los intercolumnios los quatro Doctores, que son figuras del natural. El arco de la puerta se ve adornado con muchas cabezas de serafines. En un segundo cuerpo hay tres nichos, con una Imagen de la Virgen, y el Niño en el del medio, y á los lados están los Reyes fundadores de rodillas como haciendo oracion. Remata la obra en un Crucifixo con S. Juan, y la Virgen á los lados.

3 Esta portada tenia otro remate con torrecillas, adornos, y menudencias góticas; pero desbaratados en parte, y amenazando ruina la pared, fué reedificada, y aun transformada no ha muchos años, añadiendo algo que antes no habia, ni viene al caso. Tales son dos medallas, en una de las quales hay escrito: *Numa Pompilius*, y en la otra *M. Antonius*, que muy fuera de propósito se añadirían allí en la reedificacion. Vino en aquellos tiempos á Zaragoza un profesor Vizcaino llamado Juan Morlanes, quien siguió el estilo Aleman, y se lo propusieron al

Rey

Rey Fernando para las obras que en esta fundacion podrian ocurrir.

4 Creo que dicha portada es de su mano hasta el segundo cuerpo, y que este lo trabajó un hijo suyo llamado Morlanes el menor, quien superó á su padre en habilidad: así dicho segundo cuerpo es algo mas grandioso que el primero. Este Morlanes el menor hay memoria que fué muy rico, y que quando vinieron los Jesuitas á Zaragoza les dió la traza de su Iglesia, y ademas tres mil y trescientos escudos de limosna.

5 Volviendo de Italia Berruguete, Pintor, y Estatuario celebérrimo (así lo dice Martinez), hizo en Santa Engracia el retablo, y Capilla del Vicecanciller de Aragon D. Antonio Agustin, padre, segun yo entiendo, del doctísimo D. Antonio Agustin, Arzobispo de Tarragona: y ya que con este motivo se hace mencion de aquel gran Prelado, cuyo sepulcro está en la Capilla de la Comunion de aquella Santa Iglesia, y se habló de él en el tom. XIII. de este Viage; advierto á V. ahora que en el letrero de dicho sepulcro, puesto en la carta VI. pag. 171. núm. 21. están de mas las letras D. O. M. del principio.

6 Volviendo ahora á la Capilla, y á su sepulcro, es obra que hizo con toda diligencia

el

el citado Berruguete, y está en el presbiterio de la Iglesia, al lado del Evangelio, pero medio desbaratada con motivo de la renovacion del Templo, sin saberse del epitafio que, segun dicen, estaba enfrente del sepulcro. Dos estatuas muy buenas que hoy están en la Sala Capitular del Monasterio, se cree que fueron de dicho sepulcro, y son figuras alegóricas. Lo demas que queda de él en la Iglesia lo han dorado modernamente.

7 Iba Morlanes el menor á caza de hombres grandes, y así regaló al famoso Gaspar Becerra quando volviendo tambien de Italia, llegó á Zaragoza, y este en recompensa le dió diseños, y una tabla de alabastro, que se colocó despues en uno de los sepulcros de la Capilla de S. Bernardo de la *Seu*, de que ya hemos hablado.

8 Colateral al citado sepulcro de D. Antonio Agustin se ve el del célebre escritor Gerónimo Zurita, cuyo epitafio dice así: *Hieronymo Suritæ Michaelis F. Gabrielis N. Cæsaraugustano, Historiæ Aragoniæ diligentissimo, ac electo scriptori. Patri B. M. Hieronymus F. posuit. Vixit annos LXVII. Menses XI. obiit Cæsaraugustæ III. non. Novemb. MDLXX.*

9 Ya que se habla de sepulcros de hombres grandes quiero decir una palabra del de Ge-

Gerónimo Blancas, Cronista de Aragon, y autor muy estimado, que murió á 11 de Diciembre de 1590, y fué sepultado en el claustro de este Monasterio enfrente la Capilla del Pilar, pero sin lápida, ni otra señal ninguna, que muy bien merecia tenerlas. Se le debió á este sabio Escritor el ornato de la gran Sala de la Diputacion de esta Ciudad, de que hablaré despues, y de los retratos que hay en ella, al pie de los quales puso las eruditas inscripciones latinas, que dió á luz, y explicó en un libro en 1680 el Doctor Diego Joseph Dormer, Arcediano de Sobrarbe en la Ciudad de Huesca.

10 Trata el citado Martinez del Pintor Thomas Pelegret, Toledano, Discípulo de Baltasar de Siena, y de Polidoro Caravagio en Italia, el qual vino á Zaragoza en tiempo de Carlos V. Fué gran trabajador, y Pintor de claro, y obscuro, como lo era Polidoro; y de él son probablemente los quadros de la Sala Capitular de este Monasterio, que ciertamente parecen del citado Caravagio. A mas de estas pinturas hay otros catorce, ó quince quadros que representan asuntos de la Pasion de Christo. El, y un discípulo suyo, llamado Cuevas, dicen que pintaron la Sacristía de Huesca.

11 El claustro de Santa Engracia está muy

muy adornado por el lado que mira al patio, y en donde se ven repetidos los escudos de armas de los Reyes Católicos con gran porcion de columnas menudas de marmol en sus arcos, y en uno de los lados el escudo de Carlos V. Fué obra que mandó hacer, y concluir dicho Emperador por encargo de su abuelo, fiando la direccion á Tudela, ó Tudelilla, natural de Tarazona, Escultor, y Arquitecto, que estudió en Italia, y de quien me parece haber ya hecho mencion. Labró en yeso, y estuque, como aquí se ve. Por falta de dinero aprovechó muchas partes de otro claustro mas antiguo para ponerlas en este nuevo; y por tanto es natural que las columnas retorcidas de la galería alta, como tambien las menudas de las ventanas fuesen del referido mas antiguo. Los quadros de los ángulos del claustro actual son del citado tantas veces Joseph Martinez, en donde tambien parece que pintó su hijo Antonio Martinez, que despues fué Cartuxo de Aula Dei, Monasterio distante dos leguas de esta Ciudad, en cuyo claustro interior, ó de las Capillas dexó de su mano la vida de S. Bruno.

12 El coro de este Convento de Santa Engracia era, como su antigua Iglesia, del estilo gótico, con escudos de armas de los Reyes Católicos, pero ya no exîste con moti-

tivo de la renovacion del Templo. La Biblioteca tuvo mucho crédito, y á ella dicen que solia retirarse el célebre Zurita para escribir su historia de Aragon. El quadro del nuevo altar mayor es obra del Pintor de Cámara de S. M. D. Francisco Bayeu, y de su mano son los Santos Doctores de las pechinas de la cúpula, como tambien la vida de nuestra Señora en pequeño, que se ve en la Sacristía sobre los caxones.

13 Debaxo de la Iglesia hay otra mas reducida que llaman de las Santas Masas, y solo ocupa lo que es el crucero, y parte del presbiterio de la superior, cuya bóveda sostienen mas de treinta columnas de diferentes mármoles, y otras piedras. Solo tiene de alto unos doce pies, y en el techo se ven estrellas repartidas sobre campo azul. Dichas columnitas forman seis naves: hay algunos altares, y diferentes urnas antiguas.

14 En el medio de esta especie de catecumbas se vé el brocal de un pozo cercado de verjas, donde se cree que fueron depositadas las cenizas de los innumerable Mártires de Zaragoza, cuyos cadáveres los mandó quemar Daciano. Aseguran que en una de dichas urnas estuvo el cuerpo de Santa Engracia que, con sus compañeras, padeció baxo del mismo Daciano. No me detengo en

en el prodigio de si las lámparas de plata, que arden en esta cueva, producen, ó no el humo regular que las otras, y por consiguiente no ennegrecen el techo.

15 Tampoco me detendré en referir á V. desde el tiempo que hubo Monges en Santa Engracia. S. Braulio fué succesor del Obispo D. Juan, que fué Superior, y Padre de aquel Monasterio, y al mismo S. Braulio se le atribuye la renovacion del Templo antiguo de las Santas Masas, ó cenizas de los Mártires. Tiene V. de esto mejores, y mas exâctas noticias, y solo sirve esta memoria para recordarle una particularidad, y es que Santa Engracia es una de las Parroquias de Zaragoza, y propia del Obispo de Huesca, con todo su distrito, en el qual estan los Conventos de Capuchinas, y de Carmelitas Descalzas de S. Joseph.

16 Voy ahora á contarle á V. brevemente las cosas que de paso he visto en las demas Iglesias de esta Ciudad, pasando de unas á otras sin mas orden que como yo las fuí viendo. La de los PP. Cayetanos dedicada á Santa Isabel, Reyna de Portugal, la hizo la Diputacion del Reyno en la plaza que llaman del Justicia: á ella concurria la Diputacion en las festividades, y ahora concurre la Audiencia con igual motivo. El retablo mayor es aislado,

 de

de mármoles de mezcla: en la fachada se ven varios medallones; pero todo tan cubierto de hojarasca dentro, y fuera, que no me dió gana de detenerme mas. Estaba muy depravado el buen gusto quando se hizo, que fué en el reynado del Señor Carlos II.

17 En la Iglesia de Bernardas, intitulada de Santa Lucía, es muy buena la arquitectura del retablo mayor, y tambien las pinturas que representan la Asuncion, y Coronacion de la Virgen, á las quales acompaña igualmente bien la escultura de la Crucifixîon; pero el tabernáculo, y sus gradas son cosa desgraciada. En el basamento se ve el martirio de la Santa, y encima su estatua bastante bien hecha. Los retablos de Santa Agueda, y de S. Benito son igualmente buenos, como los quadros que en ellos hay. Se ve en esta Iglesia una serie de retratos de los Obispos, y Arzobispos de Zaragoza hasta D. Fernando su fundador.

18 En la Iglesia de Carmelitas Descalzas, llamadas las Facetas por su fundador D. Diego Facet, con el título de S. Joseph, son buenos, y sencillos los retablos del Santo Christo, y otros de orden corintio con columnas, y acompañan muy bien sus pinturas. Igualmente bueno seria el retablo mayor con la misma decoracion arquitectonica,

ca, si no lo hubieran adulterado con ridículos ornatos modernos que no vienen al caso. La Sacra Familia de este retablo es muy buena pintura; y tambien tienen mérito los colaterales, donde hay quadros de la Asuncion de la Virgen, y martirio de un Santo. Es asimismo de forma regular el altar de S. Luis Gonzaga; sobre todo la Iglesia es de muy buena arquitectura en el orden dórico; pero ciertos quadros, entre ellos el Santo Christo referido, que lo suponen de Miguel Angel Buonarrota, no sé yo de donde se sacan.

19 En la Iglesia de PP. Dominicos, calle de la Inquisicion, se halla un buen retablo mayor, executado en mármoles, y adornado con muy buenas obras de escultura de la misma materia. En el medio se representa nuestra Señora del Rosario con Santo Domingo de rodillas; encima hay repartidas otras tres estatuas que representan á S. Pedro Martir, á S. Vicente Ferrer, y á S. Raymundo de Peñafort. La decoracion de dicho retablo es dórica con quatro columnas en el primer cuerpo, y dos en el segundo: es rectilineo, y está aislado: parece que ha servido de norma para algunos otros que hay en Zaragoza, executados modernamente por el mismo término, pero les falta mucho pa-

ra igualarle en lo demas. Me han asegurado que dicho retablo lo mandó trabajar en Génova D. Fr. Isidro de Aliaga, Arzobispo de Valencia, para sepulcro de su hermano D. Fr. Luis de Aliaga, del Consejo de Estado, Confesor del Rey, é Inquisidor General; pero se destinó despues para retablo, y el Inquisidor General fué sepultado al pie de él por la parte del coro.

20 En la Sala Capitular hay un famoso sepulcro del Cardenal de esta Orden Fr. Gerónimo Xavierre, con su estatua de rodillas, y un retablito muy bien hecho de columnas, y pilastras corintias con varias imágenes. El altar principal de esta Sala es una embrollada hojarasca, como casi todos los de la Iglesia, que es una lástima, por ser un edificio suntuoso, de tres naves, y de muy buena planta. En dicha Sala Capitular se ven dos figuras razonables de S. Miguel, y S. Rafael; y en un retablo colateral al referido de mármoles en la Iglesia hay un bello quadro de Jesu-Christo con la Cruz acuestas, y la Virgen, que me pareció estilo de Ribalta.

21 En la otra casa que los PP. Dominicos poseen en esta Ciudad con el título de S. Ildefonso, tiene la espaciosa Iglesia una gran cúpula, y un amago de correspondiente fachada con sus torres, que se quedaron á la altura

ra del texado , pero todo muy fuera de propósito en quanto á la finura , como me parecieron casi todas las cosas que ví dentro de ella. Lo mas notable que hay aquí es la famosa Biblioteca pública que el Marques de la Compuesta puso al cuidado de los PP. Dominicos. Me aseguraron que constaba de diez y seis mil libros impresos , y de dos mil manuscritos. El Vago Italiano tacha en ella la falta de muchas obras modernas, y no repara en decir, que se ignoraban hasta los nombres de los autores de estas. ¿ Iría por ventura á exâminar á los Bibliotecarios ? Entre las extravagancias de este Viagero es de notar lo que dice al principio de su carta de 7 de Julio de 1755 hablando de su posada en Zaragoza , y es que , á medida que se iba internando en España , encontraba las camas mas angostas , y que la que le habia tocado en Zaragoza era un palmo mas corta que su cuerpo , sin embargo de no ser este de los mas grandes ; y que por tanto se veia en la precision de dormir siempre *rannicchiato*, esto es , encogido como los topos. Dice que la causa de este desórden era la pequeñez de los hombres , que tanto mas baxos los hallaba , quanto mas se internaba en el Reyno; lo mismo dice de las puertas de las casas en quanto á su pequeñez , añadiendo que habia

 da-

dado con la cabeza muchas veces en sus linteles : ridículas , falsas, y bufonescas aserciones , que no hay necesidad de contradecirlas.

22 El retablo mayor de la Iglesia de S. Francisco es uno de los informes maderages de Zaragoza con porcion de Santos de la misma materia. Aquí como en otras partes donde la caridad de los fieles ha hecho el gasto para estas, y semejantes obras modernas, es de creer que antiguamente las hubiera mucho mas arregladas, y mejores : prueba de ello son el retablo de S. Pedro Alcántara, el de la Capilla del Pilar, y el del Bautismo de S. Juan, con otro junto á la puerta de la Sacristía. Dicen que este Convento lo fundó el Infante D. Pedro, quien envió á Tolosa por la planta del que allí hay, mejorando despues el dibuxo para este. La Iglesia es de una sola nave de doscientos quarenta y seis pies de larga, y de setenta y cinco de ancha. En el claustro hay uno, ú otro retablito bueno de los antiguos, que probablemente estarian antes en la Iglesia. El salon interior del Convento es obra suntuosa.

23 En la Iglesia de los Convalecientes, fundacion de D. Diego Castillo, Auditor que fué de Rota en Roma, y Arzobispo despues de esta Ciudad, hay en los machones qua-

quatro buenos quadros, que representan S. Juan, la Magdalena, S. Gerónimo, y un Crucifixo: los hizo en Roma Jacinto Brandi, Pintor de crédito, á fines del siglo pasado. Algunos otros hay en el crucero no malos, y son la Samaritana, otra Magdalena, &c. El quadro del altar mayor lo hizo modernamente D. Joseph Lozano. Se conoce que dicho Prelado traxo de Italia la mayor parte de estas pinturas.

24 Una de las mayores Parroquias de Zaragoza es la de S. Pablo, con adorno de columnas en su fachada, y nichos entre ellas. Lástima fué que no se acabase por ser obra arreglada. Gerónimo Secano pintó en la Capilla de S. Miguel la cúpula, y los quadros. Se ve un bello sepulcro, y lo son sus figuras y ornatos, donde está enterrado D. Diego de Monreal, Obispo de Huesca, que segun su letrero murió en 1607. El altar principal de esta Iglesia es muy regular en su arquitectura, y todo lo que contiene es muy digno de aprecio. Atribuyen esta obra al célebre Forment, de quien hemos hablado.

25 Desde que se le empezó á dar otra decoracion á la Iglesia del Pilar, se empezaron á conocer en Zaragoza los desatinos que antes se habian hecho en sus Iglesias, como en casi todas las de España. Se ve por

lo que hicieron en la renovacion de la Iglesia de Santa Cruz D. Julian Yarza, y D. Agustin Sanz. Los altares tienen cada uno dos columnas corintias. La decoracion de la Iglesia es de pilastras del mismo orden, y su figura de cruz griega con algunas pinturas de profesores modernos, y en todo lo hecho hay regularidad, como es de creer que la habrá en el retablo principal que piensan hacer.

26 Llaman nuestra Señora del Portillo á un Santuario de mucha devocion, que aunque está dentro de la Parroquia de S. Pablo, sirve de muro á la Ciudad, y está contiguo á una de las puertas principales llamada del Portillo. La mejoría que habia tomado el modo de adornar las Iglesias se nota, como queda dicho en algunas de Zaragoza, y esta es una de ellas. Consta de tres naves: el retablo principal es aislado al modo del de Santo Domingo con quatro columnas corintias en el primer cuerpo, y dos compuestas en el segundo, siendo su principal objeto un baxo relieve de la Anunciacion de nuestra Señora. Es cosa extraña que sea de madera, aunque imitando al marmol, quando la mayor parte del retablo es de mármoles. Mejor fuera en estos casos que dicho principal objeto fuese de pintura, ó del consistente alabas-

bastro que hay en estas cercanías, y usaron tanto antiguamente. A mas de este relieve hay otras imágenes que hizo el Escultor Ramirez. Merece alguna consideracion en esta Iglesia la Capilla del Sepulcro de Christo, y el retablo de S. Joseph. El techo de la Antesacristía, y Sacristía es pintura á temple de D. Francisco Plano.

27 La pintura al temple en la Antesacristía de Agustinos Descalzos enfrente el Santuario del Portillo me pareció cosa extraña para aquel parage. En la Sacristía hay dos buenos quadros que representan el Nacimiento, y la Crucifixîon del Señor, en que se ve imitado el estilo de Ticiano. En la Iglesia son de Antonio Orfelin las pinturas en el crucero de nuestra Señora, y del Bautismo de Christo; y de Bartolomé Vicente la cupulilla de la Capilla de los Remedios.

28 En el Colegio de Padres Agustinos de Santo Thomas de Villanueva, que llaman de la Mantería, manifestó su buena eleccion el Señor Arzobispo de esta Ciudad D. Fr. Francisco de Gamia, Religioso de esta Orden, valiéndose del célebre Claudio Coello para una de las mejores obras que hizo á fresco hácia el año de 1685, para lo qual vino de la Corte, y adornó toda la Iglesia. En la cúpula pintó la Santísima Trinidad con gloria de

de Angeles. Llenó las paredes de varios ornatos, y en las de los arcos que forman el crucero representó los Santos Simplicio, Fulgencio, Alipio, y Patricio : al lado de la epístola se retrató el mismo Coello. La Capilla particular dedicada en esta Iglesia al Santo titular la pintó D. Sebastian Muñoz, que tambien vino de la Corte, y todo ello es un buen fresco. Los quatro quadros de los ángulos del claustro se tienen por de Sebastian Martinez. Cerca de este Colegio tienen otro los PP. Agonizantes.

29 Sobre la puerta de la Parroquia de S. Miguel la estatua del Santo Arcangel es de Gerónimo de Mesa. El retablo mayor de la misma consta de cinco cuerpos, y es obra muy estimable por los tableros que en él hay con baxos relieves de la Pasion de Christo, y otras obras de particular mérito, y lo tienen igualmente las estatuitas que estan repartidas en él. En la Iglesia de Monjas Franciscas de Santa Catalina Martir, así el retablo mayor, como algunos otros de la Iglesia, son de muy buen tiempo.

30 En el Convento de Monjas Franciscas de Jerusalen estiman algunos el retablo mayor por las estatuas de greda cocida de mediano tamaño que en él hay en número de quatro con otras mas pequeñas. Yo las estimo

mo por haberme parecido muy bien hechas. Es muy regular el retablo mayor de la Parroquia de la Magdalena con quatro columnas corintias, y algunas estatuas que hizo el Escultor Ramirez, como las hay tambien en los pilares de la Iglesia. La portada es razonable con sus dos columnas de marmol negro, y la imagen de la Santa.

31 La Iglesia de Monjas intituladas de Santa Mónica es muy linda, y sencilla, con pilastras de orden dórico, y con un razonable altar mayor. Todo lo que tiene de grande la Iglesia de S. Agustin tiene de ridículo su portada, y lo mismo digo de la mayor parte de los retablos del cuerpo de la nave: solo en los colaterales al mayor, que se hicieron en otro tiempo, se advierte buena forma, y aun en el principal, si no fuera por sus columnas salomónicas. Las pinturas de este se atribuyen al Florentino Lepicini. Uno, ú otro retablito hay en las Capillas del buen tiempo de las artes.

32 No es malo, aunque del gusto medio, el retablo principal de la Parroquia de S. Nicolas, y en él estan repartidas una porcion de pinturas bastante buenas de la Pasion de Christo. Tambien es muy regular el altar de S. Miguel del lado del evangelio con sus dos columnas corintias, y un quadro razonable.

En la Iglesia del Colegio de Trinitarios Calzados parece muy bien el altar mayor, los colaterales, y el de Santa Catalina enfrente de la puerta del ingreso, adornado de dos columnas corintias, y un buen quadro.

33 La vida de S. Elias en el claustro del Carmen Calzado la pintó el acreditado profesor Francisco Ximenez. Una de las ridículas portadas de Zaragoza por el término de la referida de S. Agustin en quanto al arte es la de esta Iglesia. Dentro de ella apenas ví cosa en que fixar la vista con gusto. Ultimamente se ha hecho un retablo con estatua de nuestra Señora, obra de D. Joaquin Arali. La Iglesia que fué de los Jesuitas, y hoy del Real Seminario de S. Carlos, haga V. cuenta que viene á ser una tienda de espejero, y mucho mas la Capilla de la Comunion. Todo esto sobre diferencia de muy buenos estucos, que imitando mármoles, sirven de friso, ó rodapie á toda la Iglesia, y Capillas. Lo mejor que encontré fué el altar de S. Lupercio de dos columnas corintias, y una buena pintura del martirio del Santo. Se vé de rodillas en este quadro el retrato de quien lo mandó hacer, que fué el Comendador de Caspe Fr. Juan Lupercio Manrique, que está allí enterrado. Los demas altares estan llenos

de

de tallas, figuritas, y otros objetos sin gusto, ni arte; solo el S. Francisco de Borja en el suyo me pareció del Españoleto. No cede la portada de esta Iglesia en mal gusto á lo mas que he referido de ella, y no sé en qué pensaba el P. Norberto Caimo, ó Vago Italiano, quando en su carta de 7 de Julio de 1755 dixo de esta Iglesia, que era la *piu vaga*, esto es, la mas gentil de Zaragoza, como tambien la mas rica de oro, y alhajas: sin duda le deslumbraron las doraduras, y los estucos que él tuvo por mármoles.

34 Por lo demas que pertenece á este Seminario, esto es, á la utilidad, y provecho del público, se puede considerar como una de las cosas mas importantes de Zaragoza, ocupándose continuamente los Eclesiásticos que hay en él en misiones, y otros exercicios espirituales. A esta casa ha venido á parar aquella famosa librería, que con mucho dispendio, é inteligencia recogió en Roma el Excelentísimo Sr. D. Manuel de Roda, que despues la aumentó en Madrid, siendo Secretario de Estado de S. M. y del Despacho de Gracia, y Justicia. V. sabe adonde llegaba la literatura, erudicion, y otras singulares circunstancias de este célebre Ministro, y tambien sabe en qué consistia la preciosidad de su Biblioteca, por lo qual no me detengo en contárselo.

Muy

35 Muy aseada es la Iglesia de la Enseñanza, y bastante bien adornada de mármoles, y pilastras corintias, dirigido todo por el Arquitecto D. Julian Yarza, y costeada por el Señor Arzobispo D. Francisco Añoa, que tambien dotó esta casa para mayor utilidad de las niñas. Apenas hay Iglesia en Zaragoza, y particularmente despues de que se renovó la Capilla de nuestra Señora del Pilar, donde no hayan gastado casi con profusion varias especies de mármoles sacados de canteras de este Reyno, sin contar los que han venido de otras partes. En Aragon las hay, en Riela, Calatrao, Puebla de Alborton, Albalate del Arzobispo, Tahuenca, Estadilla, Escatron, y otras partes: y así como se logró con dicha renovacion que se mejorase la forma de edificar, fué tambien consiguiente el que se pusiesen en obra mejores materiales: ¡ojalá hubiera sido siempre baxo las buenas reglas del arte!

36 Una obra grande que se haga en una Ciudad, ó cerca de ella, siendo dirigda por artífice inteligente, es bastante para restablecer las artes, así como para destruirlas basta que se encargue á ignorantes. La revolucion, y mejoría que se experimentó en Zaragoza no se debió á otra cosa, que á lo que se hizo en el Pilar. El Escorial puso en tono

no á las artes en tiempo de Felipe II. y del Palacio nuevo de esa Corte se puede decir que nació la Real Academia de S. Fernando, y que se fuesen conociendo las extravagancias que impunemente se habian hecho por mas de un siglo en Madrid, y podemos decir que en toda España. Vamos á seguir nuestra excursion eclesiástica.

37 La Merced, por otro nombre S. Lázaro, logra una situacion amenísima fuera de los muros de Zaragoza: es un gran Convento que fundó el Rey D. Jayme, pero lo renovó el Ilustrísimo D. Fr. Joseph Linas, General que fué de esta Orden, y Arzobispo de Tarragona. Tiene una magnífica escalera, que en la primer mesilla se divide en dos ramales, cuyos peldaños son de marmol negro de Calatrao, y de la misma materia son quatro columnas de orden dórico en el pie de ella, y otras quatro en el remate, que con la linterna la hacen clara, y muy suntuosa, á que tambien contribuyen varias estatuas de Santos de esta Orden colocados en sus nichos. Lo que no corresponde son algunos ornatos de mal gusto en las paredes.

38 Tienen en particular estima algunas pinturas de la Sacristía, y no sin razon, porque aunque copias parte de ellas, estan bien he-

hechas por originales de Carlos Marati, y las copias de esta clase son mas de estimar, que originales de autores de poco crédito. Tambien tienen mérito otros quadros que representan asuntos de S. Pedro Nolasco, ó de S. Ramon. Los retablos de la Iglesia por lo regular son maderages de pésima talla, y relumbrones de oro mal gastado; pero debe exceptuarse el de Santa Lucia, y algun otro de los antiguos.

39 El Convento de Jesus perteneciente á PP. de S. Francisco extra muros de la Ciudad, en muy bella situacion, y no lejos del de la Merced, tiene tambien su grande Iglesia, y no me desagradó verla menos cargada de los desaciertos de la moderna talla, que otras muchas de las de esta misma Orden. En el Trasagrario hay una Capillita de muy buen gusto, con pinturas de estilo flamenco, fundada por D. Francisco Herbás, que dicen está allí sepultado.

40 En el crucero hay un retablo bueno, y sencillo de dos columnas con una pintura muy razonable del Entierro de Christo sobre el mismo estilo que las de la Capilla de Herbás. Las del altar colateral lo son igualmente, y representan á S. Agustin, y á S. Pedro Nolasco. No dexé de extrañar, que se conserven en esta Iglesia otros quatro, ó cinco

co altares de arreglada arquitectura, como son el de S. Antonio de Padua, el de las Llagas de S. Francisco, el de S. Pedro Alcantara, &c: y que no se hayan abandonado como vegestorios sus antiguas pinturas, cuyas composiciones van por el término de las de Durero: pero caí luego en la cuenta quando fuí al claustro; y es, que la piedad moderna de los fieles desahogo en este claustro su devocion, habiendo fundado en su circunferencia buena porcion de altaritos, ridículos por lo respectivo al arte, aunque en uno, ú otro se vé alguna pintura razonable.

41 A cosa de una hora distante de Zaragoza, y en su término, siguiendo la corriente del Ebro, menos de media legua de este rio á su lado meridional se halla situado el Monasterio de la Cartuxa, intitulado de la Concepcion. Lo fundaron D. Ildefonso Funes de Villalpando, y su muger Doña Gerónima Zaporta y Albion en el año de 1648. Yo no sé las obras de las artes que habria antes en la Iglesia de este Monasterio; pero si la Señora Zaporta era del humor de su rico padre D. Gabriel, fundador de la Capilla de S. Gabriel en la *Seu*, de que he dado noticia á V. en mi Carta anterior, puede creerse que habria algo de bueno: verdad es que ya en tiempo de dicha Señora

estaba la arquitectura en decadencia.

42 Ultimamente en el año de 1781 se ha renovado la Iglesia, habiendo dirigido la obra Fr. Joaquin Gracian, que antes fué Maestro de obras en Zaragoza; habiendo hecho varias pinturas D. Ramon Almor, que se retiró á vivir en este Monasterio. A mas del claustro grande, que es parecido á los de otras Cartuxas, hay otro mas pequeño, que llaman el claustro de las capillas, y en él está pintada la vida de S. Bruno por D. Francisco Bayeu, que hizo ver en esta obra, y en otros quadros del Monasterio el espíritu, y disposicion que ya tenia desde entonces para el arte que profesa con el crédito que es notorio.

43 Tambien la Sacristía tiene algo que ver en materia de pinturas, entre ellas una deposicion de nuestro Señor en el Sepulcro, que aunque no sea del Ticiano, como dicen, debe tenerse en estimacion. En estos últimos años ha hecho la Comunidad algunos plantíos considerables en este distrito, acercándose á dos mil los olivos, á seiscientos los árboles frutales, sin contar otra gran porcion de plantas silvestres. A poca costa me parece que se le podria añadir á Zaragoza un delicioso paseo que empezase desde su salida de puerta Quemada hasta la Cartuxa, alineán-

neándolo con variedad de árboles frondosos en repetidas hileras, y haciendo un camino solido, y durable.

44 Concluiré mi excursion Eclesiástica con tocar brevemente otras Iglesias, é Iglesitas de esta Ciudad, y lo que me ha parecido digno de algun reparo. En la Capilla de la Universidad hay un quadro de Bartolomé Vicente, y representa al Angel que libra á S. Pedro de la prision. El número de los Estudiantes concurrentes á ella varía segun los años: en el de mil setecientos sesenta y nueve ascendia la matrícula á novecientos setenta y seis, pero en los años siguientes llegaron hasta dos mil, que acudian por rezelo de las quintas; y siendo este el principal motivo no era de extrañar que muchos de ellos fuesen pobrísimos, y se viesen precisados á pedir limosna por las calles, lo que parecia muy mal. Desde el año de 81 empezaron á disminuirse.

45 La Iglesia de Santa Fé de Monjas Dominicas tiene un buen retablo mayor, y la Iglesia de las Recogidas, como tambien la que llaman de las Rosas son bastante arregladas. En el Colegio de S. Joseph de Carmelitas Calzados hay un buen quadro de la Santa Familia en el retablo principal, y es obra de D. Juan Galvan.

46 Otras muchas Iglesias hay dentro, y fuera de Zaragoza, donde alternan, y confunden á una, ú otra cosa executada en ellas con regularidad, muchos despropósitos artísticos con que han pensado adornarlas. No es posible hablar individualmente de todo. Solo diré que á mas de las Iglesias referidas, se encuentran en la Ciudad las Parroquias de S. Pedro, S. Juan el viejo, y S. Andres, la de S. Felipe, y Santiago junto á la que llaman la Torre nueva, donde hay algo de escultura de Ramirez, la Parroquia de S. Gil, y la de S. Lorenzo.

47 Tienen tambien sus Iglesias el Colegio de los Agustinos Descalzos; los PP. Escolapios, cuya obra es moderna con Iglesia dedicada á Santo Thomas de Aquino, la nueva Iglesia del Colegio de la Merced, la de S. Vicente perteneciente á PP. Dominicos, de las Monjas de Santa Ines hácia el Portillo. La Iglesia que llaman S. Juan de los Panetes pertenece á la Religion de S. Juan, y en ella hay quatro retablitos con varias imágenes de Santos; obras de D. Joaquin Arali. La que llaman del Temple es de figura redonda, y antiquisima.

48 Fuera de Zaragoza hay otros Conventos, é Iglesias á mas de los que quedan referidos: en el arrabal al otro lado del puente de

pie-

piedra, la de las Religiosas Franciscas, que llaman de Altavas, la de Carmelitas Descalzos, llamada de la Huerba camino de la Cartuxa de la Concepcion, la de Capuchinos fuera de la puerta del Carmen, la de Trinitarios Descalzos junto al Campo del Toro, la de S. Lamberto de Trinitarios Calzados, media legua distante de Zaragoza, de estilo gótico, y de mucha antigüedad, con un Convento casi derrotado; la de Capuchinos de Cogullada otra media legua distante de la Ciudad, saliendo por el camino que va á Barcelona sobre mano izquierda. Se venera en ella una antigua, y devota Imagen; así correspondiera el altar en su buena forma á lo que la Virgen merece. El sitio de este Convento es frondosísimo, con una buena alameda hácia el rio Gallego.

49 Con esto se habrá de contentar V. en quanto á mi excursion eclesiástica de Zaragoza, y tambien darémos fin con esto á las obras de las artes que he visto en los Templos. No se puede hablar de todo, como otras veces he dicho, y particularmente de las obras desconcertadas, que no son pocas las que me dexo en el tintero por no enfadar á V. y por no aburrirme yo de nuevo en referírselas. Zaragoza, &c.

CARTA III.

1 AMigo mio : mucho me alegro de saber que mis dos Cartas anteriores no le han desagradado, pues la materia era muy uniforme para no causar algun tedio. En esta habrá alguna mas variedad, porque ya, dexadas las Iglesias, irémos tocando otros asuntos.

2 He procurado abstenerme en este Viage de referirle á V. cosas pertenecientes á mi persona, y á los que he traido conmigo, que á mi entender son defectos en que facilmente caen los Viageros, como si le importaran al público las bagatelas que suelen escribir de esta naturaleza. Bien sé yo que V. se hubiera divertido mucho con la noticia de las mias : no con la que le voy á contar ahora, únicamente para que me ayude á dar gracias á Dios de que antes de á noche no fuese la última de mi vida.

3 El caso es que yo tengo un vicio malísimo, y ya no es esta la primera vez que ha podido costarme la vida. El tal vicio consiste en que despues de acostado he de leer algo hasta que me venga el sueño; y si alguna vez ha sucedido apagarse la luz antes de llegar este caso, no me parece sino que aque-

aquella noche me falta una gran cosa. Fuime, pues, á la cama á eso de las once y media bien cansado de corretear todo el dia por la Ciudad: cogí un librito de faltriquera, empecé á leer: me quedé dormido á pocos minutos, y la cama empezó tambien á arder.

4 Sepa V. que la luz que me alumbraba para leer era una cerilla revuelta de las que se venden en figura de libritos, y habiéndose consumido hasta llegar á las dobleces, les pegó fuego á todas, y empezaron á arder como pudiera una hacha de viento. Lo peor fué que el tal librito quedó ardiendo encima los colchones, y junto á las almohadas, donde lo habia puesto por no haber allí mesa, ni otro parage á propósito.

5 Las doce y media serian quando me sentí con unas ansias mortales, y un calor infernal en todo mi cuerpo, pero sin acabarme de dispertar, hasta que los sollozos, ó ronquidos de uno de mis domésticos, compañero de viage, que dormia en un quarto inmediato al del incendio, me despertaron. Allí fué ella, quando me ví cercado de fuego. El primer paso fué un tropiezo, ó nueva desgracia, dándome en una espinilla al saltar de la cama. Fuime cojeando á buscar al de los ronquidos, que ya estaba medio ahogado por el humo en lugar de la llama que á mí

me tocó: abrí luego las ventanas; y vacilante sobre si llamaria gente, temeroso de alborotar el meson, y el barrio, y aun de dar lugar á que tocasen á fuego, tomé la resolucion de apagar la llama con la misma ropa de la cama, y las almohadas, en lo que gasté mas de una hora, pasando así mi socio como yo las que quedaban de la noche asomados á la ventana, porque era insufrible el hedor que quedó en el quarto.

6 La cama era muy limpia, y aseada. Se componia de un encañado en lugar de tablas, como se usa en Aragon, y en otras partes, para precaver mejor el que se aniden las chinches. Sobre las cañas habia un xergon con paja, y encima de este los colchones. Cañas, xergon, colchones todo estaba ardiendo por el lado en donde puse la cerilla, y todo nos costó mucho afan para apagarlo, quemando en esta operacion la mayor parte de las sábanas, y almohadas, apretando esta ropa, sana todavía, con lo que estaba ardiendo.

7 Mas presto, y á menos costa se hubiera podido apagar el fuego subiendo agua, pero todo el mundo dormia: no sabíamos (como recien llegados) en donde hallarla. Era indispensable alborotar la casa; y esto era contrario á lo que yo intentaba de que aquel azar se tuviese oculto en lo posible. Tampo-

poco quise llamar á un criado de á pie, que por el calor que hacia se quedó á dormir en una mesilla de la escalera del quarto: bien oyó algo, pero nos dixo, que creyó que nos habíamos levantado por causa de las pulgas. En fin entrado el dia llamé al posadero, que era por fortuna un admirable hombre. Le ofrecí satisfacer ampliamente los daños con tal que tuviese callada mi culpa, y no se hablase palabra del asunto. Cumplió perfectamente lo que yo deseaba, y perfectamente le satisfice el mal que le habia causado, habiendo acabado de este modo una escena, que pudiera haber sido la última de mi vida. No sé si me enmendaré con este lance, muy parecido á otro casi igual que me sucedió en Italia. Vamos ahora á continuar nuestra relacion Cesaraugustana.

8 La Diputacion es uno de los grandes edificios que hay en Zaragoza, fundacion del gran D. Alfonso el V. hácia los años de 1437, y duró la obra hasta el de 1450, cuya disposicion estuvo á cargo de un Caballero de esta Ciudad, llamado D. Ramon de Mur. Tiene de largo doscientos noventa y dos palmos, cincuenta y dos de ancho, y de alto cincuenta y seis.

9 La techumbre está adornada de muchas labores, y molduras doradas, repartidos en

ella-

ella, particularmente en los cabezales que sirven de apoyo á los tirantes, varios caprichos, que representan grifos, leones, centauros, &c. Todo esto con los casetones dorados, y otros ornatos de la gran pieza seria largo referir por menor.

10 Lo mas particular de dicha gran sala es la coleccion de retratos de los Reyes de Sobrarbe, de los antiguos Condes, y Reyes de Aragon desde el Rey de Sobrarbe D. Garcia Ximenez hasta el Señor Carlos II. En el año de 1587 se colocaron los retratos de los Soberanos que hasta entonces habia habido; y despues continuaron en poner los succesores, que entre todos me parece que son quarenta y quatro, esto es, siete de Reyes de Sobrarbe, seis de Condes de Aragon, y los demas de Reyes del mismo Reyno, y de España.

11 En el fondo de dicha sala hay un nicho donde está S. Jorge á caballo en acto de herir la sierpe, todo del tamaño del natural, y de materia de alabastro: obra del Escultor Ancheta, que ya me parece haberle nombrado á V. En las puertas que cierran este nicho está pintado el martirio del Santo, y otros asuntos relativos al mismo de mano de Antonio Orfelin. Tambien se ven allí quatro pinturas de Gerónimo Secano. Ancheta, y Orfelin

lin fueron sin duda profesores de gran crédito en esta Ciudad. De Orfelin se sabe que estudió su profesion en Roma. Gerónimo Secano, que se aplicó á la Pintura, y despues á la Escultura, segun Palomino, murió á principios del presente siglo.

12 Los retratos de dichos Soberanos repartidos por la sala, se dexa conocer que no se han puesto allí por el mérito del arte (que ciertamente lo hay en algunos), sino por la buena memoria de sus gloriosos hechos. Lo que sin duda tiene muy particular mérito son las inscripciones que compuso Gerónimo de Blancas, Cronista de Aragon, y adaptadas á cada uno de los Reyes hasta Carlos V: las demas hasta Felipe IV. se pusieron despues. Dichas inscripciones son latinas, y se pueden ver en la obra que publicó Diego Joseph Dormer el año de 1680, donde estan traducidas al Castellano, y escoliadas.

13 Por si V. no tiene á mano dichas inscripciones, por la muestra adjunta vendrá en conocimiento de la erudicion del que las compuso. Para esto he copiado las de tres grandes Soberanos, que cada uno por su término dexó inmortal memoria á los venideros.

I.

Alfonsus V. sapiens & magnanimus. Ferdinandi I. F. Aragonum Rex XXIII Nea-

po-

politanus , omni laude cumulatissimus Princeps. Sic claruit virtute & doctrina, ut cum in utraque longè aliis præstaret, utra sibi ipse præstiterit incertum sit. Primus in hac Aula, Joanne fratre illius vicem gerente, comitia celebravit: Nam etsi diu Italicis rebus occupatus, ab Urbe absens fuit, eam tandem ornandam curavit, & magnificentia harum Edium, & immensa pontis lapidei ædificatione, & regiæ perhospitalis domus, ad pauperum Christi curationem structura. Denique domi, militiæ, terra, marique clarus, annos natus LXV. legitima prole carens, vitam deseruit. A. D. IV. Kal. Jul. anno Dom. ∞CCCCLVIII. = Regnavit. annos XXXXII. Dies XXVI.

2.

Ferdinandus II. Catholicus, Joannis II. F. Aragonum Rex XXV. Isabellam Reginam Castellæ Clarissimam Uxorem ducens, commune utriusque Imperium maximis, ac præstantissimis rebus illustravit. Sic autem de Aragonensi Repub. de Optimatibus, de domesticis, de Civibus, de cunctis denique benemeritus fuit, ut qui Illiberitanus, Africanus, Indicus, Neapolitanus, Cantabricus: idem ipse à nobis & possit, & debeat Pater patriæ Vigilantissimus, benignissimus, prudens, optimus, atque amantissimus appellari.

ri. Jam vero sine prole mascula, Carolo ex Joanna Filia Nepote instituto hærede, mortus est, publico luctu, & diuturnis lachrymis honestatus. A. D. X. Kal. Febr. Ætatis suæ anno LXIIII. Natalis Domini ꝏ*DXVI.* = *Regnavit annos XXXVII. dies IIII.*

3.

Carolus Austriacus Maximus, & Fortissimus, Maximiliani Imperatoris ex Philippo filio, Catholici autem Regis ex Joanna filia Nepos, Aragonum Rex XXVI. Romanorum Imperator V. Augustus, præstans, & invictus. Hispania obtenta, post repressum Turcam, Captivum Francum, Captum Saxonem, Domitos Italos, Devictos Afros, Convictas hæreses, Punitos Gandavos, Subactos Indos: cum jam demum PLUS ULTRA *quam Hercules ille nominis sui gloriam dilatasset: hunc ipsum fugiens Splendorem, Regna omnia dejiciens, in Sancti Justi Hieronymianum monasterium secessit, ad reliquam sibi religiosè transigendam vitam, illamque per triennium laudatissimè actam; mors etiam gloriosa, quæ eandem ipsam vitam exornavit consecuta est. A. D. XI. Kal Octobr. anno Domini* ꝏ*DLVIII.* = *Vixit annos LVIII. Menses VI. dies XXIIX.*

14 En otra sala muy bien adornada se ven retratos de algunos de los Justicias de Ara-

Aragon, magistrado de gran autoridad en otro tiempo. En una sala baxa de este edificio competentemente adornada hay algunas pinturas de batallas, y en ella tiene su Tribunal la Audiencia del Reyno.

15 La lonja es otro edificio suntuoso enfrente de la Diputacion. Se entra en un gran salon, con su linterna, y doble galería de arcos, y columnas dóricas, hasta el número de cincuenta, si no me engaño. Forma tres naves este ingreso espacioso, cuya longitud se regula de ciento noventa y dos palmos, el ancho de ciento y veinte, y la altura de ciento y sesenta, lo alto de las columnas de sesenta y seis.

16 En el fondo de la nave del medio hay un altar dedicado al Angel Custodio, de quien hay una estatua. Se cierra con dos puertas, en que se ven de muy buen estilo pinturas antiguas, que representan á Santa Engracia, y sus compañeras, y la Venida del Espíritu Santo en una de las hojas: en la otra S. Lamberto Labrador, y nuestra Señora del Pilar. La escalera, los techados, y demas partes de la lonja merecen consideracion. En su principal habitacion tiene la Ciudad sus sesiones. Ví en el archivo un retrato de Zurita, y debaxo tiene escrito: *Hieronymus Zurita Aragonum Chronista primus.*

De

17 De los edificios antiguos quedan algunos en Zaragoza dignos de verse, particularmente columnarios, ornatos de escultura de algunos patios de casas principales: obras costosas, y de grande suntuosidad, que ahora nadie emprende. Entre estas se distingue la casa que fué de D. Gabriel Zaporta, Ciudadano muy distinguido, y rico. Hoy pertenece á la viuda de D. Gabriel Franco, que la compró. En el primer cuerpo del patio hay doce arcos entre columnas llenas de mil labores, y lo mismo las del segundo cuerpo. En los quartos baxos de esta casa se tiene el Estudio de Dibuxo.

18 Ambos cuerpos se ven enriquecidos con medallas que representan Reyes, follages caprichosos, y mucha obra en remates, molduras, &c. como tambien en la escalera, su pasamano, y bóvedas. A este modo hay algunas otras en Zaragoza, entre ellas la que llaman de Castel-Florit, perteneciente hoy al Excelentísimo Señor Conde de Aranda. Lo mismo digo de la casa del Excelentísimo Señor Duque de Hijar, así en quanto á la portada, como al patio, y galerías. No debo pasar en silencio la portadita de la Aduana, y su sencilla decoracion de dos columnas.

19 He reparado en los aleros de los tejados de algunas de las casas principales hechas en

en mejor tiempo, y á gran costa; y si es verdad que aquellas grandes, y excelentes maderas de pino se cortaron en los pinares famosos que dicen tuvo el monte Torrero, el qual corre por el lado de mediodia de Zaragoza; hoy es cierto que se ve pelado, como puedan estarlo los mas pelados de España; y es bien seguro que está muy lejos de dar plantas para aquellos usos, y para otros mucho menores, pero está cultivado en gran parte de viñas.

20 Pueblo rico no es el que tiene mucho oro, y plata, si no convierte estos metales en edificios, agricultura, y fábricas, y si para estas no tiene á mano las primeras materias, y las comunicaciones que facilitan caminos, canales, &c. En donde hay falta de montes, y por consiguiente de maderas, faltará una parte muy esencial para que las demas ventajas puedan verificarse. Lo que suele ser falta de industria, y conocimiento de los terrenos, descuido, ó mala inteligencia de las leyes del campo, se suele atribuir á mala calidad de las tierras; y esto se podria verificar en el monte Torrero, quando en otro tiempo hubiera tenido virtud de producir plantas, y quando en el presente, despues de bien exâminadas las tierras de que se compone, y haber hecho algunas pruebas de plantaciones con inteligencia, y arte, se viera que no producian.

En

21 En la casa del Tribunal del Santo Oficio, que es una de las grandes de Zaragoza, ví en el último descanso de la escalera dos bellísimas estatuas antiguas, pero tan desfiguradas en el dia, que no es facil adivinar á quien representan. La cabeza de la de mano derecha es moderna, y con la venda, con que tiene tapados los ojos, parece que han querido representar la Fé, como en la otra á la Justicia, habiéndola puesto un peso en la mano, y no sé qué otros distintivos. Las partes desnudas de estas figuras se ven cubiertas de una composicion de lienzo, ó carton. Una de dichas estatuas me perece que representa á Venus, y es del mejor estilo, segun lo que se descubre, y la otra sospecho si seria una Faustina.

22 No es para omitir la antigua fábrica del castillo, ó fortaleza que hay fuera de los muros de esta Ciudad, que llaman la Aljaferia. Se conservan en él varias salas del tiempo de los Reyes de Aragon, entre las quales es muy particular la mas grande por sus labores de oro, y azul, anditos, y techumbre, destinada como es de creer para celebrar funciones. La Capilla es de buena planta, y de tres naves, donde dicen que se bautizó Santa Isabel Reyna de Portugal. Quando se efectuó aquel malogrado casamiento de Doña Cata-

rina de Aragon, hermana de Fernando el Católico, con Enrique VIII. Rey de Inglaterra, le llevó entre otros dones porcion de armas, particularmente espadas de grande estimacion entonces, con la marca de la osa, y el perrillo, y con el nombre de Andres Ferrara célebre Artífice de Zaragoza.

23 Muchas alabanzas merece la Sociedad de Amigos del Pais de esta Ciudad por el zelo con que promueve todo los ramos de industria, y agricultura, que se ha empeñado en fomentar, distribuyendo premios anualmente á los que mejor se portan en efectuar lo que propone. Entre otras cosas me ha caido muy en gracia el empeño con que dicha Sociedad incita á los plantíos de árboles, por creer que sus remuneraciones no pueden caer mejor que en los que adelantan este importante ramo, tan lastimosamente descuidado en la mayor parte del Reyno.

24 Por este medio se han conseguido nuevas plantaciones en las Villas de Fuentes de Ebro, Pedrola, Muel, y otros pueblos, así en territorios heriales, como en las márgenes de acequias, y linderos de heredades. Los olivares se han multiplicado en varias partes, y señaladamente en el territorio de Zaragoza ha sido muy grande su aumento. Ha propuesto premios para todo, y

y para los que propongan medios de restaurar, y conservar los montes, para los que fundadamente propongan los frutos que en los diferentes terrenos convenga cultivar con preferencia, atendiendo al clima, facilidad de extraccion, y otras circunstancias.

25 Desde el principio de la Sociedad atendió con gran cuidado este cuerpo al ramo de plantíos, y distribuyó sus premios. En 1780 lo ganó D. Miguel Gayubar, Racionero de la Villa de Pedrola, por haber plantado, y dado prendidos treinta y cinco mil árboles de diversas especies, entre ellas de chopos, álamos, &c. en las riberas de Ebro, término de Alcalá, llamada de Ebro, lo que se executó á expensas del Excelentísimo Señor Duque de Villahermosa, Señor de dicho Lugar de Pedrola.

26 En el año de 1781 premió al mismo sugeto por otra porcion de mil novecientos y cincuenta que dió prendidos en Pedrola, y así ha ido continuando, como lo hemos visto en los artículos de varias Gazetas, que han hablado de los progresos de dicha Sociedad [1].

1 Razon mas individual de estas plantaciones, y del estado que tienen en el dia. En la posesion llamada Bonavia del Excelentísimo Señor Duque de Villahermosa en su lugar de Pedrola, distante de Zaragoza seis leguas, 5028 árboles entre negrillos, fresnos, y robles, sin contar dos criaderos, uno de negrillos, chopos de Lom-

27 No puedo pasar en silencio, ya que se habla de la Sociedad, lo que esta, y el zeloso Ciudadano D. Martin Goycochea ha hecho en beneficio público, costeando dicho D. Martin estos años últimos una Escuela de Dibuxo, surtiéndola de modelos, diseños, y otras cosas, y gastando muy buenos caudales. Estas dignas acciones no son para dexarse en el tintero. Se movió á esta obra benéfica, viendo que la junta preparatoria para establecer una Academia de las nobles Artes se habia disuelto, no habiendo tenido efecto sus recursos, y solicitudes sobre el logro de una competente dotacion.

Se-

Lombardía, y plátanos de oriente; otro de fresnos, y en las acequias muchos chopos de la tierra. No entrando estos criaderos en cuenta, son seis mil y novecientos árboles los de esta posesion distribuidos en la cerca de Bonavia, en calles alineadas, &c.

En otra posesion de dicho Señor Duque junto á su Palacio de dicha Villa de Pedrola hay un bosque de 6340 árboles de negrillos, fresnos, chopos de Lombardia, y algunos del Canadá; pero no se cuentan algunos castaños de Indias, plátanos de oriente, cinamomos, lilas, y acacias, y un criadero de negrillos. En las orillas de Ebro junto al término de Quadrima, propio de dicho Señor, hay exîstentes mas de treinta mil sauces, y chopos. En la posesion de junto á la citada Villa muchos árboles frutales, como son perales, camuesos, manzanos, albaricoques, ciruelas, &c. y en Bonavia los hay tambien en abundancia de almendros, higueras, nogales, membrilleras, granados, &c. y á mas de esto sobre ocho mil olivos.

28 Seria menester escribir mucho para especificar por quantos medios, y caminos se ocupa la Sociedad en beneficio público. Desde los principios tomó el empeño de extinguir los vagamundos que infestan las vegas, y usurpaban los frutos á los labradores de estos contornos, y procuró á los ociosos ocupaciones con que mantenerse. Ha solicitado el descubrimiento de canteras, y de minas de carbon de piedra, como son las de Utrillas: ha trabajado sobre perfeccionar la agricultura en todos sus ramos, operaciones, instrumentos, &c. y de ella ha puesto escuela pública para que se enseñe por principios. No hay ramo de industria que haya dexado de promover, y fomentar para llevarlos á perfeccion. Las manifacturas de la seda, de la lana, y la de nuevos, y diferentes texidos, se han mejorado notablemente en toda la Provincia á esmeros de la Sociedad. Uno de los ramos de su instituto es la historia natural que tanto sirve para la agricultura, artes, y comercio. Ha establecido Escuelas de Matemática, de Comercio, Economía Civil, de Filosofia Moral, y Derecho de Gentes, &c. En todas estas cosas, y otras de no menor importancia se ha ocupado, y ocupa la zelosísima Sociedad Aragonesa: cuerpo sumamente importante, tanto como pueda serlo en ninguna otra Ciu-

dad del Reyno, y por lo mismo digno de toda proteccion.

29 Desde alguna distancia presenta Zaragoza por qualquier parte que se mire un perfil agradable, y resulta de sus mayores edificios, y algunas altas torres. Llaman la Torre nueva á una que ya tiene cerca de trescientos años, pues se construyó en el de 1504. Está sola, y sin ningun arrimo en la plaza que llaman de S. Felipe. Es de ladrillo como otras muchas de la Ciudad, y se nota que está algo ladeada. En ella hay una gran campana para tocar las horas, y otra para los quartos, que está en la aguja, con que remata.

30 Las puertas de la Ciudad son la del Angel, que es la mas suntuosa, la del Sol, la Quemada, la de Santa Engracia, la del Carmen, la del Portillo, las de Sancho, y la de la Tripería. Los paseos plantados de arboledas son, el que llaman de Macanaz, orilla del Ebro, camino de Juslivol, el del antiguo camino de Barcelona entre los dos rios Ebro, y Gallego, y últimamente el de Santa Engracia hácia monte Torrero, y riberas del rio Huerva, en cuyas inmediaciones hay algunas casas de campo, que aquí llaman torres.

31 Los puentes de dichos rios son, pri-

me-

meramente el magnífico de piedra de siete ojos sobre el Ebro. Segun una inscripcion que sobre él se lee al pie de una cruz, se hizo en el año de 1437, y se reparó en el de 1659, habiendo sido el Arquitecto de la reparacion Felipe de Busiñac, natural del Rosellon, que entonces era de España. La arcada mayor del puente tiene quarenta y ocho varas de diámetro.

32 En la inscripcion puesta baxo el retrato del gran Alfonso V. uno de los de la serie que hay en la Sala de la Diputacion, cuyo letrero le envio á V. copiado, se da á entender, que en tiempo de dicho Soberano se construyó este puente; pero segun lo que me han dicho, lo que entonces se hizo fué el arco mayor que queda referido. Una cosa es la que yo no habia oido, y me causó risa quando me la contaron, que el expresado puente de piedra es un Señor muy distinguido, como que tiene Lugares, cuyas rentas estan adjudicadas á su manutencion.

33 La lástima es que, aun con este socorro, parece que necesita de una pronta composicion, singularmente el último arco, con sus calzadas que sostenian el terreno de Altavas, y calle de S. Lázaro. Parece que el mismo rio convida á que se hagan estos reparos quanto antes, pues habiendo dirigido por

lo pasado su corriente hácia aquella parte, hace años que declina al lado de la Ciudad, dexando en los meses de verano seco aquel terreno. No se entiende como habiéndose empezado á aprontar piedra para un reparo tan necesario, se retarda su execucion.

34 Mas abaxo de este puente, siguiendo la corriente de Ebro, y á la distancia como de un tiro de fusil, hay otro de madera, de cuya manutencion se tiene mucho cuidado. Tambien es de madera el que hay sobre el Gallego, del qual hablé á V. antes de llegar á Zaragoza: el del paseo nuevo de Santa Engracia sobre el rio Huerva tiene de piedra los cimientos, y el arco es de ladrillo.

35 No se puede negar que la situacion de Zaragoza es admirable en una llanura espaciosisima, que se extiende algunas leguas de largo, y de ancho. La vecindad de los expresados rios le dan la mejor proporcion para ser feliz, y muy poblada, mediante los riegos que sus aguas le facilitan en varios distritos: ¿y qué será de aquí adelante con el famoso Canal, ó Acequia Imperial: empresa reservada á nuestros tiempos, y abandonada casi dos siglos ha? Dexo para otra Carta el hablar á V. de esta obra importantísima, y del estado que actualmente tiene.

36 De los tres rios referidos, aunque la Huer-

Huerva es el menos caudaloso, acaso es el de mas utilidad, pues desde su nacimiento, que es en el Lugar de Fonfria, hasta incorporarse con el Ebro un poco mas abaxo de Zaragoza por la ribera meridional, es indecible lo que riega de sembrados, viñas, y olivares por espacio de algunas leguas: por tanto le está bien el nombre que le da Gerónimo Blancas de rio de aceyte, y vino.

37 El rio Gallego nace en los Pirineos, y desagua en el Ebro casi enfrente de Zaragoza por la ribera de entre norte, y oriente de este rio. En todo su curso tiene riberas muy frondosas, y muy abundantes de regaladas frutas, que todo contribuye, con la pesca que suministra el Ebro, para mayor regalo de los vecinos.

38 Quien sabe quantos siglos contaria ya esta Ciudad con el nombre de Saldivia, ó Salduva, quando pocos años antes del nacimiento de Christo fué reedificada por el Emperador Augusto Cesar, dándole muchos privilegios, y honrándola con su nombre de *Cæsarea Augusta*, corrompido despues en Zaragoza, como *Pax Augusta* en Badajoz; alteraciones propias de la pronunciacion morisca.

39 Se cree que la situacion antigua de Zaragoza era algo mas oriental hácia donde ahora está el puente de madera: iba dando

la

la vuelta la muralla de Augusto, segun buenas conjeturas, y las reliquias que de ella se suponen, por la calle del Coso, por las Monjas del Santo Sepulcro, Pilar, &c. Tenia esta muralla quatro puertas para entrar en la Ciudad, unas enfrente de otras, y todavía permanecen estos ingresos con los nombres modernos de puerta de Valencia, del Puente, de Toledo, y Cineja.

40 El Coso es la mejor calle que hay en Zaragoza por su longitud, anchura, y edificios que en ella se encuentran. El nombre que hoy tiene de Coso es corrupcion de Foso, por haber ido por allí el foso de la Ciudad Romana. En un parage de esta calle hay una cruz dentro de un templecito con columnas en el segundo cuerpo.

41 Las puertas que hoy llaman de Toledo, y de Valencia tienen estos nombres por mirar la una hácia Castilla, donde está Toledo, y la otra hácia el Reyno de Valencia. En esta hay un cubo almohadillado, que se cree todavía de construccion Romana. La puerta Cineja quieren que traiga el nombre de cierto Pretor llamado Cinegio: otros pretenden que venga de la palabra *Ciniciaria* por las cenizas de los innumerables Mártires de esta Ciudad, que en aquella parte fueron quemados por orden de Daciano. Se

lee

lee junto á dicha puerta este letrero : *Fué de nuevo levantada esta puerta, que llaman Cineja. y nada mejor, donde los innumerables Mártires triunfaron de Daciano al tiempo del Diocleciano, y Maxîmiano por mas solemnizar el recibimiento, y fiesta de los ya Católicos Príncipes, y siempre vencedores D. Fernando, y Doña Isabel, Reyes de Castilla, y de Aragon, quando volvieron del triunfo entero de la conquista de Granada, poseida por Moros ochocientos años quasi. Año MCCCCLXXXXII.*

42 Es cierto que Zaragoza tuvo en lo antiguo un recinto mucho menor del que ahora tiene, y es el que se incluia dentro de las quatro puertas referidas, pero no sé si estaria menos poblada. Su aumento fuera de dicho recinto lo tomó despues que el Rey D. Alfonso primero de Aragon la conquistó á los Moros, particularmente quando, andando el tiempo, vinieron á ella diferentes Ordenes Regulares que fuera de sus antiguas murallas lograron espaciosos sitios para hacer sus fundaciones de Conventos, é Iglesias, fabricándose tambien Parroquias, y otros edificios.

43 He tenido oportunidad de satisfacer en parte á una curiosidad sobre el vecindario de todo el Reyno de Aragon; y habiendo preguntado en esta Ciudad á persona muy ins-

instruida, y que mejor me podia informar, segun mi parecer, me dixo, que por una regulacion del año 1775 constaba que sus poblaciones en general se reducian á mil quatrocientas quince. El año de 1639 tenia mil y setecientas en las setenta leguas que tiene de norte á mediodia, y unas treinta de ancho: gran diminucion la de ahora respecto de aquella: que sus Ciudades eran doce, las Villas doscientas y quarenta, los Lugares novecientos noventa y cinco, los Barrios, y Aldeas ciento sesenta y ocho, y que de todas estas poblaciones resultaba un vecindario de ciento diez y siete mil ciento y doce vecinos en todo el Reyno. Me añadió que se contaban quinientos treinta y quatro despoblados [1].

44 El gran número de despoblados, y la decadencia de las Poblaciones son seguramente la causa de que Aragon no tenga mas de un millon de personas, como á mi parecer debia tenerlo, atendiendo á su extension, y bondad de territorios; y no que, segun el total de sus vecinos, pasa tan poco de medio mi-

[1] Por un estado del año de 1787 se viene en conocimiento de que el total de la poblacion, reducida á personas de todas clases, y edades no pasaba de seiscientas catorce mil y setenta; y que la de Zaragoza consistia en quarenta y dos mil y seiscientas.

millon. Otras muchas causas puede haber para esta despoblacion incompetente, á tan dilatada Provincia, sobre lo qual me acuerdo haberle dicho algo á V. en la primer Carta que le escribí desde esta Ciudad, indicando los medios que yo juzgaba indispensables, y justos para que los Pueblos, y sus vecinos vayan en aumento en lugar de disminuirse: asunto de la mayor importancia.

45 Las Ciudades que he dicho son Zaragoza, Fraga, Balbastro, Huesca, Jaca, Tarazona, Borja, Calatayud, Daroca, Albarracin, Teruel, y Alcañiz. De varios Pueblos, y territorios entre Zaragoza, Alcañiz, &c. ya le contaré á V. algo: los que hay caminando desde aquí á Huesca, distante de Zaragoza doce leguas, por tierra mas llana que las otras carreteras de Aragon, son en esta forma.

46 A una legua de la Capital se encuentra la Ermita de S. Gregorio con casa capaz para alojarse los que van, y vienen de Huesca, Cinco Villas, y Navarra. A otra legua de distancia se llega á Villanueva de Gallego, Pueblo de cien vecinos, y Barrio de Zaragoza, en el qual hay algunas casas buenas de hacendados de dicha Ciudad, á quienes pertenece la mayor parte de la vega, ó huerta, que tiene de largo tres quartos de le-

legua, y uno y medio de ancho. Es muy abundante, y se riega con las acequias que llaman de Zuera, y la Rosilla. Podia extenderse la labranza de este Pueblo en un monte que posee de tres horas de circunferencia. En la Parroquia no hay cosa notable.

47 Desde Villanueva á la Villa de Zuera se cuentan dos leguas. Consta de quinientos vecinos, y tiene en su Parroquia Cabildo Eclesiástico. De este Pueblo fué natural D. Joseph Suñol, Médico de Cámara de S. M. á quien conocimos. Regaló á la Iglesia de esta Villa una rica Custodia de plata con pedrería fina de valor de doce mil pesos duros, y algunas otras alhajas. Fuera de esto no hay cosa sobre que hacer alto en la Iglesia en materia de bellas Artes. Dentro de la Villa hay un Hospicio de Frayles de S. Francisco, y á un quarto de legua tienen los Agustinos Descalzos un Convento, que llaman de los Santos.

48 La huerta de Zuera es famosa, situada á una, y otra parte del Gallego: casi tiene dos leguas de largo, y una de ancho. Podia aumentarse mucho en la partida que llaman la Hoya, donde hay varios trozos de terreno inculto, sin embargo de la abundancia de agua. Debia estudiarse mas la calidad,

y

y clima de este término, y acaso se preferirian algunos otros frutos, y semillas á otras que actualmente se cultivan. ¿Qué no podria haber en sus montes de diez leguas de circunferencia, y que ahora solo disfrutan los ganados? Hay memoria de grandes bosques, pinares, &c. pero la libertad de destruirlos se antepone al gran cuidado que debia tenerse de poblarlos: mal casi general en España.

49 Inmediatamente que se sale de Zuera se pasa el rio Gallego por puente de madera, y hay que caminar una fastidiosa llanura de cinco leguas hasta Almudebar, primer Pueblo del Corregimiento de Huesca. Toda la sobredicha llanura, que llaman de la Violada, es inculta, sin encontrar mas que una venta apartada del camino un quarto de legua. El vecindario se reduce á unos quatrocientos y cincuenta vecinos. Las cosechas á trigo, cebada, y vino, que se cogen abundantemente, con tal que las lluvias acudan á tiempo; pues la aplicacion, y las labores son muy de alabar, trabajando de Sol á Sol, y no como en Zaragoza, y otras partes, que el jornal solo es de seis, ó siete horas en los dias mas largos.

50 Hay abundancia de ganados en el término de esta Villa, y buenos montes, lo que con-

contribuye á que los vecinos, casi todos labradores, esten bastante acomodados. En la Iglesia, que es nueva, y de tres naves, hay poco notable de que hablar. Desde Almudebar hasta Huesca cuentan tres leguas, sin encontrar Lugares, á no querer hacer algun rodeo.

51 Este itinerario es, á mi entender exâcto, y por eso se lo envio á V. Quisiera haber ido yo mismo á Huesca, pero no todo se puede componer. Conténtese V. con él, y con las siguientes noticias. Sabe V. que dicha Ciudad fué Municipio Romano, y Universidad literaria, que puede apostárselas á todas las de España, como sea cierto que la fundase Q. Sertorio. Su situacion es en la ribera del rio Isuela, que la baña por el lado de oriente, y sobre él hay dos puentes. Es abundante su territorio de granos, aceyte, vino, legumbres, y regaladas frutas.

52 La Catedral de Huesca consta de tres naves en el estilo gótico: su largo de mas de doscientos pies, y poco menos el ancho por el crucero. En el pórtico se ven representados los Santos Apóstoles. Del famoso retablo mayor ya le hablé á V. en la Carta primera de este Reyno, con motivo de nombrarle al célebre Escultor Damian Forment. Entre muchos bustos de Santos, y otras alhajas hay una

una Custodia de plata que pesa catorce arrobas.

53 A mas de la Catedral tiene Huesca tres Parroquias, y en una Capilla de la de S. Pedro se veneran las reliquias de los Santos Niños Mártires Justo, y Pastor en preciosas urnas. Hay en la Ciudad ocho Conventos de Frayles, y cinco de Monjas, dos Colegios, y un Seminario Conciliar. La Universidad es uno de sus edificios de mas consideracion, con buenas piezas para sus diversos usos, un suntuoso patio cercado de columnas y muy buena dotacion.

54 A tres quartos de legua poseen los PP. Agustinos Calzados un Convento que yo hubiera visto con gusto, por saber que lo fundó el Señor Felipe II. y acaso será su arquitectura de Juan de Herrera, como las mas de las obras que aquel Soberano mandó construir. Se dedicó la Iglesia á S. Lorenzo, y en ella se veneran las reliquias de los Padres de este Santo, S. Orencio, y Santa Paciencia, que vivieron en aquel sitio. Logra Huesca de muy buenos paseos, y lo es particularmente el de la Alameda en las márgenes del rio.

55 A cinco leguas hácia el norte está el famoso pantano, en el qual se recogen las aguas llovedizas de las vecinas montañas, con que se riega despues la pingüe hoya de la Ciu-

 dad.

dad. Ideó esta utilísima obra un tal Artigas en el siglo pasado, el qual fué Autor de una eloqüencia Española en verso, y Catedrático de Matemáticas en Huesca. Merecería una estatua por el bien que hizo á su patria con este pensamiento del pantano, y la merecerá qualquiera otro que sea Autor de semejantes obras.

56 Me acuerdo haber escrito á V. en otras ocasiones de algunos de estos pantanos, charcas, ó albueras, como dicen en Extremadura [1]. El de Alicante ¿que inmensas riquezas no habrá dado desde que se construyó en tiempo del Señor Felipe II? ¿y qué riquezas no dará el que se está haciendo en Lorca, si llega á perfeccionarse? ¡O quantas de estas obras se podrian llevar á efecto en España con notable aumento de su poblacion! A estas empresas es á lo que yo doy el nombre de conquistas; de conquistas útiles, y pacíficas, con que se aumenta el género humano en lugar de destruirse; y no á las que se hacen con derramar caudales, y sangre. Lo que á Huesca la falta es doblada poblacion por lo menos, no llegando la actual á siete mil vecinos. Ha sido patria de grandes Varones, aunque no fuera mas que de

1 Véase tomo VI. y VII. del Viage de España.

de los Santos Lorenzo, y Vicente. Lo fué tambien del célebre Antiquario Vicente Lastanosa, &c.

57 Voy á darle á V. cuenta de otro itinerario, desde aquí á Tarazona, viage que yo hice en otro tiempo, y es en la forma siguiente. Saliendo de Zaragoza por la que llaman puerta del Portillo, y dexando á la derecha el Castillo de la Aljaferia, se toma el camino de Pedola. Se pasa por junto al Monasterio de S. Lamberto, del que ya tengo hablado á V. luego por la Ermita de S. Miguel del Tercio. A dos leguas de Zaragoza se encuentra el Lugar de las Casetas: á otra tanta distancia la Villa de Alagon, quedando á la derecha del camino los Pueblos de Merlofa, Utebo, y Torres de Verrellen: una legua despues se toca en los términos de Figueruelas, y Cabañas. A otra tanta distancia está Pedrola, situada entre la Acequia Imperial, y el Ebro, del qual dista media legua. A Mallen tres leguas, dexando á Luceni, y Gallur sobre la derecha. De Mallen á Tarazona quatro leguas bien largas sin encontrar en esta distancia sino un Pueblecito muy pequeño, llamado Conchillos ya muy inmediato á Tarazona.

58 Pedrola es Villa de mas de quatrocientos vecinos. Una legua en quadro de su territo-

rio se riega con las aguas del rio Xalon, y otras dos de secano se siembran por pedazos: hay en su término buena porcion de viñas, y olivares. Es Señorío del Excelentísimo Señor Duque de Villahermosa, quien á la Iglesia Parroquial ha dado ultimamente doble amplitud de la que antes tenia. El retablo mayor, que es de estuco, se ha hecho por diseño de D. Juan de Villanueva, y para este altar está pintando un quadro D. Francisco Bayeu, de quien será otro de los colaterales, y otro de D. Joseph Beraton.

59 En esta Iglesia está depositado el cuerpo de la Venerable Duquesa de Villahermosa Doña Luisa de Borja, hermana de S. Francisco de Borja, que murió en opinion de santidad. Estuvo casada con D. Francisco Gurrea de Aragon, Duque de Villahermosa, de quien dexó sucesion. Su cuerpo se conserva entero, y con motivo de la ampliacion de la Iglesia se ha quitado del parage en donde estaba dentro de una urna con cristales, para colocarle con el de su marido en una Capilla del crucero al lado de la Epístola.

60 Ya se ha hablado de los famosos plantíos de esta Villa, en la qual es de creer que se multipliquen segun la proteccion que presta el Señor Duque á este importante ramo, y el fomento que dá la Sociedad de Zaragoza.

za. El territorio es muy á propósito, pues en su parte baxa está el agua muy somera, y se encuentra á poco que se cave.

61 Alagon, Villa de unos quinientos vecinos, recibe mil beneficios del rio Xalon, que riega sus llanuras muy bien cultivadas, antes de introducirse en el inmediato rio Ebro. A mas de las cosechas de granos, las hay de cáñamo, lino, legumbres, seda, vino, y aceyte con abundancia. Tiene Alagon una Parroquia, y dos Conventos.

62 Desde que ví á Tarazona, caminando á Italia, me he acordado de su bonísima situacion, abundancia de aguas, frondosidad de su campiña, &c. de suerte que por estas, y otras circunstancias me pareció de lo mejor de Aragon. El rio Queiles que nace al pie de Moncayo, término de la Villa de Vozmediano, que es ya en Castilla, y la inmediacion de este famoso monte, contribuyen á la frondosidad de su término.

63 Hay Catedral de estilo gótico comun, y otras dos Parroquias, con ocho Conventos, los tres de Monjas. De obras de las bellas Artes que merezcan mencionarse no me acuerdo haberlas visto; pero años pasados estuvo á mi eleccion la del Artífice de la mejor que allí se encuentra, y es el Señor difunto en los brazos de su Madre, grupo de figuras del na-

natural que hizo en esa Corte D. Francisco Gutierrez, y es sin duda la que en su vida trabajó con mas cuidado. Se encuentra en una de las Capillas de la Catedral. Fué Tarazona Municipio Romano con el nombre de Turiaso, cuyas medallas se pueden ver en el P. Florez, y con esto dexémoslo por esta vez. Zaragoza, &c.

CARTA IV.

1 YA extrañará V. (como si lo estuviera oyendo) que no le diga alguna cosa del Canal Imperial de Aragon, obra de tanta conseqüencia como es notorio, y que va acercándose á los tres siglos desde que se empezó, hasta que en nuestro tiempo se ha emprendido su continuacion, con el empeño que merecia un proyecto de tanta importancia.

2 Antes de hablarle á V. de dicha continuacion desde el año de 1770, será bien recordar algo de sus principios, y progresos antiguos, de lo qual habla D. Diego Joseph Dormer en los capítulos 51, y 70 del segundo libro de los Anales de Aragon.

3 En el año, pues, de 1528, segun este escritor, dispuso el Emperador Carlos V. que se sacasen regadíos en Aragon, Valencia, Cataluña, y Navarra, para aumento de la pobla-

blacion, y riquezas. Una de sus disposiciones fué que se sacase del Ebro la acequia que desde luego empezó á denominarse Imperial, para cuyo efecto dió orden á Mosen Pedro Zapata, Prior del Santo Sepulcro de Calatayud, que confiriese los medios con los Jurados de Zaragoza, á quienes el Emperador habia escrito desde Toledo sobre este asunto en 30 de Noviembre del expresado año de 1528.

4 De la carta del Emperador se colige, que los Jurados emprendieron la obra con los propios, y arbitrios pertenecientes á la Ciudad; y considerando lo arduo del proyecto, suplicaron al Señor Emperador, que se dignase tomar, y llevar adelante por su cuenta la obra de la Acequia, y vino en ello dicho Soberano, hallándose en Zaragoza el año siguiente de 1529.

5 Se llevó adelante la empresa hasta el de 1534, en cuyo año envió desde Palencia á D. Gaspar de Bañuelos, Gentilhombre de su Real Casa, por Gobernador y Administrador del Canal, escribiendo á la Ciudad de Zaragoza, para que á dicho comisionado se le admitiera, y diese entera fe, recibiéndole, y ayudándole en quanto fuere necesario, como que era enviado por S. M. La fecha es de 21 de Agosto del citado año de 1534.

6 Parece que siguió la obra hasta el año de 1538. En este mismo, y despues en los de 1577, 1587, y 1654 se trató de llevarla adelante, lo que no tuvo efecto por los empeños de la Monarquía, y falta de caudales. Dice dicho autor, que mandó el Señor Carlos V. en 6 de Mayo de 1541 que se pagase de cada almadia [1] que pasara por el azud de dicha Acequia un fuste, ó madero de cada sesenta, y lo correspondiente en dinero, si no llegaba á aquel número.

7 El Sr. D. Felipe II. imitando en este cuidado al Emperador su padre, mandó venir de Milan el año de 1566 á Juan Francisco Sittoni, famoso Ingeniero, para que reconociese la Acequia Imperial, y para que, con su parecer, se perfeccionase esta grande obra. Antes dispuso el Rey que la visitase el Vicecanciller D. Bernardo de Bolea, quien dexó en 12 de Mayo del mismo año una instruccion en el Lugar de Grisen, la qual tuvo presente el Ingeniero Italiano para formar la puntual, y juiciosa relacion que presentó al Rey en 15 de Agosto de dicho año. Todo esto se halla en los Anales del expresado autor desde la pág.455 hasta la pág. 459 del cap. 51, y en las pág. 568, y 570 del cap. 70. citados arriba.

En

1 Especie de barcos con cargazon de madera.

8 En este estado quedó como cosa abandonada la prosecucion de la famosa Acequia, que parece reservaba la providencia para que fuese una de las empresas que habian de hacer mas glorioso, y memorable el reynado del gran Carlos III. Efectivamente el año de 1770 propuso una compañía compuesta de extrangeros, y nacionales de continuar el plan, y execucion de esta obra, mediante las condiciones en que se convino con autoridad del Gobierno. Empezó haciéndosele otra presa al Ebro mas arriba de la que se habia hecho en tiempo del Señor Carlos V.

9 Hacia cabeza de esta compañía Mr. Heshuisen quien, como se averiguó despues, tomaba dinero en Olanda para proseguir la empresa. Considerando el Gobierno que se podia tomar el mismo arbitrio, y por otra parte, que la compañía no daba cumplimiento á lo que habia propuesto para el goce de las utilidades, facultades, y privilegios que le estaban concedidos, pues habia gastado diez, ó doce millones de reales, sin adelantamientos conocidos, pensó diversamente.

10 El Excelentísimo Señor Conde de Aranda, Presidente entonces del Consejo de Castilla, que deseaba mucho la continuacion del Canal, informado de los riesgos que

que amenazaban si la compañía continuaba en la obra, puso á la frente de esta el año de 1772 al Señor Canónigo de Zaragoza D. Ramon Pignatelli, para que, mediante su autoridad, é inteligencia, informase quanto juzgase digno de ello.

11 En el año de 1775 quedó toda la obra en poder, y á cargo de los Españoles, y por cuenta de S. M. desde cuyo tiempo se ha trabajado incesantemente, y con el mayor empeño, como tambien se hace actualmente. Dos circunstancias sumamente favorables, y de la mayor importancia han concurrido, y concurren para esperar el feliz éxîto, y perfeccion de esta empresa, y tal vez para que otras iguales se vayan pensando, y efectuando.

12 Estas circunstancias son el empeño, y firmeza del Excelentísimo Sr. Conde de Floridablanca en protegerla, proporcionando los caudales necesarios, y la constancia del Señor D. Ramon Pignateli, no solamente para los incesantes trabajos en que su notorio zelo le ha empeñado, sino tambien para hacer frente á varias contradicciones, y dificultades: fortuna que al Señor Conde de Floridablanca no le han hecho fuerza representaciones contrarias á ella; antes parece que han servido para seguir el empeño con mas actividad.

La

13 La antigua Acequia, ó Canal de Carlos V. llegaba con bastante trabajo á Grisen, que dista de la presa primitiva diez leguas comunes, y ahora vamos á referir lo que se ha hecho, y adelantado en este corto tiempo, en el dicho Canal, y en el de Tauste, segun la siguiente relacion.

14 ,, Los Canales Imperial, y Real de Tauste tienen su origen en el Reyno de Navarra, y territorio del Señorío de Fontellas. La longitud del Imperial hasta su entrada en el Ebro es de 79416 toesas, que hacen unas 26 leguas y media con corta diferencia. ,,

15 ,, La presa, que es comun á ambos Canales, ha de tener 118 toesas de largo, y de ancho 17; su altura 8 pies desde el suelo de las bocas, á mas de sus cimientos que con este es en donde menos de 15 pies, y llega hasta 30, en la que se halla el puerto para el paso de las maderas, con 18 pies de luz su superficie, dos pies mas abaxo que el lomo de la presa. ,,

16 ,, Inmediata hay una almenara inferior de un pie, al suelo de las bocas que forman ángulo recto con la presa. Tiene 4 pies de luz, y 8 de altura, á fin de que en las turbias, abriéndola, se logre el limpiar las arenas de la embocadura de aquellas, y hay 18 toesas construidas. ,,

,, En

17 „En el lado opuesto, en el soto de Berbel se hallan concluidas 48 toesas de longitud de presa con la muralla de sostenimiento, ó manguardia de dicha presa, cuya longitud es de 100 toesas: la mitad tiene de grueso 13 pies en su coronacion, 18 en el zócalo, y el sexto de escarpe: la altura desde el zócalo es 20 pies, y hasta 26 incluido el cimiento. En la otra mitad se le dieron 30 pies de grueso al cimiento hasta la altura del zócalo, y en este se planteó la muralla de 12 pies de grueso en su coronacion con el sexto de escarpe, y 21 contrafuertes, ó estribos, cada uno de los quales tiene en su planta sobre dicho zócalo 12 pies de longitud, y 9 de latitud, finando con la altura de la muralla, disminuyéndoles la longitud de 7 pies en 4 gradones conforme se va subiendo. La distancia de uno á otro es igual con los macizos; el cimiento de esta muralla es de 24 pies inferiores á la superficie de las aguas del Ebro „

18 „Para construir estos cimientos se pusieron hasta 27 bombas de rosario [1] de 19 pies cada una, y se logró sacar el agua hasta 18 pies, y los 6 pies restantes se macizaron con

1 Máquina con que se extrae el agua para echar los fundamentos de las obras.

con piñonada, á saber, 18 partes de arena granada, 11 partes de cal viva, 13 de cascajo limpio, y desperdicio de cantería, 3 de ladrillo bien cocido, y molido. Todo incorporado, y amasado en caxones de madera se fué echando con prontitud noche, y dia, sin cesar ni aun á las horas de descanso. En cada tongada de este betun se echaban piedras zaborras de mediana magnitud, todo apisonado con pisones de hierro, y de este modo se han macizado los enrejados que se han puesto en los cimientos.,,

19 ,, A esta altura se asentó en el enrejado de madera sobre las cabezas de los pilotes, clavados con clavos de encina, y roble; y así en esta porcion de muralla, como en la otra, y en la de la presa se pusieron pilotes, y emparrillados, ciñendo lo exterior de toda su circunferencia por la parte del rio con dos lineas juntas de palplanchas, y por la parte del terreno con una linea sola, todas de diferentes dimensiones con puntas de hierro, y lo mismo los pilotes.,,

20 ,,Desde el extremo superior de esta muralla hay un terraplen, cuya longitud es de 1023 toesas: su latitud en la superficie superior 20 pies, su altura de 8 hasta 10 pies,

1 Piedras sin labrar, conforme salen de la cantera.

pies, el escarpe para la frente del rio el duplo de su altura, y por el lado de la huerta está en proporcion de 4 con 6. Al extremo inferior de esta muralla se ha hecho un dique de tierra de 100 toesas de longitud, y de las mismas dimensiones que el superior; estos se han construido para contener el rio en sus avenidas, y evitar los daños que se han experimentado por esta parte.,,

21 ,,La Casa de Compuertas (que está ya concluida) se compone de once bocas de 6 pies de ancho, 8 de altura, y 6 de macizo; hacen un perfil de 528, y unido al de la inclusa, que es de 160, entrarán en cada hora mas de 3.921600 pies cúbicos de agua. Las puertas son dobles en todas con disposicion para maleconarlas á lo interior, y exterior, y sobre ellas está la sala para el manejo de las máquinas, y habitacion cómoda para los Gobernadores, con escalera exterior de sillería, que por no estar concluida, no se expresa el número de pies, de que se compone.,,

22 ,,La inclusa para el paso de los barcos desde el Ebro tiene 20 pies delante de las puertas: su total longitud es de 132 pies. La altura de estos dos edificios es de 18 pies sobre el suelo del canal, superior á las mayores avenidas.,,

23 ,,A los dos extremos de estas obras hay cons-

construidas dos murallas, la superior de 60 toesas de longitud, y la inferior de 39, la altura de ambas es de 20 pies sobre la solera del canal, su escarpe el sexto. Unido á la superior sigue un dique de tierra hasta el montecillo de Fontellas; su altura es 3 pies mas que el de la muralla; el grueso en su coronamiento de 3 toesas; su escarpe en lo interior igual á su altura, y el exterior es doble, para evitar los daños del retroceso de las aguas del Ebro, que vienen por Mosquera. Sobre la inclusa hay un puentecillo de piedra para comunicacion, teniendo el claro de 19 pies desde el suelo, para el facil ingreso de los barcos.,,

24 ,, El interior del canal lo forman 2 murallas, que ha sido preciso construir por la mala calidad del terreno, y manantiales: se han fundado sobre pilotage, y reja, teniendo la superior 325 toesas de longitud, y la inferior 212: su alto 12 pies con 4 pies de cimiento hasta el zócalo, que es suelo del canal, con el sexto de escarpe, y en su superficie superior 5 pies. ,,

25 ,, Todos estos edificios se han construido sobre 18480 pilotes, y palplanchas [1]; muchos

1 Palplanchas llaman á unos medios maderos de 20, ó 30 pies, segun lo pide el terreno, para impedir las filtraciones, y entran á macho, y hembra.

chos con puntas de hierro á golpe de martinete, ó de maza, estando rodeada toda su circunferencia de palplanchas, y siendo las de la cara del rio de gruesos maderos á gargaro con puntas de hierro para facilitar la union del gargaro,[1] con cuyo método se han construido tambien los trozos de presa que se hallan hechos en ambos lados; y en la inclusa se han cruzado las lineas de palplanchas donde corresponden los batientes de las puertas, y demas parages que prescriben los autores, constando de pies cúbicos de sillería 339.359, y 4018 toesas de mampostería; cuyas obras por las filtraciones que han sido superiores en las continuas avenidas del Ebro, la precision de fundar sus cimientos, hará conocer á los inteligentes el gasto que habrá ocasionado la saca de agua á fuerza de bombas, y otras máquinas.,,

26 ,,Este cauce se va reduciendo despues á 36 toesas de mediana, 9 de altura, con 9 pulgadas de descenso en cada 1000 toesas, de modo que á la entrada de la que llaman la mina de Gallur tiene su latitud en mitad del grueso de las aguas 36 pies de mediana, 9 de altura, con 6 pulgadas de descenso en cada 1000

1 Gargaros son especie de calces que se hacen en la cantería, y tambien en la madera para maleconar en el caso de componer las obras.

1000 toesas; pero sin embargo se han hecho las obras con el conocimiento de poderle dar latitud siempre que sea conveniente. ,,

27 ,, Hasta el puente de Formigales ya concluido hay 780 toesas, cuyo diámetro del arco es de 70 pies, su altura en el centro de 22 pies, su latitud 15, su longitud 200 pies por ir construida una almenara de escorredero unida á su pila izquierda de 3 bocas, cada una de 4 pies de luz con dobles puertas, y disposicion para poder maleconar; el todo de sillería, que compone 45642 pies cúbicos, y 280 toesas cúbicas de mampostería, á que ha precisado unirle un riego para el territorio de Fontellas; obra que ha merecido la aprobacion de quantos inteligentes la han reconocido, y que se han admirado del corto tiempo en que se ha allanado el montecillo de Fontellas, habiendo sido preciso hacer una mina de 65 toesas de largo, de 3 pies de ancho, y $5\frac{1}{2}$ de altura, revestida de mampostería, con su arco de ladrillo, en donde se recogieron, y cortaron todas las aguas de los manantiales que causarian desplomos al Canal, y se dirigieron al riego de Fontellas. Se han perfecionado estas obras, en cuya casa de compuertas se puso la primera piedra en 22 de Enero de 1780. ,,

28 ,, El fuerte barranco de Fontellas se

cortó superior á nuestro Canal con una excavacion de 80 toesas de largo; su cauce tiene 30 pies de solera, y 10 de altura, con salida al Ebro por el soto de este Pueblo, superior á nuestra casa de compuertas. Esta excavacion fué utilísima por haber sacado mucha piedra, y arena para las obras.,,

29 ,, A fin de dar salida á las aguas de esta almenara, que unida al puente, ha tomado el nombre de Formigales, de otro que del tiempo del Señor Carlos V. se hallaba construido en la acequia antigua, ha sido preciso abrir un cauce hasta el rio, revestido de dos murallas fundadas sobre pilotage, y enrexado de 9 pies en su planta, el sexto de escarpe, y 17 pies de altura; pero debiendo cortar este cauce la Acequia Imperial antigua, y porque no era cordura quitarle su uso hasta que la presa nuestra esté perfeccionada, se ha logrado evitar esta contingencia con la obra siguiente: Se quitaron las aguas de la Acequia Imperial: se cortaron las dos murallas de revestimiento de que el Ingeniero Sitoni se valió para contener el terreno, que en verdad era floxo; pero las dichas murallas, aunque mal construidas por la obra de cal, se hallaron sumamente fuertes; y como el escorredero para la almenara es inferior en parte á la superficie del suelo de la acequia an-

antigua, fué preciso profundizar este, y con grueso martinete clavar piquetes de 3 pies de distancia de centro á centro: formar sobre ellos un enrexado de gruesos quartizos, rellenando de buen ormigon sus quadros, cubriéndolos con sillería, y formando con dos machones, ó pilas tres aqüeductos, que vienen algo inferiores al suelo del anterior; despues revestir estos con gruesos maderos quadrados, que forman el suelo de la acequia antigua, levantando en los quatro ángulos de esta cruz quatro murallas, que unen con la de la almenara, y Acequia Imperial, y las otras dos inferiores, las que siguen hasta el rio.,,

30 ,, En estos quatro ángulos se han puesto quatro puertas formadas de quartizos con cinco bandas de hierro, que las unen con tornillos, y se levanta cada una con catorce boleas, movidas las quatro con quatro cabestantes, de manera que, cerrando las dos puertas del escorredero, puede pasar el agua por la acequia antigua, y qualquiera barco cargado por debaxo de dichas puertas, pues se facilitó con una inclusa en su embocadura: por esta acequia desde que se empezaron las obras, y aun en este caso por los aqüeductos inferiores, puede salir el agua de la almenara al rio.,,

31 „ Detras de estas puertas se han hecho gargaros para poderlas maleconar, y quando se quiere abrir toda la almenara, cerrando las puertas de la Acequia Imperial, tienen sin ningun embarazo todo el tránsito al rio las aguas del Canal Imperial. El escorredero desde las puertas de la almenara al rio tiene 59 toesas, y 3 pies de largo, 20 de ancho, revestido todo su suelo de enrejado cubierto de buena mampostería, y al último le acompañan dos estacadas para su recta direccion hasta entrar en las aguas. „

32 „ La Acequia Imperial queda en este crucero con el ancho de 20 pies; y como desde esta obra al puente antiguo de Formigales hay 180 toesas de longitud, se ha pensado delante de este puente poner unas puertas para poder introducir quando se quiera qualquiera barco del Canal nuevo, cerradas las quales, y abriendo la puerta inferior al escorredero, quedan en seco en un dique para su composicion, y construccion.

33 Las murallas de la antigua Acequia, destruidas en parte en su superficie, no llegaban á dicho puente, y se han unido á él por ambos lados hasta la altura suficiente, dexando una banqueta espaciosa por cada lado con dos lineas de árboles, y toda esta obra se compone de 2667 piquetes, con su enrexado de

377:

377: 1394 toesas, y 72 pies de mampostería, 28560 pies de sillería, no quedando que hacer sino el asperon para el batiente de las puertas delante del puente; obra que se ha hecho en los dias que no se ha podido trabajar en la presa por crecidas del rio, y aprovechando los materiales que no eran del caso para ella; pero que no dexa de ser útil por no privar el uso de la Acequia antigua durante las obras; quedar un dique para la composicion de barcos, y tener al mismo tiempo libre el uso de la almenara de Formigales, que por mas inmediata á las bocas del Canal nuevo, es la llave y gobierno de la altura de aguas que se quiera, y para facilitar la limpia de todo el trozo superior.„

34 „Inferior á este puente entra el Canal nuevo en el antiguo, cuyo cauce se ha ensanchado para el facil tránsito de los barcos que cargan sobre 300 quintales al uso de las mismas obras; pero en el dia pueden navegar barcas que cargan 1000 quintales, formando puentes de madera en los tránsitos de los pueblos, que despues deberán construirse de piedra, y ladrillo.„

35 „Las almenaras de riego todas estan superiores al suelo del Canal de cinco pies, para que jamas estorben la navegacion, y las de limpia á un pie y medio inferiores.„

36 ,, Hasta el Lugar de Ribaforada desde el puente de Formigales hay 2330 toesas. Aquí entran dos pequeños barrancos en el Canal. Se ha construido en cada uno una muralla de 10 pies de altura, y de 22 de longitud, que forma una almenara superficial, por donde entran las aguas del barranco, recibiéndolas primero una balsa de 4 pies inferior á la muralla, en donde se quedan las enrronas que pueden traer las aguas: asimismo se han hecho quatro boqueros de mampostería con sus arcos de ladrillo para darle riego á la huerta de este Pueblo. ,,

37 ,, Para recoger las aguas de los collados superiores, que á veces inutilizaban la acequia antigua por las arenas que conducian en la longitud de 800 toesas, se ha abierto un contracanal de 8 pies de solera con sus escarpes correspondientes, cuyas aguas vierten limpias á dichos puertos superficiales. ,,

38 ,, A la parte baxa de dicho pueblo está el Juncar, en donde el rio con continuas avenidas se habia llevado el terreno, y estaba muy próxîmo á llevarse el Canal; se reparó este daño haciendo unos espigones de piedra almendron, y piedra á escollera; por este medio se libertaron los daños que amenazaba el rio al Canal; y principalmente se logró, porque hallando la proporcion de

de poder cortar el Ebro 700 toesas anterior á este sitio en los sotos de Fastiñana, y Cabanillas por un estrecho de 500 toesas de longitud, el terreno ofreció la mayor parte del cauce, de la excavacion que ya tenia hecha; y aprovechándose de una avenida del rio, que no permitia trabajar en las obras superiores de la presa, en dos dias se abrió una pequeña madre, que ayudada despues con unos espigones, en el mismo año se vió logrado el intento, subiendo, y baxando los barcos por el nuevo cauce: y aprovechándose los Pueblos inmediatos del terreno antiguo, lo han puesto en cultivo. ,,

39 ,, En las inmediaciones donde se hallaba la almenara vieja de limpia de Buñuel, que es á 4200 toesas de la embocadura del Canal, se ha construido otra de escorredero, y riego por sus dos costados: es de silleria, y tiene dos bocas de 4 pies de longitud cada una, con dobles puertas, y cubierto para los tornos: delante tiene su anden, que es en todas para el facil tránsito de los caballos destinados al tiro de las barcas; su escorredero de 2000 toesas de longitud hasta el Ebro; se ha ensanchado el antiguo 6 pies, por no ser suficiente á esta almenara. ,,

40 ,, Desde este punto á la almenara de Cortes se han construido tres almenaras de rie-

go, sirviendo antes diferentes canales de madera: son de sillería hasta la altura de las aguas, que empiezan á salir á 5 pies del suelo, y lo restante de mampostería con dobles puertas, segun las dexó proyectadas para estas almenaras de riego el Ingeniero de los Reales Exércitos D. Carlos Wit. Tiene su casa para poner á cubierto las máquinas, y para que pernocte el Guarda, ó Regador.„

41 „El desórden que causaban los diferentes canales con que regaban los vecinos de Buñuel, Novillas, y demas Pueblos han precisado á quitar todos los canales de madera, y construir almenaras de riego que, tomando por una boca el agua, se dividen en tres, que por diferentes alturas reparten el necesario riego á todo aquel territorio, con casa para el resguardo de los tornos, evitar los insultos que han sido comunes en la codicia de los regantes, y alojamiento para el Guarda, quien tiene dispertador á la altura que ha de poner las aguas del Canal; y si llegan á subir una linea mas, este le avisa su descuido, é inmediatamente el Guarda abre las puertas de las almenaras de escorredero, y templan el agua del Canal, que á mas de servir para las limpias, cortan estos peligros; y para su mayor perfeccion se han hecho unos brazales, ó contracanales á la parte in-

inferior del Canal, los quales reciben el agua de dichas almenaras, que vá por diferentes paraderos de piedra con sus tajaderas, y así toman los regadores el agua por su orden en los brazales particulares de las huertas. „

42 „ Anterior á la almenara de Cortes, unido á la tercera de riego, se ha construido una pequeña casa con su corral, caballeriza, y pajar para el descanso de los que naveguen por el Canal, y para mudar los caballos que tiran los barcos. Inmediato está la era donde se recogen los frutos que pertenecen de derecho al Canal en el término de Cortes. „

43 „La almenara de Cortes dista de la antecedente de Buñuel 4800 toesas: esta se halla concluida, y en uso de limpia, y riego: es de sillería con dos bocas, igual en todo á la de Buñuel. „

44 „Todo este trozo de Canal está en su ancho desde las inmediaciones de Rivaforada hasta mas abaxo de la almenara de Cortes; pero todavía le falta que cortar debaxo de las aguas una porcion de escarpe, lo que no se ha hecho por no estorbar el beneficio del riego, y de la navegacion, quedando tiempo para perfeccionarlo quando por razon de limpias se suspendiere el curso de las aguas. „

45 „Frente á esta almenara se ha construido un puerto superficial de 16 pies de luz,

luz, y es para dar salida á las aguas de la Huecha, cuya obra se compone de 27 toesas de mampostería, y en el dia los Pueblos de Cortes, y Mallen estan dirigiendo las aguas de dicho riachuelo al cauce que se le ha abierto de cuenta del Canal de 1000 toesas de longitud, de 12 pies de solera, 3 de altura, con sus escarpes de duplo, y en su longitud le cruzan varios canales que se han situado sobre machones de mampostería para no cortar los riegos antiguos que disfrutan aquellos Pueblos con las aguas de la Huecha; y aunque rara vez suelen llegar al Canal las aguas de dicho riachuelo por lo que las utilizan los Pueblos superiores desde el Moncayo: como se ha experimentado en algun año lluvioso, podrian perjudicar sus aguas al Canal, se han precavido los daños con esta obra del puertecillo, que teniendo detras una gran balsa, depone en ella toda materia grave, y con suavidad entran las aguas claras en el Canal; y por si estas fueren en gran cantidad, se han dirigido al frente de la almenara que, levantando sus puertas, pueda mantener en su situacion las aguas del Canal.,,

46 ,, En el trecho superior, para evitar iguales daños de aguas extrañas, que se recogen en algunos vallecillos por las tronadas,

se

se han construido otros quatro puertecillos, y faltan tres que construir, componiendo todos unas 800 toesas de mampostería.,,

47 ,,En el sitio donde en el antiguo Canal se hallaba la almenara llamada de Mallen, que no se ha tenido por conveniente cónservar, se ha construido un aqüeducto inferior al suelo del Canal de 18 pulgadas en quadro de luz, para que en tiempo de limpias facilite la salida á las aguas que resultaban de las filtraciones de los campos superiores, el que se compone de 12 toesas de mampostería, y 359 pies de sillería; obra útil, y de mucho ahorro para las limpias. A 840 toesas se halla la almenara de riego, llamada del boqueron de Novillas: es de sillería hasta la altura de las aguas, y en todo es igual á las antecedentes de esta especie.,,

48 ,,A poca distancia de esta se halla el barranco del hinchidero de Mallen, que ha hecho daños considerables al Canal; pero se ha logrado ver con la experiencia conseguido el remedio por haberle cortado á 500 toesas superior, con un murallon; y dándole otro descenso, utiliza sus salidas con el riego de varias heredades de olivos del territorio de Mallen, á cuyo beneficio han contribuido sus vecinos.,,

49 ,,Las vueltas viciosas que daba el Canal

nal desde la almenara del riego de Novillas hasta el puente de Valverde, se han cortado dándole el ensanche que debe tener, formando un dique, ó terraplen de 18 pies con su anden, 12 de altura, con 18 pies la planta del escarpe; y donde el terreno es menos sólido, se le dán 24 pies por lo interior, que es el duplo de su altura, cuyas dimensiones suelen ser las mismas en todos los terraplenes que se han hecho.,,

50 ,, Hallándose inmediato á esta obra la era donde recoge sus frutos la administracion del Canal, ha sido útil el construir entre dicha era, y el anden del Canal un crecido pajar para cerrar estos efectos, y despues con barcos conducirlos donde convenga: sus cimientos de mampostería, una vara superiores á la superficie del terreno, componen 20 toesas cúbicas, y lo demas de tapia comunmente llamada valenciana.,,

51 ,, Hasta este sitio hay cinco puentes provisionales de madera para el tránsito de los Pueblos; pero en el llamado de Valverde se ha construido uno, que tiene de diámetro 56 pies, 15 de ancho, con inclusion de los pretiles, y de alto 21 pies: su material es hasta la altura de 10 pies, de piedra de sillería, que compone 1734 pies, y lo restante del arco, de ladrillo. Todos los macizos,

y

y frentes son de mampostería, en que se han empleado 56 toesas cúbicas. „

52 „Junto á este puente se ha construido un molino harinero de dos muelas de iguales dimensiones del que se expresa abaxo en Gallur, con una almenara de riego para el término de Mallen, cuya Villa no tenia molino de esta especie, y se ha arrendado con grande utilidad, y con la ventaja de evitar los continuos pleytos de usurpacion de aguas con el molino del Lugar de Novillas. „

53 „Continúa el Canal con el mismo ancho referido, entrándose en el monte de Gallur, logrando fortificar con las tierras de su excavacion el dique inferior, que ha de servir para el tiro de las barcas, teniendo sobre la superficie de las aguas 3 pies de altura, y á 1200 toesas se halla la almenara de limpia de la huerta de la Viuda, de sillería, de iguales dimensiones, de una boca, anden, dobles puertas, y casa para el resguardo de las máquinas, y Guarda, y se compone de 86 toesas de mampostería, y 5220 pies de sillería, con quince gradas de descenso. „

54 „A 740 toesas se halla el barranco de la Marga; este pasa inferior, formando dos murallas para sostener el terraplen, cuya longitud superior es 101 toesas, y la inferior de 132: su altura en parte 32 pies con inclu-

clusion de su cimiento, teniendo el sexto de escarpe desde encima del zocalo: 4 pies, y $\frac{1}{2}$ en su coronamiento, y 5 en las manguardias del puente aqüeducto, que se ha comprehendido ser lo bastante para sostener el terraplen interior, pues salió un terreno nada sólido. En el centro hay una alcantarilla de sillería para el paso de las aguas de dicho barranco: su longitud de 88 pies, el diámetro de 12, y la altura de 14, cuya obra consta de 1959 toesas cúbicas de mamposteria, y 109800 pies cúbicos de sillería. „

55 „ Al fin de estas murallas se ha construido un pequeño canal de riego; el qual es de cantería hasta la altura de las aguas, y de mampostería con su puerta para cerrarlo, que se compone de 22 toesas de mampostería, y 285 pies de sillería. „

56 „ A 650 toesas se hallaba el molino de Gallur, que por estar en el centro de la direccion del nuevo cauce, de quanta agua se servia, toda se iba al rio sin regar nada: por tanto se ha quitado, edificándolo inferior á dicha Villa, donde moliendo con mayores ventajas, y mas próxîmo á sus vecinos, se utilizan sus aguas regando un territorio de mas de 600 caizadas de tierra, que en lo antiguo no disfrutaban en el verano por el daño que el molino les hacia de quitarla del

Ca-

Canal; y lográndose unir á dicha fábrica la de un batan que no se hallaba en muchas leguas: acabará de perfeccionarse esta obra, no menos útil á los Pueblos que á los intereses de la empresa.,,

57 ,,En el sitio donde se hallaba dicho molino, se ha construido una muralla de 31 toesas de longitud, el sexto de escarpe, 27 pies de altura, incluido el cimiento; su espesor 4 pies en el coronamiento, y en su centro una almenara de limpia con dos bocas de 4 pies, la que baxa con 17 gradas, y consta esta obra de 271 toesas cúbicas de mampostería, y 11440 pies de sillería. En el lado derecho frente de esta, se formará una pequeña balsa para abrevadero de los ganados, y se ha visto que las aguas que baxan de aquellos collados en nada perjudican al Canal.,,

58 ,,A 350 toesas se halla la muralla del Olivar, su longitud 51 toesas, su altura con los cimientos 32 pies, en su superficie 4 pies, de escarpe el sexto, y se compone de 355 toesas cúbicas de mampostería, cuyo grueso se ha juzgado el suficiente para sostener el terraplen que se le apoya. Inmediata á esta obra se halla otra muralla de 34 toesas de longitud, de iguales dimensiones, que compone 246 toesas cúbicas de mamposteria, construida

da con el mismo objeto que la antecedente. „

59 „ A 260 toesas se halla el barranco del Boqueron, que ha sido preciso pasarlo inferior al Canal, formando una alcantarilla en su centro que sirve tambien de paso al monte de Gallur, cuyo diámetro del arco es de 12 pies, su altura de 14, su longitud de 88, y vá unido á dos murallas, que la superior tiene 24 toesas de longitud, y la inferior 40, ambas con 9 pies de grueso en su superficie, y por su mal terreno ha sido preciso profundizar de manera, que tiene 24 pies de altura, conservando el mismo escarpe del sexto, y compone con su alcantarilla 1056 toesas cúbicas de mampostería, y 10000 pies cúbicos de sillería. „

60 „ A 280 toesas se halla la almenara alta de Gallur, la que se ha retirado mas afuera para dexar el correspondiente anden por delante, y se ha reducido, de 2 á una boca de 4 pies y 9 pulgadas de luz, fundada sobre los cimientos antiguos, empleando la sillería que en ella se halló, con aumento de 1500 pies cúbicos. „

61 „ Inmediata á esta, á 150 toesas se entra en la supuesta mina de Gallur, que verdaderamente no hay noticia cierta lo haya sido, y sí que por la estrechez de sus montes, tomó este nombre, pero ha sido preciso cortar

tar sus eminencias, dándoles un escarpe regular que sostiene en su centro el cauce del Canal, dos murallas de 300 toesas de longitud 15 pies de altura, y 4 en su superficie, que al todo componen 750 toesas cúbicas de mampostería, dexando por ambos lados entre las murallas, y el monte un anden por la parte superior de 2 toesas y por la inferior de mas de 3, desde donde toman escarpe los dichos montes.,,

62 ,, Al centro de esta, llamada mina se recibian los barrancos de los saladillos; el daño que estos causaban ha hecho resolver cortarlos con una fuerte excavacion sostenida de una muralla para defender sus bocas, y dirigir sus aguas por la val de la dehesa de Gallur al barranco del reguero, cuya longitud es 2000 toesas: la muralla contiene 180 toesas cúbicas de mampostería: la excabacion 2100 toesas cúbicas; obra de las mas perfectas de su especie, y que ha costado (por ser la excavacion lo mas en peña) el tiempo y dinero, que no dudaran los facultativos.,,

63 "Al salir de esta mina, se halla la almenara baxa que se ha reedificado desde sus cimientos: es de una boca de sillería de las mismas dimensiones que las antecedentes con su anden por delante, y habitacion para el Guardia, y en su descenso le acompaña una muralla de 76 toesas para evitar que las aguas

no socaven hácia la parte del Canal, y se compone de 140 toesas cúbicas de mampostería."

64 "Aquí acaban los montes de Gallur, y el Canal toma su direccion por una llanura libre de aguas superiores. A 450 toesas de la última almenara se ha construido un puente de madera provisional, que inmediato tiene la almenara de riego para toda la huerta, que llaman la planilla alta y baxa de Gallur, y dar agua al nuevo molino que es de dos muelas; sus carcavos y cubo son de sillería, obra á mas de utilísima, sólida y hermosa. De este punto no pasaba el antiguo riego, y por lo regular no lo lograba esta huerta sino en el invierno, que ahora lo tiene siempre abundante, y por haber subido el agua en el Canal á mayor altura se ha aumentado el riego en algunas caizadas de tierra monte. El granero del Proyecto en este Pueblo ha sido preciso aumentarlo otro tanto, por no ser capaz de contener los frutos pertenecientes á S. M. Tambien hay una casa de posada en el mismo Canal para el servicio de los que naveguen por él y mudar los caballos para el tiro de los barcos."

65 "Hasta el barranco del reguero hay 1450 toesas de longitud, todo de Canal nuevo, y para pasarle se han construido dos mura-

rallas de 105 toesas de longitud cada una: su altura, incluidos los cimientos, es de 17 pies, 9 de grueso en su coronamiento con el sexto de escarpe, formando en el centro una alcantarilla para el paso de las aguas que se juntan en este barranco: su arco es de 12 pies de diámetro, su altura de 10, con 88 pies de longitud. Al fin de la muralla inferior se halla construida una almenara de limpia de dos bocas, que desciende al mismo barranco de sillería con las mismas dimensiones que las antecedentes, y toda ella se compone 1358 toesas cúbicas de mampostería y 14610 pies de sillería."

66 "El territorio de Boquiñen, y parte del de Luceni lograban un monte frondosímo; pero que por su altura estaba privado de todo riego. Convenidos los vecinos, lo han rozado y plantado de viñas, arreglándose á los pagos como tiene mandado S. M. y así se ha construido una almenara de riego."

67 "Las colinas inmediatas (aunque no de grande extension) no dexan de traer con las lluvias sobradas aguas; y para evitar los daños de estas se han construido quatro almenaras superficiales, que reciben en el pozo superior las tierras que conducen las mismas aguas, y estas limpias, tienen su descenso al Canal, para cuyo logro ha sido preciso sujetar

algunos barranquillos, y dirigirlos á las mismas almenaras, en cuyas obras se han empleado 50 toesas cúbicas de mampostería."

68 "En el territorio de Mallen y Gallur hay otras quatro almenaras en todo iguales á estas, y para los mismos fines."

69 "Hasta el puente de paso del camino de Borja, que es por ahora de madera, se cuentan 1220 toesas de longitud, y desde este al aqüeducto, y puente de paso en la Canaleta 1840 toesas. Sirve para la comunicacion de varios Pueblos, y todo es de sillería con un aqüeducto sobre su arco para el paso de las acequias de Luceni. El diámetro de este arco es de 56 pies, el ancho de 12, su longitud de 140, la que ha sido forzoso darle para precisar á dicha acequia, cuyo arco tiene de diámetro 6 pies, conducido por un dique de tierra hasta su embocadura, y baxando á tomar su superficie antigua por 8 gradas, sin que embarace el tránsito á todo carruage, y se compone esta obra de 72 toesas cúbicas de mampostería, y 22500 pies de sillería."

70 "Inmediata á este Puente se halla una casa que ha servido para el resguardo de trabajadores, y en el dia la tiene dada el Proyecto en arriendo no solo para posada de quantos naveguen por el Canal, sino tambien pa-

para los que transiten por el camino real de Navarra, con todas las proporciones para el mas decente y cómodo hospedage."

71 "A poca distancia se halla una inclusa provisional hecha de madera, de 16 pies de latitud delante de las puertas: sirve para contener las aguas superiores á la altura de 9 pies, y las inferiores del Canal á 5 pies con sus dobles puertas y postiguillos en las mismas, para darles paso á las embarcaciones que suben y baxan materiales y otros utensilios de las obras, con su casa para el Guarda, cuya inclusa, estando perfecto el Canal se quitará por no necesaria."

72 "A distancia de 485 toesas se halla el barranco de la Fuen pudia, que por la precision del terreno, y limpieza de sus aguas se proyectó recibirlas en el Canal, dividiéndolo en dos brazos, uno anterior al puente de la Canaleta, y el otro inferior, formando dos murallas en ambos lados, y una almenara superficial para que las aguas sobrantes sigan su direccion: sus dimensiones son de 50 pies de latitud del suelo del Canal, 10 de altura, y 70 en su superficie, porque teniendo presente que el Canal se ha de ensanchar en lo venidero, se le ha dado esta latitud, uniéndole los terraplenes, y formando todos sus diques con el escarpe di-

 cho;

cho : su anden sobre las murallas es de 6 pies, acompañando las aguas al subir con 15 pies de buena mampostería, y su descenso á lo exterior del Canal orizontal á la solera del barranco con 12 pies."

73 "A estas almenaras superficiales vienen á unirse las aguas de un contracanal superior de una toesa de ancho, que recibe las lluvias de algunos barrancos, y collados superiores. Estas obras componen 650 toesas cúbicas de mampostería, y se puede asegurar serán lo suficiente para evitar los daños que pudieran ocasionar dichos barrancos, por haberse tomado las noticias mas individuales de los ancianos, y ha acreditado la experiencia en las salidas que han hecho en estos últimos años."

74 "A distancia de 230 toesas queda construido en el barranco del Cubilar una muralla de 82 toesas de longitud, su altura con el cimiento 16 pies, el grueso del coronamiento 9 pies y el sexto de escarpe, la que se compone de 376 toesas cúbicas de mampostería Frente de esta muralla se ha construido un dique de terraplen de la misma longitud que la muralla, de 11 pies de altura; el anden, y escaroe interior, y exterior son de las medidas anteriormente dichas."

75 "A 360 toesas está el barranco del Molinillo: su puerto ó almenara superficial de las

las mismas dimensiones que el de la Fuenpudia; esto es, en quanto al grueso, alto, y ancho, en longitud solo de 10 toesas, cuya obra se compone de 100 toesas cúbicas de mampostería."

76 "A 1100 toesas se halla el puente de paso de Pedrola, cuyo arco hasta la altura de 12 pies es de sillería, y lo restante de ladrillo; el diámetro del arco 56 pies, 12 de ancho y 19 de alto desde el suelo del Canal; toda su longitud 123 pies, teniendo todos los puentes sus puertas inferiores para el libre paso al tiro de las barcas, y como este deben construirse los que hoy son provisionales y de madera."

77 "Inmediato á este puente á 700 toesas se halla el barranco de Alpazarán, que hubiera sido de un excesivo gasto el haberlo de pasar con puente superior, é imposible por inferior, así por la cantidad de agua que suele traer (aunque limpia), como por la inmediata acequia de Pedrola, y se hará lo mismo que se ha practicado en el Canal de Languedoc para el rio Lebron en caso necesario."

78 "A 1680 toesas se halla el puente aqüeducto para pasar la grande acequia de Pedrola: su arco es 56 pies sobre 19 de altura desde el suelo del Canal, cuyo aqüeducto es de 8 pies de latitud, los pretiles de

3 pies, medio de grueso y lo mismo su altura, la latitud 15 pies, y la longitud de todo el aqüeducto (que está descubierto) 126 pies. Esta obra es de sillería, habiendo sido preciso formar un terraplen para levantar la acequia, é introducirla en el aqüeducto que acaba en 9 gradas para volverla á su suelo natural, y se dirige por 800 toesas de nuevo Canal executado en terraplen hasta su antiguo destino: tiene esta obra 68 toesas cúbicas de mampostería y 19760 pies de sillería."

79 "A 30 toesas del referido puente hay una almenara de limpia de dos bocas con iguales dimensiones que las antecedentes, cuyas aguas se dirigen al rio Ebro con dos puentes en su cauce, ó escorredero para el libre tránsito de los Pueblos interesados."

80 "A 180 toesas se halla el Canal debaxo de Figueruelas, y ha sido forzoso formar una alcantarilla de paso inferior al Canal para conservarles el libre tránsito á su término, y una acequia aqüeducto executada en el mazizo de una pila de dicha alcantarilla, que va á regar su huerta, teniendo este aqüeducto 136 pies de longitud, y la alcantarilla 115, y el diámetro del arco (que es esférico) 12 pies con igual altura, todo de sillería, y compone 9560 pies y 216 toesas cúbicas de mampostería."

"A

81 "A 1180 toesas corta el Canal el camino real que vá á Navarra; y próxîmo á los términos de Figueruelas, Alagon, y Grisen está el puente de paso, llamado del camino Real de Pamplona, todo de sillería con dos aqüeductos en su centro para las acequias de Figueruelas, y Alagon, que se dividen en otra tercera para Grisen, cuyos aqüeductos tienen 132 pies de longitud, 4 de latitud, y lo mismo de altura: el diámetro del arco 56 pies, 19 de altura sobre el suelo del Canal, el ancho 18 pies, y ha merecido esta obra la aceptacion de los mas inteligentes: compone 80 toesas cúbicas de mampostería (que toda la dió la excavacion) y 26200 pies cúbicos de sillería. Desde la salida de estos aqueductos se han hecho 1000 toesas de longitud de acequia para el riego de Figueruelas, otras 1000 para la acequia de Grisen, y 300 para la de Alagon."

82 "A distancia de 130 toesas se halla formada una alcantarilla para pasar las aguas del molino, del batan inferior al Canal que vuelven á tomar su altura que perdieron en su ingreso, y consta de 42 toesas cúbicas de mampostería, y 4316 pies de sillería."

83 "Desde aquí va dexando el Canal la direccion del antiguo para cruzar la Val que di-

divide el término de Alagon y Grisen, teniendo en su centro el rio Xalon, y siendo preciso no perder su altura hasta introducirse en el monte de Pinseque, que es un trozo de obra la mas considerable de este Proyecto."

84 "Desde este punto vá el Canal entre dos diques, ó terraplenes, conservando la latitud de 36 pies de mediana, y si en lo sucesivo se le quisiera dar mas, los terraplenes son suficientemente anchos, y á 1000 toesas los corta otra alcantarilla para pasar el agua de la acequia del Foron al término de Alagon, construida igualmente con la precision de volver á tomar la altura que perdió al introducirse debaxo del Canal."

85 "A 280 toesas se halla la grande obra del valle del rio Xalon: esta se compone de dos murallas de 710 toesas cada una de longitud, su ancho en el cimiento 17 pies, sobre el zócalo 13 pies, en su coronamiento 9, su altura 24 pies, el sexto de escarpe con un pretil en la muralla inferior para el fácil tiro de los barcos, habiéndose profundizado los cimientos donde menos 12 pies: el terreno cruzado de manantiales ha sido preciso agotarlo á fuerza de bombas y máquinas."

86 "Al centro de estos muros corresponde el

el puente aqüeducto de Xalon todo de sillería, que se compone de 4 arcos de 30 pies de diámetro, sus pilas 11 pies de grueso, todo construido sobre pilotes, y enrejado hasta el terreno firme, y al rededor de las pilas con sus palplanchas unidas de 9 pies de largo, el ancho del puente es de 48 pies, 35 de cauce, 6 el un pretil, y 7 el otro."

87 "Cruzan inferior á estas murallas cinco alcantarillas, las dos para la acequia de Alagon, tercera para la acequia de Lorés, quarta para el camino de Alagon á Grisen, y toda la ribera de Xalon, quinta para la acequia de la Joyosa, que tambien sirve de paso á las huertas, y á los Pueblos del otro lado del rio Xalon; las que tienen 84 pies de longitud, sus arcos que son esféricos 12 pies de diámetro, su altura hasta la clave 11 pies."

88 "Pasado el puente inmediato al de la Joyosa se halla la grande almenara de escorredero al Xalon, que tambien puede dar agua á la dicha acequia de Joyosa, toda de sillería, y su interior de mampostería, tiene 2 bocas, y su descenso lo forman 23 gradas."

89 "Al fin de las murallas se halla otra alcantarilla para la grande acequia de Pinseque, cuyo diámetro es de 6 pies, con la precision de que sus aguas vuelvan á tomar la altura

que

que perdieron en el descenso que las precisa el suelo del Canal : toda esta obra está fundada en 43860 pilotes, muchos clavados con puntas de hierro á golpe de las mayores mazas y martinetes, y sobre estos se puso el emparrillado, ó enrejado clavado sobre las cabezas de los pilotes, que venian en los cruceros, y se compone de 19816 toesas cúbicas de mampostería."

90 "El aqüeducto del puente de Xalon tiene 96300 pies cúbicos de sillería ; el terraplen entre las dos murallas 13300 toesas cúbicas : las alcantarillas están todas formadas de sillería, y componen 76500 pies cúbicos : los cimientos de esta obra se trabajaron en seco sin embargo de que se formaron 8 pies mas abaxo que la caxa de las aguas del rio, que así por las continuas crecidas, como por los manantiales de todo el valle, conocerán los prácticos en estas obras el empeño que se ha tenido en verlas perfeccionadas, como ya se hallan hace seis años, y cinco que pasa el agua del Canal."

91 "Aquí se halla superior al Xalon una casa que sirvió para resguardo de trabajadores, y talleres para la herrería, carpintería, y para otros usos precisos durante esta grande obra : será útil en lo sucesivo para almacenes de lo que se ha de conducir por el Canal

nal de toda la ribera de Xalon, que es abundante de frutos, como tambien para posada de los que viagen por el Canal."

92 "Aquí entra la mina llamada del Señor Cárlos V., terreno que ya Don Domingo Ucenda en el reconocimiento que hizo el año de 1654 conoció y explica ser obra de las mas costosas de este Proyecto."

93 "No ha sido menos el que hoy se sigue por su mayor latitud, y precisa proporcion de andenes para el tiro de los barcos; pero se ha logrado dexar perfecta esta llamada mina, sin el menor riesgo, con unos escarpes del duplo en toda su longitud, no menos en el cauce que en los montes sobre los andenes."

94 "Desde esta mina hasta la almenara de riego del territorio de Zaragoza hay 2000 toesas de longitud, y á 500 se halla otra almenara como la de Boquiñen para dar agua al término de Almozara, y á los de Pinseque, la Joyosa, y otros, los que hoy la disfrutan de Xalon; pero no en todos tiempos, porque carecen de ella la mayor parte del año, especialmente los veranos, pues es constante que el término de Almozara (uno de los mejores y mayores de Zaragoza) pierde las cosechas por falta de agua."

95 "A 740 toesas de la acequia de Pinse-

seque se halla el Puente de paso, llamado de Clavería, de iguales materiales y dimensiones que el de Pedrola, y siete almenaras de riego en el territorio de Zaragoza hasta el cercado del Cármen; la primera anterior á dicho puente, las quatro siguientes en el monte, y las dos restantes, la una para dar agua del Canal á la acequia principal de Santa Bárbara, la otra á la acequia de enmedio, y en el dia están disfrutando el riego, por la mayor parte, de estas almenaras. Los infinitos riegos, y brazales que se están acabando de hacer con sus paraderas de piedra y taxaderas de madera, puentes para los caminos, es muy prolixo poderlos explicar; pero actualmente se riegan todas las tierras, que comprehenden tres leguas que hay desde Xalon hasta la proxîmidad de San Lamberto, siendo casi todas novales."

96 "Desde el rio Xalon á la Huerva, que hay 14210 toesas de longitud, se halla abierto el Canal, con casi todo el ancho que debe tener, y riega ya todos los términos inferiores al Canal, que componen con el de las acequias referidas 19670 caizadas de tierra, y hasta la acequia de Almozara, la mayor parte novales."

97 "Al fin del término de Pinseque, en el de Zaragoza se ha construido un molino ha-

harinero de una muela con canal de piedra; es obra sólida, y la mas sencilla que se puede hacer de esta especie: se ha hecho en un brazal particular que dará mucha agua para el riego de aquellas campiñas: esto es de utilidad al Proyecto, y de gran servicio al Lugar de la Muela, y otros que hay próxîmos."

98 "En todas las almenaras de limpia ha sido preciso, en las que habia viejas ensanchar el cauce de desagüe y en las nuevas abrirlo hasta el Ebro, construyendo sobre ellos puentes de ladrillo y mampostería para dexar el tránsito á los Pueblos, con el gasto de comprar algunos terrenos, y evitar recursos á los Pueblos."

99 "Las almenaras de riego, que se subdividen en dos ó tres acequias, han precisado á construir contracanales, para que sin perder su nivel faciliten su riego superior al Canal en los sitios de los collados, y pequeños barranquillos: se han hecho varios contracanales á fin de recoger las aguas, y se han conducido parte á los barrancos grandes, y otras á algunas almenaras superficiales, que teniendo sus pozas para descargar, si llevan algunas enrronas, saltan por la almenara las aguas mas limpias."

100 "A mitad del tránsito desde Xalon

á

á la Huerva se halla una pequeña casa, que hoy sirve de cubierto para los trabajadores, y para varios utensilios del Canal: en lo sucesivo servirá para el descanso de los que naveguen por él, y para mudar los caballos que tiran los barcos, y tambien para recoger los frutos, y conducirlos con barcos á sus respectivos graneros, lo que ya se practica en estos años. Próxîmo á esta se ha construido una inclusa de madera, igual en todo á la de la Canaleta, por la razon de que, siendo el terreno inferior no el mas sólido, pueda contener las aguas en la parte superior, en el caso de alguna rotura, y facilitar por este medio que no se estorbe hasta este punto la navegacion y riego."

101 "Un poco anterior hay un pequeño valle, para cuyas aguas de lluvias (que no ha sido posible darlas salida, ni superior ni inferior al Canal) se ha construido una almenara superficial de 30 pies de longitud, y en lo demas igual á las referidas."

102 "En el camino real de las postas, vulgarmente llamado de la Muela, se halla un puente de paso todo de sillería, con un aqüeducto en su centro, que pasa á la acequia de Santa Bárbara: tiene de longitud 136 pies, 6 de latitud, y 5 de altura, el diámetro del arco 40 pies, y 19 de altu-

ra

ra sobre el suelo del Canal, el ancho 21 pies. En este aqüeducto entra la acequia de Santa Bárbara, y á su salida se divide en dos brazos: el principal es de ancho igual al dicho aqüeducto, y está mas baxa su solera á la del citado aqüeducto 9 pies, habiendo hecho un salto de cantería y mampostería para ponerlo en su nivel: el otro brazo en su solera tiene de ancho 2 pies llevando la del mencionado aqueducto; toda esta obra se compone de 22813 pies de sillería, y 164 toesas 89 pies de mampostería."

103 "Para regar el viñedo alto se ha construido á 800 toesas de distancia del referido puente la almenara de riego, llamada de S. Joseph, de tres bocas en su salida, cuya obra se compone de 1908 pies de sillería, y 16 toesas, 207 pies de mampostería, con habitacion para el Guarda como las demas."

104 "A 1100 de dicha almenara se halla otro puente aqüeducto para pasar la agua de la Huerva que lleva la acequia llamada de enmedio, de iguales dimensiones que el aqüeducto de la acequia de Pedrola, con la diferencia que el arco no tiene sino 40 pies de diámetro. A la salida de él se dividen las aguas en tres riegos: el uno que es el principal, se ha abierto en longitud de 700 toesas para introducir las aguas en su acequia

madre antigua; los otros dos, que tienen diferentes alturas, tambien ha sido preciso para introducirlos en dichos riegos hacer algunos terraplenes, por lo que sus riegos no han tenido el menor perjuicio, cuya obra se compone de 15791 pies de sillería, y 93 toesas cúbicas de mampostería."

105 "A 150 toesas de distancia se halla otra almenara de riego de una boca á 5 pies de altura de la solera del Canal para sacar otro riego al viñedo que se compone de 1124 pies de sillería, y 6 toesas, 74 pies cúbicos de mampostería."

106 "A 900 toesas de distancia de la anterior en el anden superior, se halla otra almenarita de una boca para regar por la parte derecha, y construir inmediato al camino de Madrid un Lavadero de lana, y aun quando se quiera, hay sitio para establecer una fábrica de aguardiente volviendo sus aguas al Canal, cuya almenarita se compone (pues es de las mismas dimensiones) de igual sillería, y mampostería que la antecedente."

107 "Desde este punto hasta el cerrado de Lezcano, que está á la caida del monte Torrero, hay 725 toesas; en su centro el rio la Huerva, con las acequias de los términos de la Romareda, y Adulas, cuyas aguas por precision pasan inferiores al Canal, y superior

rior á este el camino real de Madrid : por la mala calidad en el monte Torrero, que no permite sostener el Canal, se resolvió hacer dos inclusas con que baxar 20 pies superiores al camino de Madrid, y valiéndose de este descenso, construir molinos, y batanes para el mayor beneficio del público. Por el descenso del terreno, la solera del Canal viene ya superior á la superficie de aquel, y ha sido preciso por la parte inferior construir una muralla, y por la otra un dique de tierra, siendo la longitud de la muralla 126 toesas, cuya mampostería se compone de 258 toesas, 188 pies cúbicos; y teniendo la frente de los molinos, é inclusas 25 toesas, se forma un puerto espacioso para el descargo de los barcos en los próxîmos almacenes al camino, que hoy sirven de alojamiento á los dependientes; en cuya muralla hay tres gradas, y sus postes para atracar los barcos, estando este puerto á distancia de la Ciudad 1500 toesas, sitio desde donde no solamente se podian conducir las aguas para fuentes, sino aun quando se quisiera un Canal con inclusas de mucha utilidad al comercio, y de mucho ahorro, y conveniencia á los vecinos de esta Capital."

108 "Esta casa, ó alojamiento que ha

 ser-

servido de almacen, hoy se ha arrendado para una cómoda posada, construyendo su capilla separada, y á corta distancia de esta una fuente, ó pilon en el camino real, que el vulgo llama, para los incrédulos, que es de dos caños, y se compone de 384 pies de sillería, que aunque sencilla tiene los adornos precisos de una simple arquitectura, cuya agua se le dá del puerto superior."

109 "Las inclusas tienen de ancho en sus puertas 20 pies: en el centro de sus balsas 30, con el dozavo en su escarpe, y de largo de puerta á puerta 108 pies. El descenso de cada uno de los saltos es de 10 pies, su altura contando con estos 22, y tienen en su construccion 58611 pies de sillería, y 600 toesas, 170 pies de mampostería con todas las proporciones que prescriben los mas acreditados Autores.

110 "Entre los molinos y las inclusas hay una almenara de tres bocas, que tiene de descenso los 20 pies que componen los saltos de las inclusas, cuyas aguas vuelven al Canal quando no trabajan las inclusas pasando barcos, ó sea preciso algun reparo: sus bocas son de 5 pies, y componen 9806 pies cúbicos de silleria, y 92 toesas, 114 pies cúbicos de mamposteria.

„Los

111 "Los molinos que constan de cinco muelas, y los batanes de ocho pilas, tienen de longitud 124 pies, su ancho 17, y componen 17120 pies de sillería, y 89 toesas, 24 pies cúbicos de mampostería con la habitacion correspondiente para su manejo, y superior á esta hay un granero que tiene comunicacion al puerto, cuya obra está retirada del camino real 35 toesas, volviendo las aguas de estas fábricas al Canal por debaxo de un puente de comunicacion, que sigue desde las inclusas á unirse al camino real, cuyo diámetro es de 30 pies, su ancho 10, su altura 20, y compone 6442 pies de sillería, y 110 toesas, 104 pies cúbicos de mampostería."

112 "El puente del camino real tiene en su centro un aqüeducto para pasar los riegos, que se han cortado con el Canal del término de la Romareda: el ancho del aqüeducto es 2 pies, 6 pulgadas, igual su altura: el diámetro mayor del arco es de 40 pies, y 20 pies 4 pulgadas su alto sobre la solera del Canal; su ancho 21 pies, y compone 13660 pies de sillería, y 174 toesas cúbicas de mampostería."

113 "Desde este camino real á la alcantarilla de la Romareda hay 320 toesas, cuya alcantarilla, por venir las aguas de la acequia iguales á las del Canal, ha sido preci-

ciso hacerla de manera, que baxando sus aguas vuelvan á tomar su nivel, que es de 8 pies, su ancho 3 pies; y desde el Canal á la altura de 5 pies de su solera, por una boca de 13 pulgadas en quadro se le podrá dar agua á aquel término, que por lo regular le falta. La obra se compone de 5226 pies de sillería, y 31 toesas, 112 pies cúbicos de mampostería."

114 "Desde este sitio empieza á formarse el cauce del rio la Huerva, que por sus avenidas en algunos dias ha causado perjuicios graves á las posesiones inmediatas; y siendo su longitud desde la referida alcantarilla hasta la acequia llamada del término de Adulas, que está al otro lado del rio, de 51 toesas, se han construido dos murallas por ambos lados, que tienen en su planta 13 pies, y con el tercio en su escarpe quedan nueve en su coronamiento y componen 712 toesas cúbicas de mampostería."

115 "En su centro se ha construido el puente aqüeducto para el paso del Canal, cuyo diámetro mayor del arco es de 40 pies, alto sobre la solera del rio 20, la solera del Canal 34, sus pretiles, ó andenes 9 pies, á mas de sus manguardias ó alas que unen á los terreros de las orillas de dicho rio, cuyo obra sólida y proporcionada al caudal de aguas se

se compone de 33500 pies de sillería, y 522 toesas cúbicas de mampostería."

116 "A la salida del puente, valiéndose de la proporcion que dá el cauce del rio, se ha construido una almenara de desagüe de dos bocas, de 4 pies de ancho, su altura 12 pies, 12 de ancho á su salida, y 17 en su término, su longitud hasta el suelo del rio es 220 pies, que dividida en tres saltos, y gradas, componen un descenso suave, y es el único desagüe en que fiar la seguridad del Canal desde el rio Xalon, cuya longitud desde aquel punto es 14000 toesas, y se compone esta almenara de 23500 pies de sillería, y 135 toesas cúbicas de mampostería."

117 "A corta distancia donde se concluyen las murallas, se halla la alcantarilla de Adulas de iguales dimensiones y precision que la de la Romareda, y desde aquí entra el Canal á faldear el monte Torrero, y á distancia de 600 toesas á introducirse en el monte con excavacion superior, pues en su entrada ha sido preciso cortar un collado, que en su centro hasta la solera del Canal tenia 48 pies de altura, y por precision de los terrenos que se han hallado con la variacion que es regular, ha sido preciso darla de ancho en la superficie de la excavacion 143 pies, formando dos banquetas hasta la cara de las

aguas: excavacion en que la tropa de Africa se ha distinguido por el teson con que ha trabajado hasta su perfeccion."

118 "Sigue el Canal por terreno inferior al antecedente, pues la construccion de este no permitia sin superiores gastos tomar otra direccion. Cruza el camino llamado de Algeceros, y á 1000 toesas de distancia de la alcantarilla de Adulas se encuentra otra almenarita de riego que lo dará á todas las faldas del monte Torrero, y en su caida al introducirse en la acequia de Miralflores, está proyectado construir un molino harinero, y otro de aceyte que, contando aun el rodeo del paseo, quedará á distancia de la puerta de Santa Engracia 800 toesas."

119 "Sigue desde esta almenarita el Canal hasta el puente llamado de América por haber tomado á su cargo la excavacion la tropa de este Regimiento. Este ha sido preciso construirlo para dar tránsito á los pueblos, viñedo y dehesas superiores; su altura desde la clave á la solera es de 27 pies, el diámetro del arco, que es de ladrillo, 62, dexando debaxo del arco dos andenes para el tiro de los barcos, hasta cuya altura sus frentes son de sillería, y lo demas de mampostería: su ancho á mas de los pretiles 18 pies, cuyas dimensiones compo-

ponen 4373 pies cúbicos de sillería, y 150 toesas, 22 pies cúbicos de mampostería."

120 "Inferior á este puente proporciona el monte un valle que tenia un descenso hácia la huerta; perjudicial á la direccion del Canal, y ha sido preciso por una excavacion sostenerla, introduciéndose en unos collados, que vá faldeando superiores á los almacenes de la pólvora; pero el valle se ha cerrado con una muralla de 56 toesas de longitud: en su planta 11 pies, su alto desde el centro del valle, 9 pies y $\frac{1}{2}$, en su superficie 9 pies de ancho, formando en dicho valle un puerto espacioso, donde á la izquierda se van á construir los almacenes correspondientes, por ser este el puesto mas próxîmo á la Ciudad, y por conseqüencia el mas cómodo para el descargo de los barcos; cuya obra se compone de 875 toesas cúbicas de mampostería, y á la distancia de 92 toesas y un pie se ha construido otra almenareta de riego para las viñas inferiores, que se compone 182 pies de sillería, y 4 toesas, 186 pies de mampostería, por la qual se logrará desaguar el puerto, evitando el daño de las aguas detenidas, hasta que se proporcione otro trozo de Canal."

121 "Detras de los referidos almacenes, por la proporcion que dá el terreno, y el contra-

tracanal de riego que pasa inmediato, y tiene un descenso superior, aprovechándose de él, se está construyendo un molino harinero de dos muelas: otro inferior de aceyte, cuyas muelas las moverá el agua, y aun debaxo una fábrica de aguardiente con agua corriente, y con todas las proporciones, y comodidad que piden estos edificios, sin perjuicio del riego: no se expresan los materiales por no estar todavía sino en sus cimientos."

122 "A 700 toesas de distancia donde hoy llegan los barcos, se halla el barranco llamado de la Muerte (paso indispensable), cuyas aguas cruzaron inferiores al Canal en sus avenidas por una alcantarilla de 12 pies de ancha, su altura 12 pies, á la que van unidas 4 murallas de mampostería de 75 toesas de longitud para sostener las aguas del Canal, en cuya superficie tiene 9 pies de ancho: obra en que no ha sido preciso madera por hallarse buen terreno y se compone de 1735 toesas de mampostería, y 5775 pies de sillería, la que se vá á concluir."

123 "El Canal está abierto con corta diferencia en la longitud de 1500 toesas, y á 600 toesas de la referida alcantarilla se hace construir otra en el barranco del paso de ganados con una almenara de limpia, en cuyos

yos cimientos se está entendiendo, en que están trabajando las tropas de los Regimientos de Africa, y España con el peonage que se proporciona, hallando los inteligentes en obras, su magnificencia únicamente en la solidez y sencillez con que están trabajadas."

124 "Gasto desde que se empezó el Proyecto hasta el Mayo de 1772, cuyas obras

	Rs. *Mrs.*
por los errores de los primeros Ingenieros Franceses en la mayor parte se inutilizaron	3.481U306...18.
Desde el Mayo de 1772 que se siguó otro método y gobierno, deshaciéndose de aquellos, hasta Abril de 1787.	60.017U991... 4.
Compras de terrenos y posesiones, que ha sido preciso cortar, y se han pagado de contado.	889U126..28.
Cuyas dos últimas partidas suman.	60.907U117..32.
Exîstencia de materiales, y utensilios para continuacion de las obras, por un cálculo prudencial. . .	4.000U000... ...

Ca-

Canal Real de Tauste.

125 "El Canal Real de Tauste tiene su origen de la misma presa que el Imperial; y valiéndose ahora de su antigua, fertiliza ya con su riego todo el territorio, que comprehende su proyecto, á reserva del despoblado de Pola, por el pleyto que se está siguiendo contra su Señor el Marques de Ayerve."

126 "La nueva embocadura se ha de tomar superior á la nueva presa á 1150 toesas, que permite el mismo remanso, con quatro bocas que tienen cinco pies y medio de ancho, y 6 de alto con su casa encima para su gobierno, y habitacion del Guarda, y desde esta embocadura, en que se fixó el primer testigo ó venera, se ha de ir á buscar al cauce antiguo: su distancia es 1200 toesas. Este trozo de Canal se ha de hacer nuevo: sus dimensiones son 18 pies de latitud en la solera, y 28 á la cara superior del agua, con 5 pies de altura, cuyas dimensiones tiene todo el Canal hasta las norias de Tauste. El pendiente ó descenso es 20 pulgadas en las primeras 2000 toesas, en las 2000 siguientes 16, y en todo lo restante 6 pulgadas en cada 1000 toesas. De este modo

do se evitan (quitándose de la precision de mantener la presa llamada de Mosquera) los crecidos gastos que ha ocasionado, y contingencias de su riego, y tal vez quitar este estorbo á la navegacion del Ebro, y daños que este ocasiona en sus crecidas á los campos de Tudela."

127 "Con esta idea se ha puesto ya el Canal (antes acequia de Tauste) desde el Sosar, término de Cabanillas, en la solera que corresponde á aquella obra; pero entretanto ha sido forzoso reparar la almenara, llamada de las Boquillas, con dos machones de 11 pies de alto, 3 $\frac{1}{2}$ en quadro, para poner sus compuertas y arreglar las aguas del Canal, cuya obra se compone de 14 toesas 122 pies cúbicos de mampostería, con 2U132 pies cúbicos de sillería."

128 "Amenazando el rio dirigirse adonde se ha de construir la embocadura, en las inmediaciones de un Palacio demolido de los Duques de Granada: con 553 toesas cúbicas de piedra zaborra á escollera, se han hecho varios espigones para asegurarlo en lo sucesivo con el mas feliz éxîto, y al mismo tiempo se ha reparado la presa vieja que estaba inútil con 1962 toesas cúbicas de piedra para mantenerla en uso hasta que se haga la nueva embocadura que tomará las aguas, como ya

ya está dicho, de la presa del Canal Imperial."

129 "Desde la embocadura nueva del Canal hasta donde acaba, que es en el molino del proyecto del mismo Canal, y está debaxo de la Ermita de Santa Ana de Tauste, hay de distancia 17393 toesas. En toda esta longitud por el lado del norte, que están las Bárdenas Reales, son infinitos los barrancos que en sus avenidas entraban en este Canal, haciendo sus aguas y enronas, que se introducian, rompimientos en sus diques, inutilizaban, é inundaban la acequia, y sus huertas regantes, perdiendo sus frutos, quedando inútil la acequia para recibir las aguas del Ebro y ya sin fuerzas los Pueblos regantes para hacer sus limpias, por los muchos gastos que anualmente tenian. Ya estaba abandonada, y sin esperanzas de poder sembrar, pues aumentándose las crecidas peñas de yeso que se cayeron en el territorio, llamado las Simas del lugar de Novillas á la acequia, quitaba esta esperanza, especialmente á Tauste, Canduero, Gallur, Pradilla, Romolinos, Cuadrina de Alcalá del Duque de Villa-hermosa, que estaban inferiores. En esta afliccion se hallaban los Pueblos regantes en el año de 1780 por el mes de Octubre quando tomó la obra nuestro Rey baxo su proteccion, y en este mismo

mo año ya los Pueblos regantes experimentaron el alivio de poder sembrar, y no se ha cesado en quitar la introduccion de las aguas y enrronas de estos barrancos en el Canal, como adelante se explicará en sus sitios."

130 "En las citadas 1200 toesas de longitud, que hay desde la nueva embocadura hasta el puente de piedra que está anterior á Cabanillas, se introduce el Canal nuevo en el viejo; este trozo, que queda inútil, sirve de contracanal, recogiendo las avenidas de varios barrancos que vienen de la Bárdena, y canteras del Rey, y todas escorrerán al Ebro."

131 "A 530 toesas está el barranco de Cabanillas: se ha construido una muralla de 16 toesas de longitud, 14 pies de alto, y 6 de ancho en su superficie, con el sexto de escarpe, que se compone de 120 toesas, 151 pies cúbicos de mampostería; y con el aumento de unos diques de tierra, y una cortadura que se hizo en una loma, se ha logrado la union de las aguas de aquellos barrancos, y conducirlas al que antiguamente llamaban puente de tablas, que dista del antecedente 420 toesas, en donde se ha construido sobre el Canal un puente aqüeducto de dos arcos de 9 pies de diámetro, 10 de altura y 30 de ancho, con pretiles de 5 pies de

de grueso y 5 de altura, formando al salir un descenso de seis gradas, y se dirige por un escorredero, al que se le ha aumentado su cauce en terreno firme de 100 toesas de longitud, que se compone de 65 toesas, 54 pies cúbicos de mampostería, y 4723 pies cúbicos de sillería, con 22000 ladrillos en sus arcos. Por este puente aqüeducto pasan las aguas de las avenidas de los barrancos sobre el Canal, y por su escorredero al Ebro, y se ha omitido construir una alcantarilla, y su escorredero por debaxo del Canal en el barranco de Cabanillas."

132 "A 650 toesas está el barranco del Mozar, donde se ha construido igual obra que en el anterior de Cabanillas, y se han dirigido las aguas que antes recibia el Canal al barranco del Calvario de Fustiñana, en el que se ha construido una muralla de 18 toesas de largo, 14 pies de alto, y 5 pies de grueso en su coronamiento, con el sexto de escarpe, que se compone de 76 toesas, 102 pies cúbicos de mampostería. Igualmente se ha hecho su dique de tierra, y 150 toesas de longitud de cauce por el mismo camino hasta introducirlo por el barranco citado del Calvario, y unidos ambos, y otros mas pequeños, pasan sus avenidas sobre el Canal por el puente aqüeducto de este bar-

barranco hasta el Ebro. En este aqüeducto, para que no cayesen las aguas al Canal se han aumentado dos murallas de 18 pies de largo cada una, 6 de altura y 3 de grueso, y se compone de 7 toesas, 77 pies cúbicos de mampostería.

133 "Inmediato está el molino llamado de Fustiñana, que se ha reparado su carcavo, y se ha construido en el caxero inferior una muralla de 60 pies de longitud, 10 de altura, y 5 de grueso; se compone de 13 toesas, y 19 pies de mampostería, en cuyo centro se ha hecho la boca del Canal de sillería para darle agua á la muela. En este pueblo y en el de Cabanillas se han hecho dos graneros proporcionados á contener los frutos de estos pueblos que en dos años pertenezcan á los derechos del Canal."

134 "A 610 toesas del punto antecedente, é inferior á dicha Villa, se ha construido una almenara de limpia de una boca de 4 pies de luz, con su cubierta para la máquina, y unidas dos murallas; la una de 44 pies de longitud, y la otra de 20 con 22 pies de altura, y 5 de grueso en su coronamiento, que se compone de 70 toesas, 24 pies cúbicos de mampostería, y 3575 pies de sillería. En su caida en el escorredero al Ebro se han echado 24 toesas cúbicas de grandes

piedras. A esta almenara se han dirigido los barrancos de las eras de Fustiñana, y el del Lobo-colgado, y otros mas pequeños."

135 "Inferior á esta almenara, y en la inmediacion al Ebro, se ha construido una muralla, y en la de 40 toesas de longitud, 20 pies de altura, y 5 pies en su coronamiento con el escarpe regular, y se compone de 133 toesas 72 pies cúbicos de mampostería."

136 "En el barranco de San Gregorio se ha construido una almenara superficial (como las que se han hecho en el Imperial, y para los mismos fines) de 36 pies de longitud, 12 de alto y 6 de grueso, que se compone de 19 toesas, 50 pies cúbicos de mampostería, y 212 de sillería."

137 "Inferior á dicho barranco en la márgen del rio, se han construido unas murallas de grandes piedras zaborras en seco á 70 toesas de longitud, 10 pies de alto, y 4 en su coronamiento, con el escarpe por su quadro, ó cartabon, y sobre ella se ha escarpado el caxero del rio como una tendida de piedra, para que aun quando superasen las aguas del Ebro á dicha muralla, no hagan daño. Se compone de 369 toesas, 121 pies cúbicos de zaborra, habiéndose logrado por este medio resguardar el Canal que amenazaba un gran peligro, con poco arbitrio para apar-

tar-

carlo del riesgo sin un inmenso coste, por hallarse sobre el Canal el monte de S. Gregorio de Fustiñana, y hace cinco años que resiste esta obra las mayores avenidas del Ebro sin recibir daño alguno, á lo que ha contribuido mucho la muralla del rio que se dixo en el Imperial; pues este tiene mejor direccion, y no chocan las aguas como en lo antiguo."

138 "Tambien se han hecho varios espigones de madera selva, y cascaxo, y algunas tendidas de zaborra con admirables efectos, y logrado con ellos el preservar y aumentar la huerta de Fustiñana en un gran trozo de soto que antes lo habia cortado el rio. Inferior á dicha muralla se ha echado una tendida de piedra zaborra con algunos espigones de 123 toesas cúbicas, que resguardaban aquella parte, y á mas se ha escarpado la márgen del rio, para que no caigan terreros."

139 "Superior al Canal, para dirigir las aguas de los barrancos, especialmente del de Santa Engracia, se han construido algunos diques de tierra, y una muralla de 8 toesas de largo, 9 pies de alto, y 6 de grueso; que se compone de 12 toesas cúbicas de mampostería, dirigiendo las aguas de estos barrancos al puente aqüeducto sobre el Canal que se

ha construido llamado de Santa Engracia de Fustiñana, que dista del punto antecedente 960 toesas, y es de 63 pies de largo con inclusion de la casa de la Paradera unida, que sirve de almenara de riego de una boca, para dar agua á la huerta de dicha Villa; cuyo aqüeducto tiene tres arcos de ladrillo con las frentes de cantería, de 6 pies de diámetro cada uno, con sus compuertas para entivar las aguas quando se necesite regar. La latitud de este aqüeducto para el paso de las aguas de los barrancos es de 42 pies con inclusion de los pretiles, que son de grueso 5 pies y otros 5 de altura, y se compone toda esta obra de 114 toesas, 185 pies cúbicos de mampostería, y 6564 de sillería, con 30000 ladrillos en sus arcos, y se ha hecho el escorredero correspondiente á los barrancos hasta el Ebro."

140 "A 715 toesas del punto antecedente está el barranco de la almenara de limpia de Tejadillo, término de Fustiñana, y se han recogido varios barranquillos para dar salida á las aguas por dicha almenara, que se ha construido arreglada á las ya dichas de 3 pies de boca; y anteriormente se mudó, y abrió de nuevo el Canal en longitud de 56 toesas, cuya obra de la almenara se compone de 30 toesas, 20 pies cúbicos de mampos-

postería, y 1701 de sillería."

141 "Inferior á dicha almenara en la fila llamada de Anton para el resguardo del caxero se ha hecho un escarpe de 242 pies de longitud, y 12 de altura de piedra zaborra, y se compone de 80 toesas cúbicas."

142 "A 850 toesas del punto antecedente está el grande barranco de los Congostos, que divide el término de Fustiñana, cuyas aguas vienen de la Bárdena Real: se ha construido un puente aqüeducto para el paso de sus aguas sobre el Canal: su arco de 20 pies de diámetro y 8 de altura, todo de cantería, con sus pretiles de 6 pies de grueso, y 8 de alto, con 11 gradas en su descenso, y al fin de ellas un rellano: la latitud de pretil á pretil es de 45 pies, y se compone de 213 toesas, 182 pies cúbicos de mampostería, y de 8770 pies cúbicos de sillería. Desde los extremos superiores de los pretiles se han hecho en ambos lados dos diques de tierra, que cruzan el valle desde el barranco, y por el escarpe superior se ha echado una tendida de piedra zaborra, que compone 60 toesas cúbicas, cuyo uso de estos diques es para dirigir las aguas de las avenidas del barranco á este puente aqüeducto, que no puedan llegar al Canal, y á los dos lados se han dirigido varios barranquillos á este."

143 "Inmediato á dicho puente aqüeducto se ha construido una almenara de limpia, su boca de 4 pies de ancho con su máquina y cubierto: se compone de 36 toesas, 20 pies cúbicos de mampostería, y 962 pies cúbicos de sillería, y próxîmo á dicha almenara se ha hecho una casa para habitacion del Guarda."

144 "A 330 toesas del punto antecedente se ha fabricado otra almenara llamada de Bletos que sirve de limpia, y de riego con una boca de dos pies y medio de ancho la que se compone de 58 toesas, 213 pies cúbicos de mampostería, y 3221 pies cúbicos de sillería."

145 "Entre dicha almenara de Bletos, y la del Espartal se han hecho dos mudadas de Canal, la una de 214 toesas, 1 pie de longitud, y la otra de 130 toesas, 4 pies."

146 "A 1000 toesas de longitud está próxîmo el término del Espartal, y á él baxaban de la Bárdena por la cañada, diferentes barrancos que se recibian en el Canal y se ha dado salida á sus aguas por la almenara que se ha construido llamada de la Cañada, de dos bocas de 3 pies, con su máquina, y cubierto, y se compone de 142 toesas, 127 pies cúbicos de mampostería, y 9317 pies cúbicos de sillería. Se ha hecho su escorredero capaz has-

hasta el Ebro, y en él, un vadillo para el tránsito del carruage: se compone de 6 toesas, 22 pies cúbicos de piedra zaborra, y 354 pies de sillería á picon."

147 "Inmediato á esta almenara se está haciendo un granero para los frutos de los derechos del Canal en el verano, con habitacion para un Guarda, y quarto para los que recogen los frutos."

148 "Para dar agua á las huertas se han construido en diferentes puestos tres bocas de riego, que componen nueve toesas, 108 pies cúbicos de mampostería, y 480 pies de sillería."

149 "A 1800 toesas del punto antecedente está la linea de Navarra y Aragon, que divide los dos Reynos. Los barrancos que coge esta longitud se han dirigido á la almenara antecedente."

150 "Desde la Muga de los dos Reynos á 430 toesas se halla el barranco de S. Jorge, término de Tauste, que es considerable, sus aguas pasan sobre el Canal por un puente aqüeducto antiguo el qual se ha de construir de nuevo. Inmediato á él se ha fabricado una almenara de limpia, de una boca de 4 pies con su máquina y cubierto, y toda se compone de 26 toesas, 104 pies cúbicos de mampostería, y 2860 pies de sillería. In-

ferior á este barranco se ha mudado de Canal en 100 toesas de longitud."

151 "A 1440 toesas de longitud en el término de Novillas que por su mal terrero se llamaba las Simas, y es donde cayeron al Canal las peñas de yeso que han causado en lo antiguo muchos rompimientos en la acequia, con perdida de los frutos de las huertas, se ha construido una muralla de 100 toesas de longitud, 25 pies de altura, y 5 pies en la superficie, con el escarpe regular, y se compone de 487 toesas, 8 pies cúbicos de mampostería."

152 "A 678 toesas se halla el valle llamado, Valde Ayerve, que por no ser de los que mas perjuicios hacen, no se ha hecho aun su puente aqüeducto como está proyectado, por acudir á otras obras mas precisas."

153 "A 1050 toesas se halla el barranco de Balmortera, término de Tauste: se ha construido una almenara de limpia de una boca, como las antecedentes, con 12 gradas en su caida, y su escorredero hasta el Ebro, por donde desguaza el barranco en sus avenidas, cuya obra se compone de 52 toesas, 30 pies cúbicos de mampostería, y 2420 pies de sillería."

154 "A 500 toesas de longitud, que es en el Sosar, término de Tauste, y del Seño-

río

río de Canduero, se ha construido un presal de mampostería y sillería, en cuyos cárcavos se han puesto tres ruedas ó gruas de 20 pies de diámetro, que levantan las aguas del Canal 10 pies, y aun se ha de poner la quarta grua, pues está su cárcavo hecho para que tengan mas agua."

155 "Superior á dicho presal se han sacado dos riegos por ambos lados, el uno para regar las tierras novales á la parte de Canduero, y el otro con el de las norias, alcanzan á regar 960 caizadas de tierras novales, y 954 caizadas de la huerta alta de Tauste, que es la de mejor calidad que tiene; y por la escasez de las aguas del rio Arva, con que se regaban, eran pocos los años que la sembraban, y aun en estos se les perdian las cosechas por falta de agua, la que ahora tiene abundante para todo género de cosechas. Estas máquinas se han cubierto para el resguardo de ellas, é inmediata se ha construido una casa para que habite el Guarda que debe cuidarlas, y toda esta fábrica se compone de 80 toesas, 24 pies cúbicos de mampostería, 12645 pies cúbicos de sillería, y se ha construido terraplen de 84 toesas de largo, 14 pies en su mayor altura, 11 pies de ancho en su coronamiento, con su brazal en la superficie superior para el curso de las

aguas

aguas de las norias de 546 toesas cúbicas de terraplen. Cruza este terraplen una alcantarilla de 14 pies de largo, 4 de ancho, y 4 de alto con su rosca de ladrillo para el paso de las aguas de un brazal que riega tierras novales y de huerta alta: se compone de 3 toesas, 65 pies cúbicos de mampostería, 95 pies cúbicos de sillería, y 3400 ladrillos."

156 "Son varias las hijuelas, brazales, y riegos que se han construido así para las tierras novales, como para las de la huerta alta, para cuya perfeccion se han hecho muchos terraplenes con 38 presales, ó paraderos, 32 bocas de riego, de piedra con sus tajaderas de madera para el gobierno de las aguas, 12 puentes de paso de mampostería, con sus arcos de rosca de ladrillo para el libre tránsito de los diferentes caminos."

157 "Sobre el rio Arva se ha construido un puente aqüeducto para el paso de las aguas de la hijuela de las norias, que viene á desahogar á Tauste. Consta de tres arcos, el del medio de 38 pies, y los dos de los lados de 15 pies, de largo 110 pies, 6 de ancho, y 26 de alto, y se compone de 229 toesas, 94 pies de mampostería, y 12462 pies de sillería, con cuyas aguas se riega una parte considerable de la huerta alta y apróxîma á dicha Villa á la qual sirve para todos sus usos; pues antes que

el

el Rey agregara este Canal á su Corona, el par de mulas mejores no hacia sino dos viages en todo el dia al Ebro, vendiendo públicamente el agua."

158 "Igual trabajo tenian para la limpieza de las casas, con mil desórdenes christianos y políticos, que no podian evitar por la gran distancia, y en este sitio se vá á hacer un Lavadero separado para mayor limpieza de las aguas que en aquel punto toman para todo uso, como queda dicho.

159 "Inmediato al puente viejo de paso de dicha Villa, sobre el rio Arva se ha construido un Canal de madera de 140 pies de largo sobre fuertes incas para paso á las aguas de la hijuela que se ha sacado sobre las norias, y pasa por baxo del terraplen, en cuyo sitio se ha de construir un puente aqüeducto."

160 "A 2530 toesas de longitud de las norias se ha construido el grande puente aqüeducto sobre el rio Arva para el paso de las aguas del Real Canal: es de un solo arco de mampostería y sillería, de 38 pies de diámetro, 32 de alto, 24 de ancho, y 56 de longitud, y se compone de 489 toesas, 75 pies cúbicos de mampostería, y 13485 pies de sillería. Unida al dicho puente se ha construido una almenara de desguace de una boca

ca de tres pies con su máquina y cubierto para el resguardo y por tener 26 pies de caida hasta el suelo del rio Arva: se aprovechó una muralla antigua que habia, y en su centro se acomodó dicha caida, y se compone de 15 toesas, 121 pies cúbicos de mampostería, y de 1820 pies cúbicos de sillería."

161 "A 1700 toesas de longitud está el molino harinero: es de dos muelas, y se aumentará otra: se ha reedificado, y así este, como el de Fustiñana son de conocida utilidad. Está proyectado un batan con la misma caida. Superiores al molino se han reparado dos puentes aqüeductos de cantería, que pasan el agua á regar de las hijuelas sobre el Canal, el uno se llama el de Origuel, y el otro, carrera de Gallur."

162 "Aquí acaba el principal Canal Real, dividiendo sus aguas en varias acequias principales, como la acequia mayor de Tauste, que riega con ellas todas las huertas inferiores hasta la Quadrina, y puede pasar hasta las casas, antes Lugar de Pola."

163 "En la acequia mayor de Tauste se ha construido un presal de ocho pies de alto con las alas correspondientes de 3 pies de ancho para el paso de las aguas de la hijuela á regar las tierras altas. Otra igual á

es-

esta se ha hecho de la acequia de Baton."

164 "En toda la direccion del Canal se ha arreglado sus diques por ambos lados con el ancho correspondiente á su situacion, que antes estaban enteramente perdidos ensanchando en la mayor parte el cauce, y dexando las proporciones para sus limpias, y aun en algunos sitios debe hacer contracanal para la mas segura direccion de las aguas extrañas de la parte superior."

165 "En dicha Villa de Tauste se está concluyendo un granero para custodiar los granos que se recojan de derechos, con su bodega de vino y aceyte, casa y patio con su cubierto para almacen, y caballeriza."

166 "Entre dicha Villa y Remolinos se ha construido en el barranco llamado de Artieda una almenara de desguace para dar paso á las aguas de dicho barranco y sobrantes de los riegos: su boca es de dos pies, y se compone de 24 toesas cúbicas de mampostería, y 4000 pies de sillería."

167 "En Remolinos se ha construido un granero, casa y bodega con su patio y cubierto para custodiar los frutos de este pueblo, porcion de las tierras de Tauste, Quadrinas y otras."

168 "Este Canal tiene de longitud, el principal que es hasta el molino de Tauste

6 leguas, y desde este con varias acequias riega las huertas en la longitud de 4 leguas hasta Pola, que en todo son 10 leguas, y en su direccion riegan los Pueblos de Cabanillas, Fustiñana, y Buñuel, una porcion de las Bárdenas Reales, Cortes, Casas de Candipuerca Torre de Leoz, otra llamada de las Mexanas, Novillas, Señorio de Canduero, Tauste, Gallur, Pradilla, Remolinos, Quadrina de Alcalá del Duque de Villa-hermosa, término de Cabañas del Conde de Atarés, y Pola del Marques de Ayerve, todos á Setentrion del Ebro, que componen 19991 caizadas de tierra."......

169 Este es en substancia el estado de los dos importantes Canales, Imperial, y de Tauste, segun las relaciones que últimamente se han podido haber. Introducido una vez el Imperial en el Ebro, está asegurada su navegacion hasta el Mediterraneo, y no seria un imposible extenderla al Océano, si para esta superior empresa no faltasen los caudales que serian necesarios. Habrá V. encontrado en esta relacion de los Canales algunos términos que, ó por artísticos, ó por provinciales le habrán hecho alguna novedad: pero se dexa entender lo que significan, y si dudase V. de algunos, quando nos veamos saldrá de la duda.

De-

170 Debe añadirse como punto de grande importancia el de los plantíos de árboles, inmediatos al Canal Imperial desde el Bocal hasta Zaragoza, y desde el año de 1778, hasta el presente de 1788, ascendiendo los árboles plantados á 12335, y en el de Tauste á 6388, su total 18723. Las especies de plantas ó siembras han sido robles, encinas, fresnos, hayas, alamos, olmos, chopos, moreras, nogales, olivos &c., en cuya propagacion no tiene menor empeño el Sr. Pignatelli que en las demas obras de los Canales que han estado, y están á su cargo.

171 Se trata de aumentar estas plantaciones con chopos de Lombardía, que en terrenos húmedos, ó de riego son tan fáciles de prender, y tan prontos en crecer. Ojala que todas las orillas de rios, acequias, barrancos de Aragon, y de otras Provincias se coronasen de ellos (cosa sumamente fácil), pues sobre la frondosidad y hermosura que adquiririan, se lograria tambien la ventaja de contener las aguas en sus alveos, de llamar las lluvias en territorios secos, del beneficio del deshoje, de la madera &c. y si se les arrimasen vides, como se ha hecho en Aranjuez, y en Toledo, y se hace en Lombardía y otras partes de Italia ¿adonde no llegaria la abundancia de la uva? Basta. Zaragoza &c.

CAR-

CARTA V.

1 AMigo : larga fué mi carta anterior, y esta no será corta : si aquella no le desagradó, confio que no le disguste en la presente, la noticia de una visita eclesiástica, que por encargo del Cabildo de esta Santa Iglesia, y con motivo de *Sede vacante*, hizo el Señor Don Juan Antonio de Larrea el año de 1782, Canónigo que era entónces, y al presente Dean de la misma. Si se hicieran muchas por este modelo, tendríamos mejores, y mas cabales noticias del estado de nuestras Provincias, y de los pueblos : de su situacion, aumento, ó decadencia, ramos de industria, agricultura, ganados &c.

2 Podríamos tambien concebir por tales visitas, si se publicasen las obras que en muchos pueblos se conservan pertenecientes á las nobles Artes, suponiendo que los Visitadores tuviesen el buen gusto de dicho Sr. Dean, acostumbrado á ver las buenas obras del Real Sitio de S. Ildefonso, de cuya Colegiata fué Canónigo algunos años, las de esa Corte y de los demas Sitios Reales. Hizo pues su visita, que empezó el dia dos de Septiem-

tiembre de dicho año de 1782 en la forma siguiente. [1].

3 Desde Zaragoza á Mediana hay unas tres leguas. Es este un pueblo de 300 vecinos, pero apenas hay quatro que tengan hacienda propia. Pertenece al Conde de Fuentes. Se reputan mil cahices de tierra de regadío; los dos tercios de huerta, moreras y algunos fruta-

1 No es posible comprehender en esta Carta todas las observaciones que hizo el Sr. Visitador en los pueblos donde estuvo, porque para esto seria menester formar un libro entero. Basta saber que descendió su curiosidad á averiguar las fanegas, ó cahizes de trigo, cebada, avena, maiz, cántaras de vino, cosechas de seda, de cáñamo, lino, barrilla, que se logran en los diferentes pueblos de su ruta. Las cabezas de ganado, las fábricas de lana, las colmenas y otras ganancias de cada lugar, y territorio. Las minas de fierro, de plata, de oro, de azabache, caparrosa &c. de que le dieron noticia que habia en los términos de Villas y Lugares por donde pasó. No omite los Hospitales, Ermitas, mesones, molinos, tintes, batanes, casas de Ayuntamiento, diciendo el estado infeliz o floreciente de algunas de estas cosas, se lamenta de las excesivas cargas que algunos pueblos pagan á Señores de ellos. Las costumbres buenas ó malas que observó en los moradores de estos pueblos, nacidas estas de la ociosidad, mendicidad y de otras causas que debe precaver un buen gobierno, y aquellas las suele atribuir á los buenos y zelosos Párrocos que encontró en ellos. No es creible quanto se lamenta de la falta de plantíos, y destrozo, ó poco cuidado de los montes, exhortando cada instante á su reparacion: tiene (como

les. Hay algunas fábricas de paño ordinario y estameñas, que se despachan en Zaragoza. El Meson es cosa rematada. En la Iglesia no hay altar, pintura ni escultura que merezca mencionarse: solo el mayor tiene alguna regularidad. A distancia de media hora nace una hermosa fuente como de una muela. Los montes que ántes eran pinares y sabinares, están pelados: solo quedan algunos matorrales de

es-

es así) por enemigos capitales de los plantíos á los Pastores: culpa irremisible, en que debia ponerse pronto remedio. Habla de las canteras de mármoles blancos y de mezcla de que le dieron noticia; y casi numera en cada pueblo las casas ricas, las bien estantes, el número de poseedores de algunas tierras, de Masias, ó casas de labor, los mendigos, pobres de solemnidad &c. Tampoco se olvida de las aguas de los rios, arroyos, y manantiales: de los escabrosos y mal cuidados caminos, puentes &c. Dice la variedad de árboles, y sus frutos, particularmente en el territorio de las Baylías, donde encontró mas que en las otras partes; pero en casi todas poco para lo que podia y debia haber. Clama contra las malas escuelas de niños, y porque se pongan buenas: lo mismo sobre algunas casas de enseñanza para las niñas.

Todo esto y mucho mas que contiene el itinerario de su Visita seria excesivo para este libro, y así se habla por mayor de las cosas mas principales, particularmente de las Iglesias y de lo que le parecio bien, ó mal dentro de ellas, sin pretender que sirva de decision lo que dice en materia de ornatos de las bellas Artes, dexando este juicio para Profesores hábiles, ó personas de mayor inteligencia.

estos árboles, y de otros arbustos en parages dificiles de sacar, porque si fuera fácil, acaso no los habria. La extension de la huerta es de tres quartos de legua por lo largo, y de dos por lo ancho, siendo de las mas fecundas que se conocen, pues dá, sin intermision ni estiercol, dos cosechas al año. Lo demas del término es tierra blanca, ó de secano.

4 Roden, una legua distante de Mediana, es Pueblo de setenta vecinos, perteneciente al Señor Arzobispo. Fuera de algunos frutales y moreras, lo demas del término es de secano y de tierras yesales. El presbiterio de la Iglesia conserva el estilo gótico, y así seria lo demas: pero se le ha hecho una renovacion mal asegurada. El retablo mayor de tres cuerpecitos es de buena arquitectura, y lo regaló la Seu de Zaragoza, acaso para poner en ella otro de menos artificio. En un prado que tienen de legua y media, con bastante humedad podian tener una hermosa y útil arboleda.

5 La Iglesia de Fuentes de Ebro es bastante gentil en el estilo gótico, y consta de tres naves. No es mala la forma del retablo mayor; pero necesita componerse. Desde el presbiterio se domina toda la Iglesia: debaxo de él hay una capillita graciosa, sepulcro de los Condes de Fuentes.

 Hi-

6 Hizo esta Iglesia el Arquitecto Pierres de Bedel, autor de los arcos de Teruel, de la mina de Daroca, y de otras obras en Aragon. Hay un Cabildo Eclesiástico, un Convento de Mínimos: se riegan cinco mil cahizadas de tierra: los vecinos son quatrocientos, y poco, ó mucho todos tienen tierras propias. Debe pasar por este término la acequia Imperial, que podrá regar grandísima porcion de terreno: actualmente aprovechan para el riego el residuo de la fuente de Mediana, y una acequia que sacan del Ebro. Se echan de menos muchos plantíos de árboles, que en pocas partes podrian prevalecer como en esta. En las orillas de la acequia desde el puente de ganaderos hasta el término de Mora, que hay legua y media, podian á mi juicio ponerse treinta mil, pero debian ser de semilleros, y no de otras partes donde ya están crecidos, porque esto no es multiplicar, sino trasplantar y destruir. Buen exemplo ha dado D. Joseph Garcia, Administrador del Señor, que ha plantado en huerta suya mas de mil y ochocientos. Hay porcion de Hidalgos é Infanzones, pero regularmente precisados por su pobreza á cultivar la tierra. El Conde de Fuentes tiene un Palacio en una elevacion sobre la Villa: hay un manantial de aguas termales, pero abandonado.

Ca-

7 Caminando tres leguas por la ribera del Ebro, que queda á mano izquierda, se llega á la Villa de Quinto, la qual goza de terreno y clima iguales al antecedente. Aunque en una gran llanura hácia el Ebro hay porcion de plantas, con particularidad de moreras, se aumentarán sin duda con la acequia que sacan del dicho rio, y quando llegue la Imperial podrán regarse algunas laderas de las peladísimas lomas inmediatas. Entre varios retablos chavacanos de la Iglesia quedan algunos antiguos mucho mejores, como es el de la Capilla del Conde de Atarés, Señor de la Villa, &c. Tiene esta quinientos vecinos, entre quienes están repartidas las tierras. Hay aguas termales, que se transportan á Zaragoza, y á otras partes, y concurren gentes á tomarlas; pero no hay posadas para bañistas ni en donde están las aguas, ni en la Villa. [1].

8 Continuando por las márgenes del Ebro, y á vista de Velilla, de sus huertas, y sotos, y célebre por la famosa campana, se llega á Zaida, pueblo de sesenta vecinos, del Duque de Villa-hermosa: despues al Lugar de Cinco-olivas, tambien de sesenta ve-

1 Se omiten por lo regular las distancias entre los pueblos, porque rara vez se va *via recta* en estas visitas: basta saber que díchas distancias suelen ser de dos, ó tres ó á lo mas quatro leguas.

cinos. Tienen buena cosecha de aceyte, que se estima, aunque no tanto como el de la Torre de Baños, llamado de manzanilla, el mas estimado en Aragon para las comidas.

9 Sástago, Villa de 300 vecinos, en quienes están repartidas las haciendas. Con tres norias de agua del Ebro y una mina riegan dos mil y doscientas cahizadas de tierra. Es pueblo regalado de comestibles, abundante de trigo, vino, aceyte, seda, ganado. El Señor de este pueblo, que lleva su título de Sástago, residente en Zaragoza, por las nuevas norias que ha hecho construir, por sus plantíos de olivos, y por su jardin en Zaragoza, manifiesta su buen modo de pensar. Sástago viene á ser una península formada por el Ebro.

10 Se vá de Sástago á la Villa de Escatron atravesando una gran llanura de secano, en donde podria haber buenos olivares. Escatron es de 500 vecinos, pobres las dos terceras partes. El Señorío es del Monasterio inmediato de Rueda. Se cogen en su término las cosechas regulares de granos, aceyte, verduras muy buenas, frutas y razonable porcion de seda. La huerta se extiende unas dos leguas, y logra su riego del rio Martin, pero es muy estrecha. Al otro lado del Ebro, en término de Rueda se halla la abundante cante-

te-

tera de alabastro, y dicen que se extiende en una cordillera de ocho leguas. En esta Villa hay Seminario intitulado de S. Xavier, cuyos operarios Misioneros son muy útiles en este Reyno. Tienen una Iglesia muy aseada.

11 En la Parroquia, que es de una nave, se vé un Altar mayor de buena arquitectura, cuyo cuerpo principal consta de columnas corintias. La pobreza del pueblo consiste en que las haciendas son la mayor parte del Monasterio de Rueda, y de otras Comunidades, cuerpos, y forasteros. El gran secano de tres leguas, que confina con los términos de Alcañiz y Caspe, y que produce muy poco por falta de agua, podia ser muy útil haciendo plantíos convenientes al terreno. En el Monasterio de Rueda, no muy distante de Escatron, pero al otro lado del Ebro, que se pasa por una barca, hay una Iglesia gótica de tres naves muy espaciosas. Entre los retablos, la mayor parte modernas hojarascas, solo el altar mayor merece atencion. Es todo de alabastro y consta de dos cuerpos de arquitectura con baxos relieves, repartidos en él: cosa al paracer muy buena, como executada en el año 1600, que aun duraba el buen gusto de las Artes. El gótico de la Iglesia del Refectorio y de otras piezas se nota mas gentil y menos car-

gado de menudencias de lo que regularmente se vé en obras de este estilo. La habitacion del Abad es suntuosa; y la vega que riegan mediante la agua que sacan del Ebro con una noria grandísima, está muy cultivada particularmente de moreras. En Escatron tienen tambien la idea de sacar agua de Ebro, por faltarles en algunas temporadas la que les surte el rio Martin.

12 No muy distante de Escatron está Castelnou, pueblo de cien vecinos. La Iglesia es de tres naves de arquitectura razonable, como lo es la Capilla de S. Valero. La huerta que se regula de 400 cahizadas, tiene abundancia de moreras, y cosecha de maiz, de que se alimenta la gente pobre, como en toda la ribera del rio Martin. Con las aguas de este rio se riega la huerta de Castelnou, y las de otros Lugares de la ribera de Ebro. Hay cosecha de vino y alguna de aceyte.

13 Despues de Castelnou se llega á Samper, Lugar de cien vecinos, Priorato de S. Juan. La Iglesia tiene una sencilla fachadita, y corresponde muy bien en lo interior: consta de tres naves con su cúpula; y es de admirar los muchos retablos que, con el mayor, se han hecho en pocos años, mas regulares de lo que se ha estilado en nuestros tiem-

tiempos. Hay un Convento de Agustinos descalzos, y en su recinto una Imágen de vulto de Santa Quiteria, aparecida, segun dicen, á un Pastor. Se venera en un precioso retablito de quatro columnas de mármol, basas de bronce &c. Es servida esta Imágen por una Cofradía. Dede una galería del Palacio se descubre toda la vega, que es una vista bellısima. La huerta se reputa de 800 cahizadas: tiene bastantes árboles, especialmente moreras. Las cosechas son bastante buenas de trigo, cebada, maiz, seda, cáñamo, aceyte &c. Hay buena porcion de ganado lanar repartido entre los vecinos.

14 Jatiel, no muy distante de Samper, es Lugarcito de 35 vecinos, Priorato de S. Juan, de pobres moradores por lo mucho que pagan. Se coge algo de seda con las otras cosechas de trigo y maiz.

15 La puebla de Hijar, que dista cinco quartos de legua de Samper, es Villa moderna: para llegarse atraviesa una frondosa vega, y despues de una loma se entra en una muy linda huerta, que se riega con el rio Martin. La Iglesia es nueva, costeada por el Excelentísimo Sr. Duque de Hijar, de quien es este pueblo. Tiene tres naves y su cúpula. Tuvo la inspeccion de reconocer, y aprobar el edificio D. Agustin Sanz Arquictecto de Zaragoza. El quadro

dro del Nacimiento de la Vírgen del altar mayor es de D. Ramon Bayeu. Los retablos colaterales son de estuco, obra de D. Joaquin Arali. Todo lo que se ha hecho en esta Iglesia lleva regularidad. Los vecinos de la Puebla ascienden á 600. Los pueblos que se siguen de Aceylla y Vinacei, son de corta consideracion; pero la Iglesia de Vinacei tambien es nueva dirigida por dicho D. Agustin Sanz. D. Joaquin Arali hizo los retablos mayor, y colaterales, y los quadros de ellos son obras del citado D. Ramon Bayeu.

16 Hijar, Villa fundada sobre peñascos, tiene en lo mas alto el Palacio del Duque y la Iglesia. Esta es de estilo gótico con sus tres naves, y el retablo mayor se compone de pinturas decentes. Está muy surtida de ornamentos y alhajas, parte de las quales han sido regaladas por sus Duques. Hay un Convento de S. Francisco, una Ermita de S. Blas, y la huerta de la Villa es buena, como tambien el puente antes de entrar en ella. Se reputa de 750 vecinos. Se cogen las cosechas regulares de los otros pueblos de esta ruta, en los quales y tambien aquí se mantienen muchos vecinos de hacer salitre.

17 La Villa de Urrea de Gaen, que tambien es del expresado Sr. Duque, se reputa de mas de 300 vecinos. Su hermosa Iglesia

sia rotunda la ha costeado dicho Sr. y dirigido D. Agustin Sanz. Las pinturas del retablo mayor y colaterales se hicieron en Madrid: la que representa á S. Pedro Martir es de D. Ramon Bayeu, de D. Francisco Goya la de S. Blas, y el S. Agustin de D. Joseph Castillo. Se sabe que el Sr. Duque de Hijar gastó en la fábrica de las tres Iglesias referidas de la Puebla, Vinacei, y Urrea, con sus ornatos, &c. mas de cien mil ducados; pero gastados con discrecion, y asegurandose antes de Profesores que pudiesen desempeñar sus idéas.

18 Albalate del Arzobispo es Villa poco distante de la de Urrea, y para ir á dicho pueblo se atraviesa una llanura destinada á pastos y sin ningun otro cultivo: solo al acercarse á Albalate se descubren algunas cañadas con olivares. La Iglesia es de tres naves, la del medio excesivamente mas alta que las de los lados. El retablo principal dedicado á Santa María la mayor es muy bueno, y consta de doce columnas, con baxos relieves comprehendidos entre ellas, de diversos asuntos: quedan algunos de los altares antiguos de igual mérito que el mayor; pero los modernos son extravagancias de primer órden. La portada es sencilla y desnuda de superfluidades, con el ornato de dos

co-

columnas en cada uno de sus dos cuerpos. Hay un Convento de Capuchinos, quatro Ermitas fuera de la Villa, y en su término á la distancia de dos leguas la de nuestra Señora de los Arcos, famosa por su riqueza, y por los baños inmediatos á ella.

19 Albalate es señorío del Sr. Arzobispo de Zaragoza: está al pie de una colina, en terreno quebrado, pero muy frondoso: bastante abundante de frutos de la misma especie que los de los pueblos anteriores, y sus moradores son los vasallos mas aliviados de de esta ribera, siendo la poblacion de mil vecinos.

20 Entre la Villa de Albalate y Alloza se encuentran residuos de pinares, y trozos de monte baxo muy frondoso, abundancia de perdices, y otras especies de cazas, que no merecen leyes menos severas que los montes, para que uno y otro no se aniquile. En el Valle de Alloza hay minerales de alumbre, cuya manipulacion en clarificarlo, &c. dexa muchas utilidades al pueblo, mas opulento por dichas minas y su comercio que los otros de la ribera del rio Martin. Alloza está fundada en un declive, con su Parroquia en lo alto. Es aldea de Alcañiz: logra las cosechas regulares del pais: hay pinares en sus cercanos montes; y en las faldas y profundidades

des porcion de olivares. Podrian á poca costa aprovecharse muchas aguas, y regar mayor terreno. La Iglesia es de tres naves, bastante suntuosa, buen altar mayor de dos cuerpos, y linda torre. Dicen que el Arquitecto fué un tal Olaso de Escatron.

21 Por entre colinas y valles, y alternando entre territorios, unos mal cultivados, otros eriales, y otros mejor aprovechados, se llega á Ejulve, pueblo metido entre barrancos, con algunas cañadas de muy buen cultivo. Aquí empieza el territorio que llaman las Baylías. La portada de la Parroquia es muy decente con ornatos de columnas. Parecen bien en dicha Iglesia el retablo mayor, y algunos de los antiguos que aún permanecen; pero no las extravagancias de los modernos. Se puede sospechar que dicho altar mayor sea de la mano del que hizo el de Albalate y el de Alloza; pero este les excede en lo bien dispuesto de algunos baxos relieves. Hay varias Ermitas al rededor del pueblo: bastantes masadas ó casas de labor en su término, porcion de monte encinar, de pinos, y sabinas. La Zoma, pueblo muy pequeño, está en el mismo término que el de Ejulve, ambos de poca ó ninguna industria.

22 Se vá desde Ejulve á las Cuevas de Cañart, Villa de la Religion de San Juan;

por entre cerros, lomas y barrancos: se ven terrenos muy bien cultivados: otros que solo producen erizos y plantas de tierras frias: se reconocen algunos residuos de pinares. La situacion de las cuevas es en un profundo valle cercado de altos riscos: con una abundante fuente, con que riegan su huerta, no muy grande, pero hermoseada con frutales, olivos, nogales &c. La Iglesia Parroquial es nueva con su cúpula y tres naves, pero escasa de adornos, que es una ventaja si habian de ser malos. Por entre aquellos riscos se despeñan algunas aguas que aprovechan en sus enriscadas huertas: objeto agradable, como el de los árboles que hay entre barrancos y estrechos valles. Tiene esta Villa dos Conventos, uno de Monjas y otro de Frayles Servitas, en cuya Iglesia, entre varios retablillos de talla, no falta algo de bueno en linea de Escultura.

23 Uno de los trozos mas deliciosos de este camino es el que se atraviesa entre las Cuevas y Castellote, que es cabeza de la Baylía baxa, tanto por lo respectivo al término de Ejulve, como al de Castellote: territorios quebrados, pero muy frondosos de varias suertes de árboles, y buen cultivo de los campos. Tienen abundantes fuentes los de Castellote, y entre todos sus manantiales llegarán

rán á ciento. La Iglesia es de una nave: el retablo mayor un maderage extravagante cubierto de oro. Es pueblo de 300 vecinos con unas sesenta masadas; y de algunos riscos junto á la Villa se alcanzan á ver terrenos frondosos. Hay un Santuario que llaman de nuestra Señora del Agua con su Capilla á parte, y algunas Ermitas al rededor de la Villa, cerca de la qual pasa el rio Guadalope. Los Lugares cercanos de las Parras, Albenfigo, Jaganta, las Planas, y Senot, cercanos á Castellote, gozan de los mismos frutos y templado clima que Castellote.

24 Despues de tres horas de camino se llega á Bordon por territorios quebrados. Se pasa por un puente el rio Guadalope, y caminando por entre peñascales se dá vista á Bordon, situado en una ladera, con su vega que se extiende hácia Poniente, de donde le viene un copioso manantial, y así abunda de árboles, que dan exquisita fruta. La Iglesia parece del tiempo de los Templarios, que poseyeron este territorio, y en quanto al buen gusto no hay de que hablar. Casi todos los vecinos son labradores: su número asciende á ciento y treinta. El territorio está acompañado de altos peñascales, y en sus cercanías buenas viñas, y algunos olivos con otras plantas.

Por

25 Por entre subidas y baxadas se vá desde Bordon á Olocau. El territorio intermedio no está mal cultivado: en las lomas para las cosechas de trigo y en algunas hondonadas para viñas, olivos, nogales, &c. Todo el territorio, esto es, los cerros, abundan de romerales y otras plantas propias de los paises templados, como son estos últimos Lugares. A mitad del camino se entra en la Villa de Olocau, que pertenece al Reyno de Valencia aunque es del Arzobispado de Zaragoza: se nota mas limpieza y curiosidad en las labores del campo. Al salir para Mirambel se descubre entre barrancos bastante frondosidad. A poco trecho de Olocau se vuelve á entrar en Aragon siguiendo un arroyo ó torrente que viene de Cantavieja. Hay algunas huertas en las inmediaciones de este arroyo, y en las laderas no faltan algunos robles, almendros silvestres, &c.

26 De Olocau se vá á Mirambel que tiene su muralla de piedra con algunos torreones: su poblacion es de 200 vecinos, que viven en la Villa y en las masadas ó casas de labor: hay algunas familias de Caballeros hacendados; un Convento de Monjas Agustinas, en cuya Iglesia no hay objeto artístico que llame la atencion, ni tampoco en la Parroquia fuera de la portada,

da, que es sencilla con ornato de dos columnas. Hay Ermitas y Cofradías, que con sus gastos no dexan de atrasar á los vecinos.

27 Continuando por tierra escabrosa, pero en partes con alguna frondosidad, se llega á Tronchon, Villa de 220 vecinos, famosa por el queso que allí hacen, particularmente los de las masadas á proporcion de sus ganados. Pero sería muy poca cosa, si no lo hicieran tambien en otros Lugares de las Baylías, despachándolo con el nombre de Tronchon. Esta industria debiera perfeccionarse. La Parroquia es de una alta nave con quatro capillas correspondientes á cada lado, buena portada, y lo mismo el retablo mayor y colaterales. En el de Animas hay un quadro de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia.

28 Tambien el camino entre Tronchon y Villarluengo es de subidas y baxadas, con filas de peñascales que se van sucediendo. La Villa tiene su situacion sobre unos encumbrados y escabrosos riscos. Hay 360 vecinos contando los de las masadas: un buen pedazo de vega que se riega con dos manantiales principales: un Convento de Monjas Franciscas fuera de la Villa media legua. En los términos de esta se ha hecho una gran cor-

ta de madera para los Arsenales Reales, que produxo muy bien.

29 Siguiendo por entre barrancos y precipicios se llega á Fortanete, al principio por entre pinares, descubriéndose plantas de boxes en aquellos derrumbaderos. La Villa está al pie de una colina, con amplitud de valles y vegas en que esparcir la vista, encarcelada ántes entre las angosturas de las Baylías baxas. Los retablos de la Iglesia, fuera de uno, ú otro, son horribles monstruosidades de talla. Pudiera haber grandes plantaciones. Riegan algunos huertecillos con pozos por estar el agua muy somera. Hay en este Lugar una industria utilísima para grandes y pequeños, y es la de hacer ligas y listones de estambre, que llevan por todo el Reyno.

30 Desde Fortanete se vá á Cantavieja, Capital de las Baylías, y Villa de 500 vecinos, entrando las masadas de su término: se descubren por el camino manchones de pinares, enebrales, &c. Se atraviesa una larga cañada y un territorio que llaman de la matanza cerca de un Castillo que tiene el nombre del Cid, acaso por alguna batalla que ganaría allí este guerrero.

31 Despues se atraviesa un pinar, y baxando una grande y penosa cuesta se llega

á

á Cantavieja, cercada de una serranía y al pie de un alto monte. Su término es en partes de cinco leguas, repartido en tierras de pasto y labor, muchos pinares, y ciento y cincuenta masadas: canteras de mármoles blancos y de mezcla: Iglesia nueva y muy espaciosa de tres naves, en la qual falta fachada: buen caserío, y no malas calles: bastantes fábricas de paños: demasiadas Ermitas y Cofradías: industria de ligas y cintas de lana, como en Fortanete: escuelas de Gramática muy concurridas de todas las Baylías &c.

32 Se conserva en esta Villa la casa de los Señores Zuritas, oriundos de Mosqueruela, decentísimamente amueblada, y continúa la familia en un mayorazgo de muy buen patrimonio. Guardan en ella los Anales de su célebre antecesor Gerónimo Zurita.

33 Dexada la Metrópoli de las Baylías se vá á la Iglesuela llamada del Cid, por laderas de montes bastante bien cultivadas, descubriéndose algunas masadas en los barrancos, y en las cumbres de los montes porcion de pinares. Tiene la Iglesuela 250 vecinos, y un vallecito lleno de frondosas huertas, y en el pueblo su poco de fábrica de cordellates y estameñas.

34 La Iglesia es de tres naves, en cu-

yos altares de malísima hojarasca se gastaron mal los caudales. El mayor es el mas ridículo. Se ha de exceptuar el de Animas, y otros dos que tienen alguna regularidad. La Capilla de la Comunion, costeada por los Señores Aliagas, tiene magnificencia, y algunas obras de escultura bastante buenas. La portada de la Iglesia está adornada con algunos baxos relieves.

35 Hay Ermitas y Cofradías, segun la costumbre de las Baylías. Una distante á media legua de la Villa se intitula nuestra Señora del Cid. Pudo aquel famoso Capitan hacer por aquí alguna mansion al ir, ó volver del Reyno de Valencia.

36 Por entre barrancos, no tan fragosos como los antecedentes, y á vista de varias matas de pinares, pertenecientes al término de Mosqueruela se pasa por esta Villa del Obispado de Teruel, cuya poblacion es de 400 vecinos, inclusas las masadas, que son muchas. No hay cosa de consideracion en los ornatos de su Parroquia. A corta distancia de Mosqueruela se llega á Puerto-mingalvo, pueblo de 300 vecinos, situado en una explanada sobre elevadas peñas, con sus murallas, y pertenece al Señor Arzobispo. Hay una barrancada muy frondosa y bien cultivada de huertas, mirando al inmediato

Rey-

Reyno de Valencia, y desde una Ermita se descubre el mar de aquella costa. Su Iglesia de tres naves, nueva y muy espaciosa, es de las mejores del Arzobispado; pero los retablos son de muy mal gusto.

37 Castel-Vispal, ó Castillo del Obispo, es un Lugarcito disperso, que se compone de unas quantas masadas, pero mas antiguo que Puerto-mingalvo. De esta Villa se vá á la de Linares, perteneciente tambien á la Dignidad Arzobispal. Está cercada de altas cumbres, vestidas de pinares, con las quales alternan algunos vallecitos. La Iglesia Parroquial es de las mas indecentes del Arzobispado, pero tratan de hacer otra. Hay 380 vecinos, contando 80 masadas, en que viven familias acomodadas con el cultivo de sus tierras y ganados, fabricando excelentes quesos, como los mejores de esta serranía.

38 De Linares se camina á Villaroya, atravesando algunos valles y territorios quebrados: á las dos leguas se pasa por Valdelinares, Lugar poblado por los de Linares, con abundantes y finos pastos para ganado mayor y menor: se pasa despues el peligroso puerto de Valdevacas, donde algunos perecen en tiempos de nieves, por ser lo mas frio de estas sierras. La Iglesia de Villaroya tiene un magnífico crucero, que dicen costeó

D. Francisco Peña, Auditor de Rota que fué en Roma por la Corona de Aragon, natural de esta Villa. Los retablos colaterales son buenos, con columnas arrimadas de piedra &c. y con dos quadros que representan la Presentacion y Transfiguracion. Por muerte del Auditor á principio del siglo XVII no se acabó la fábrica de la Iglesia, causando mucha fealdad lo que queda de lo antiguo, y tambien el retablo mayor; pero ya habia enviado de Roma muchas reliquias colocadas en preciosos relicarios, que sostienen Angelitos.

39 Tiene Villaroya 400 vecinos, y casi todos están ocupados en las fábricas de cordellates, bayetas y bayetones: ademas suficiente agricultura y mucho ganado lanar, particularmente en las masadas: ha crecido su vecindario, pero se han disminuido sus pinares, como se nota en los riscos que cercan á la Villa, donde solo ha quedado muy poco de esto en las cumbres mas altas. Se mantiene la casa de los Peñas, donde hay buenas pinturas, que el Auditor envió de Roma, y un Oratorio muy precioso. Aseguran que se encuentran en el término de esta Villa minas de azabache y de plata, con canteras de mármoles blancos y de mezcla.

40 De Villaroya se vá á Aliaga, caminando entre prados, masadas, y algunas cor-

tas

tas arboledas; pero las lomas que antes, segun cuentan, fueron buenos pinares, están peladas. El retablo mayor de la Iglesia es un maderage monstruoso, que por fortuna no han dorado. En los otros hay regularidad, y razonables pinturas. Consta la Villa de 300 vecinos: conserva su antiguo Castillo, al contrario de otras que los han dexado arruinar. En los riscos que la cercan hay canteras de mármol, que suelen llevar á Zaragoza. Si se beneficiasen, acaso se encontraria tan blanco y fino como el de Génova. Tambien merecia que se aumentase el cultivo de almendros y avellanos, que se crian entre las peñas. En las márgenes de los arroyuelos de la vega inmediata hay cantidad de álamos, que hacen buena compañía, y podrian aumentarse al infinito.

41 Por una angostura entre peñascos se sale de Aliaga para ir á Valdeconejos. Luego se explaya el territorio, y se atraviesan quatro Lugares del Obispado de Teruel, que son Covatillas, Inojosa, Jarque, y las Cuevas. En todos se descubren algunas alamedas, que segun la buena proporcion de las aguas habian de ser mayores, con otras especies de árboles; pero las aguas regularmente se nos van de entre las manos, sin aprovecharnos de tan grande beneficio. El pueblo de Valdeconejos se re-

duce á 60 vecinos, los mas labradores, y pastores; pero sus cumbres están muy peladas.

42 Las Parras del rio Martir, distante de Valdeconejos legua y media, es un pueblo de 50 vecinos, con tres mangas de huerta muy frondosa, y arbolada, y así abundante de frutas, hortalizas, maiz y otras cosechas. Antes de llegar, á mano derecha se descubre una garganta entre horribles peñascos, en cuyo seno tiene su nacimiento el utilísimo rio Martin. En la Parroquia no se halla cosa notable. Baxando una cuesta desde Valdeconejos se encuentra mina de azabache, y hay de otras clases de minerales en su término.

43 Fonferrada, adonde se va desde las Parras, es poblacion de 100 vecinos muy aplicados, y así no hay mendigos: cada qual tiene su poco de labor, y ademas se ingenian en manifacturas de esparto, como esteras, cuerdas, &c. Cruzan diferentes arroyos en los valles inmediatos, donde se echan menos millares de plantas, y de todas especies. Vivel y Villanueva son pueblos de estos contornos. Continuando por campos pelados, aunque de buenas labores, se vá caminando hácia Segura: se entra, ántes de llegar, en su famoso pinar, que aseguran tiene siete leguas de extension, pero con sesenta pueblos que lo combaten por todos lados, mediante la in-

indiscrecion de carboneros, leñadores, rozadores, y otros que usan de sus maderas arbitrariamente.

44 Seria muy necesario que el Gobierno tomase serias providencias para que con el tiempo no se aniquile, por ser en su linea una de las mejores alhajas de Aragon. La Iglesia es de tres naves iguales, con su cimborio: el retablo mayor una especie de tabernáculo, con el coro detrás; todo bastante regular. La Villa consta de 220 vecinos, casi todos labradores, cuyas tierras están bien repartidas y cultivadas. A mas de las cosechas de granos, legumbres &c. las hay de azafran, seda, y cáñamo. A media legua de distancia del pueblo se encuentra un manantial de aguas calientes, y famosos baños, á los quales suelen concurrir por el Agosto hasta 600 personas en busca de su salud; pero experimentan grandes incomodidades por falta de alojamiento competente, de Médico, Cirujano, y sirvientes. Aun es mayor la falta de un escrito que demuestre las virtudes verdaderas de estos baños; porque no puede dudarse que las aguas termales, así como á veces dan la vida, suelen tambien quitarla, tomándolas inoportunamente. Este pueblo ha crecido de algun tiempo á esta parte, y lo mismo algunos otros de esta ruta, lo que puede

de atribuirse al aumento de la agricultura, y si fuere á compas el de la industria crecerian mas.

45 Para ir desde Segura á Monforte se pasa por el Lugar de Anadon, al qual pertenece un buen encinar que se atraviesa despues. Va alternando el camino entre altos y baxos: se ven tierras no mal cultivadas. La Iglesia de Monforte es pequeña para los 200 vecinos de que consta el pueblo: los retablos son de moda, en que hubiera sido mejor no haber gastado el dinero: una ú otra obra de escultura parece de algun mérito. Hay una fuente al pie del pueblo con que se riegan diferentes huertos abundantes de fruta. Se hace cosecha de azafran que tambien se cultiva en unos 20 pueblos de estos contornos.

46 Para ir de Monforte á Badenas se atraviesa el lugar de Mezquita, en cuyas cercanías, y tambien en las de Badenas no dexa de haber alguna porcion de frutales y muy buenas tierras de labor. No hay en la Iglesia de Badenas retablo que tenga la menor forma de arquitectura: fortuna que los mas están sin dorar, y seria desgracia que gastaran en ellos un pan de oro. La poblacion asciende á 110 vecinos, la tercer parte harrieros, y los demas labradores: tienen fama

ma los Badeneses de gente sagaz y determinada. Los nuevos rompimientos de tierras han deteriorado lastimosamente los montes. Quando esto se hace sin la debida pericia y economía es una perdida en lugar de un aumento de la Agricultura.

47 Por una ladera entre peñas se toma el camino desde Badenas á Villar de los Navarros: se atraviesan los lugarejos de Santa Cruz, y de Nogueras, en cuyos términos se descubren algunas plantas de nogales, azerolos, algo de monte encinar, y huerta. La del Villar es de mayor consideracion, pues abunda de frutas, y verduras para el Lugar, y para llevar fuera. Tiene dicho pueblo 320 vecinos: la Iglesia aunque de tres naves es angustiada, y de los retablos, el que mejor parece al que conoce algo, es el mayor, hecho ántes de la decadencia de la arquitectura.

48 Desde el Villar se vá á Herrera, poblacion de 500 vecinos. Le viene el nombre, segun tradicion, de las ferrerías y fraguas que habia en su territorio, donde se formaban las armas que el Rey D. Jayme necesitaba para sus empresas militares. La Iglesia no es competente para el pueblo, ni en la capacidad ni en la hechura, aunque el crucero con su cúpula, que es obra moderna, tiene mas amplitud. En las desconcerta-

tadas hojarascas de los retablos se ha desperdiciado mucho pino, y mucho oro.

49 Tiene Herrera muy buenas cosechas de granos, huertas para su surtido, haciendas bien repartidas, y á la distancia de una legua está el famoso Santuario de nuestra Señora de Herrera, imágen aparecida, segun se cree, desde el tiempo del Rey Don Jayme.

50 Saliendo de Herrera, se sale tambien de tierras quebradas y angosturas, empezándose á esparcir la vista por campiñas mas dilatadas, y descubriéndose el Moncayo, el término de Cariñena, y las inmediaciones del Ebro. Por el camino hasta Aguilon se atraviesan buenas tierras de labor, pastos, un monte encinar baxo, y un buen viñedo. Se llega á dicha Villa, que consta de 270 vecinos, sin que haya pobres de solemnidad en ella. Los granos de este pueblo son de excelente calidad, en cuyo cultivo se ocupan los vecinos, y tambien en la carbonería; pero si no se acude con brevedad y empeño al cuidado de los montes como conviene, se les acabará esta industria, y la misma ruina pueden esperar otros pueblos de esta ruta. En las cercanías de Aguilon se podrian criar nogales, olivos, y moreras, para lo que parece ser terruño á propósito, como lo manifiestan algunas plantas

tas de dichas especies. En la Iglesia no hay cosa notable en materia de bellas Artes, á no exceptuar un tabernáculo de San Pedro Arbues, á quien tambien está dedicada una Ermita.

51 Azuara, pueblo de 400 vecinos, fué mucho mayor en lo pasado, y pudiera serlo en lo venidero, reedificando las casas caidas de su recinto: se camina á él desde Aguilon por una gran llanura: despues se entra en una vega dilatada y abundante de granos, y quanto quieren, con porcion de aguas para el riego En el sitio donde está la Parroquia hay memoria que hubo palacio de los Reyes de Aragon, y que residió en él el Rey D. Jayme. La Parroquia es de una nave con su espacioso crucero, y cúpula. El antiguo retablo mayor, adornado de baxos relieves, es de buena arquitectura, y tambien la custodia.

52 Hay otra Iglesia con el título de S. Nicolas, que dicen fué la antigua Parroquia, pero nada hay que contar de ella. Conserva Azuara parte de sus murallas: tiene competente número de huertas, dos ó tres Ermitas, un dilatado término donde pastan muchos ganados de otras partes. Cosa es bien extraña lo que aquí se complacen, como en otras mil partes de Ermitas, Santuarios

rios y Cofradías, prefiriendo todo esto en su devocion á las Iglesias matriz y Parroquiales, &c.

53 Entre Azuara, y el inmediato pueblo de Moyuela, que dista tres leguas, se atraviesa mucho monte baxo de romero, sabinas y carrasquillas: reputan á Moyuela de 340 vecinos, ciento de los quales habitan en infelices casillas y cuevas arrimadas á unas peñas. Lo mejor de la Iglesia, que tiene sus tres naves, es la parte del crucero y capilla mayor de piedra labrada por dentro y fuera. La arquitectura y pinturas del retablo principal es de tres cuerpos de lo mejor que se encuentra en todas estas tierras. En el lado del Evangelio está el magnífico sepulcro del Señor Apaulaza, natural de este pueblo, Obispo que fué de Barbastro, y despues Arzobispo do Zaragoza, quien hizo muy piadosas fundaciones en él.

54 Los retablos antiguos conservan la regularidad que el mayor; pero los demas valen poco, ó nada. A un tiro de escopeta del Lugar hay una suntuosa Ermita de S. Clemente, á la qual se sube por una calle de árboles, que pudieran multiplicarse en los pelados contornos del pueblo. En otra Ermita dedicada á nuestra Señora hay un buen reta-

tablo al modo del de la Parroquia. A mas de las cosechas regulares de granos, las tienen de azafran, seda &c......

55 Blesa dista tres leguas de Moyuela: el camino es en tierra llana con labores, pero muy pelada de árboles, fuera de algunos menguados romerales. Antes de entrar se ven algunas encinas altas y robustas, residuos de las muchas que habia en aquellos contornos, y en el término. Tiene 400 vecinos muy aplicados á la labranza, al cultivo y comercio del azafran, y á otras cosas, de suerte que no hay mendigos en comparacion de los otros pueblos inmediatos. La Iglesia es nueva, de bastante regularidad, con su cúpula y crucero: lo mismo el retablo mayor, que es de tres cuerpos, y el tabernáculo. Es obra singular la de un molino, cavado todo él en una peña viva, y tambien es de ver una dilatada huerta que se extiende á lo largo entre peñascos. Despues del molino es notable fábrica la de la torre, muy parecida á la de la Catedral de Zaragoza, aunque no tan elevada.

56 A continuacion de Blesa se llega á la Villa de Huesa, que es de 300 vecinos: tiene su buena huerta, abundante de hortalizas, con porcion de árboles, y si hubiera manos para cultivar todo el terreno, á que puede ex-

extenderse, podrian mantenerse otros 200 vecinos sobre los que hay. En la Iglesia, fuera de malos retablos de talla, poco se encuentra que merezca mencionarse. En este y en los demas pueblos cercanos se vá aumentando el plantío de moreras, y hacen sus cosechas de seda, y de azafran.

57 El territorio entre dicha Villa y la de Muniesa carece de plantas mayores, á excepcion de algunas encinas en las lomas, señal de que las hubo en abundancia; pero las que quedan vendrán á acabarse como las otras, si no se toman mejores medidas. Es Muniesa pueblo bien situado, con cosechas de granos, algo de vino, y azafran. Con una copiosa fuente riegan unos cien huertecillos, que sirven de mucho á los vecinos, cuyo número se reputa de 600. La Parroquia tiene cinco naves, dos de ellas chicas á manera de claustro. Hay retablos malísimos, medianos, y algunos buenos que quedan de los antiguos. Tienen algunas estatuas del célebre Mesa, y la torre es altisima. De esta tierra fué natural el Quietista Molinos, pero no ha quedado rastro de su familia. Las Ermitas son siete, los montes pobres de plantas, consistiendo la leña comun en romeros, y malas sabinas.

58 Desde Muniesa á la Hoz vieja se pasa por junto al lugarcito de Cortes. Consta

la

la Hoz de doscientos vecinos. En la Iglesia no hay cosa de que hablar, sino es que sea de la tallaza de sus malos retablos.

59. El territorio entre la Hoz y Montalvan es desagradable por lo muy pelado, pero podrian aprovecharse algunos barranquillos y parages frescos para muchos plantíos. Montalvan está habitado de 400 vecinos, con una Iglesia muy espaciosa de una nave, cuyos ornatos, y algunos altares &c. merecen consideracion, particularmente por las pinturas razonables que se conservan en uno, ú otro, y los baxos relieves del mayor. Los Dominicos tienen Convento extramuros y al otro lado del rio Martin. Hay en el término canteras de mármoles de mezcla, de alumbre, caparros, azabache, carbon de piedra, de que hacen uso para la lumbre en algunos pueblos inmediatos: tambien hay dos manantiales de aguas termales. Logra una huerta considerable esta Villa.

60 Para ir de Montalvan á Obon se camina por la ribera abaxo del rio Martin, bien poblada de árboles, y se atraviesa el Lugar de Peñas-royas, que es de ochenta vecinos. Obon se reputa de 260, entre los quales están bien repartidas las tierras: son muy aplicados y no hay mendigos. En la Iglesia no hay cosa notable en materia de adornos.

Logra este pueblo una dilatada huerta mediante los riegos del rio Martin, y abundantes cosechas de granos en el secano.

61 Desde Obon se vá á Andorra, y se pasa por junto al famoso Santuario de nuestra Señora del Olivo, venerada en un Convento de Padres Mercenarios. Dicen que se apareció al Rey D. Jayme. Es muy decente Iglesia, y Convento, con magníficos claustros. Así en la Sacristía, como en los claustros chicos hay pinturas de Fray Agustin Leonardo; aquellas firmadas en 1629: se atraviesa tambien el Lugar de Crevillen, que es de 160 vecinos, gente muy trabajadora, y todo el camino vá alternando de altos y baxos, arroyuelos, vegas competentes, plantíos, y algun pinar &c.

62 Tiene Andorra 300 vecinos y una Iglesia suntuosa de piedra labrada, aunque de una sola nave. La fachada sorprende por su magnificencia, y buena forma: consta de tres cuerpos con columnas y nichos interpuestos. El arquitecto fué un tal Juan Rigor, que ajustó la obra con la Villa; pero habiendo sobrevenido discordias, la concluyó otro, esto es, la bóveda del templo, y los dos últimos cuerpos de la torre, que no desdicen poco de lo que Rigor hizo. Los retablos de su tiempo, esto es, del año 1592, que

es

es quando ajustó con la Villa, son de buen gusto. El mayor, mucho mas moderno, podria pasar si sus columnas no estuvieran revestidas de hojarasca.

63 Los pobladores de esta Andorra se dice que vinieron del otro Andorra ó Vall-de Andorra en los Pirineos, que pertenece al Obispo de Vique, y que traxeron consigo la devocion de S. Macario, á quien tienen dedicada una espaciosa Ermita.

64 Por entre valles de labor, viñas, algun olivar &c. se vá desde Andorra á Alconisa, muy buen pueblo, y de calles grandemente empedradas, lo que se nota tambien en Obon, y Monforte, que es prueba de la policía de sus vecinos. La Iglesia de Alconisa es de tres naves, y fuera de algunos retablos antiguos hechos con arte, no hay que hablar de los demas.

65 Hay Convento de Religiosos de San Pedro de Alcántara, cuya Iglesia no es desarreglada en su arquitectura y en la de los retablos. En el mayor se vé un quadro de D. Joseph Vergara, Director de la Academia de S. Cárlos, y cubre el nicho, dentro del qual hay una estatua de S. Pasqual, traida del Convento de S. Juan de la Ribera de Valencia. Todo tiene buen arreglo y aseo en esta Casa. Alconisa está regulada en qui-

nientos vecinos, doscientos de los quales son Alfareros: casi todo su trabajo es en ollería, y algo de cantarería, con cuya industria comercian útilmente en varios distritos. Hay en el término minas de almazarron. Esta Villa fué muy fiel al Señor Felipe V. persiguiendo á los que se valieron de aquellas turbaciones para robar los pueblos, y así le dió el Rey título de Fidelísimia, añadiendo á sus armas de barras y leones una flor de lis. Se conservan en el término algunos pinares, de que se tiene muy buen cuidado. Las haciendas se hallan bien repartidas. Se riegan con el riachuelo que por allí pasa hasta unas quatrocientas fanegas de tierra; y si en verano no escaseasen las aguas, podrian regar hasta mil. Merece mencionarse una copiosa fuente traida desde media legua, quebrantando peñascos y otras dificultades, que superó su zeloso Párroco.

66 Calanda, adonde se vá desde Alconisa, está ventajosamente situada baxo un cielo alegre, y despejado por todos lados. Gran parte de este camino es sumamente delicioso, á causa de las plantas que enriquecen una hermosa ribera, por la qual se camina, y por la agradable vista que despues presenta un pinar frondoso, con monte baxo de coscojo y romero. Luego se continúa por viñe-

ñedos y tierras de labor, pero desnudas ya de árboles, fuera de uno, ú otro pino solitario.

67 La poblacion de Calanda es de 800 vecinos, trescientos de los quales se puede conjeturar que se ocupan en el trabajo de la lana, haciendo paños y otras telas para surtido del pais, y aun para llevar á otras partes. Los demas son por lo regular parte labradores. La Iglesia consta de tres naves, elevándose la del medio sobre las colaterales, como en las demas que se ven por estas tierras de esta clase. Se dividen con columnas aisladas, quatro en cada lado, que hacen un efecto grandioso.

68 Aunque el retablo mayor es moderno y su tabernáculo, acompaña muy bien á lo demas en su ornato de columnas, estatuas, &c. En el nicho del medio se vé colocada la de nuestra Señora. El coro y su antepecho dorado parecen muy bien. Estas mejoras se deben á la munificencia del Serenísimo Señor Infante D. Antonio, Comendador mayor de Alcañiz, á quien esta Villa pertenece, y percibe sus diezmos y primicias. Muy buen exemplo seria este para que otros Comendadores imitasen al Señor Infante, respecto de ser asimismo diezmadores en muchos pueblos, cuyas Iglesias freqüentemente

se encuentran olvidadas, é indecentes.

69 La Sacristía está grandemente surtida de todo lo necesario. Lo está asimismo la de una espaciosa Ermita (que mejor se puede llamar templo) dedicada á la Vírgen del Pilar. Es de tres naves con su cúpula, y capillas correspondientes, y buenos altares, particularmente el de una capilla que llaman del Milagro, en el qual hay diferentes baxos relieves. Llaman del Milagro, porque en el mismo sitio estuvo la casa de Miguel Pellicer, á quien por intercesion de nuestra Señora se le restituyó una pierna cortada, segun se asegura. El Señor Infante costeó una rica lámpara de plata que arde en esta capilla. El simulacro de la Vírgen es de la misma materia, y de vara y media de altura.

70 Si se perfecciona el gran proyecto de la acequia de riego que piensan sacar del rio Guadalope, podrá crecer Calanda, y llegar á ser igual á una Ciudad, pues en tal caso regaria siete mil fanegas de tierra. El Señor Infante envió al Arquitecto D. Juan de Villanueva para reconocer el terreno, y formar su plan. El riego actual es de 900 por una parte, y por otra de 700 con aguas del dicho rio, y del que baxa de Alconisa.[1]

La

[1] En Mayo del presente año de 1788 se está pro-

71 La casa del Ayuntamiento es de buena arquitectura, y dentro de ella están retratados los dos Señores Infantes D. Felipe, y D. Antonio, que han tenido esta Encomienda. Fuera de la Villa hay Convento de Capuchinos, y á dos leguas de distancia un famoso desierto de Carmelitas descalzos. La huerta de Calanda es muy de apreciar, y sus co-

siguiendo con toda actividad la nueva acequia de riego, y se hallaria muy adelantada, á no haber sido por el infortunio ocurrido en el mes de Octubre del anterior; pues al tiempo que solo faltaban cinco varas para cerrar la magnífica presa de cantería que ya estaba hecha de 57 palmos de elevacion, y de 125 varas de extension, fué tal el incremento de agua que tomó el Guadalope, que desmoronando por la parte abierta, se llevó 102 varas, quedando solamente los apoyos colaterales. Se tienen ya prevenidos la mayor parte de la piedra, y materiales para volverla á reedificar. Los gastos hasta el estado presente ascendian en dicho mes de Mayo á sesenta mil pesos fuertes. Su tasacion antes de la desgracia era de ciento sesenta y quatro mil libras jaquesas, ignorándose ahora lo que costará, con el aumento de las nuevas obras que se están construyendo para mayor seguridad.

Se hallan hechas las explanaciones en el espacio de dos leguas de camino, con muchos desmontes en peña viva, la qual tiene la particularidad de ser mármoles blancos y de mezcla. Hay abiertas dos minas, y está principiada la casa de tajaderas, con la primera almenara: desaguador, y templador de aguas acabados del todo, y dos puentes con los pilares concluidos hasta el punto de principiar las roscas, siendo el uno de quarenta pies de diámetro, y el otro de

se-

sechas regularmente preciosas y abundantes, aunque con mayores conocientos y aplicacion podrian aumentarse mucho. Se dice que hay minas de plomo y estaño en el término, y tambien canteras de mármoles de mezcla ó jaspes.

72 Por las riberas ó cercanías del rio Guadalope se camina desde Calanda á Castel-

se-

setenta. Tambien hay porcion de acequias concluidas.

El riego comprenderá siete mil jornales de tierra de la mejor calidad, y muy fructífera para toda especie de plantaciones, y para la siembra de todos granos, cuyo distrito tiene en el dia tres mil jornales de olivos plantados, finos, y frondosos, que con la seguridad del riego, será de gran consideracion su fruto. Dicha acequia ó canal se abrirá hasta el término de la Ciudad de Alcañiz, en el que, á poca costa podrá introducirse fácilmente, porque su excavacion será en tierra, sin otros obstáculos de peñas &c. y podrá alcanzar el riego á las tierras mas feraces que se conocen en este pais, siendo imponderable el beneficio que en este caso darán.

Costea el todo de esta obra la piedad del Serenísimo Señor Infante D. Antonio Pasqual, Comendador de la Encomienda mayor de dicha Ciudad, sin otro lucro, ni fin que el de hacer felices á sus Vasallos, recobrando únicamente lo que gaste, cargando un rediezmo suave desde el dia que empieze el riego en todas las heredades adonde alcance, el que proseguirá hasta tanto que su producto (el qual se llevará con cuenta formal) cubra el todo de lo expendido, quedando despues, y desde el dia que se verifique totalmente libres las heredades.

serás con el delicioso aspecto de varios olivares, particularmente en las cercanías del rio. Antes de llegar á dicha Villa se pasa por un magnífico puente de quatro arcadas. Castel-serás es Villa bastante frondosa. La Iglesia es de tres naves iguales y suntuosas, con crucero, cúpula y espacioso presbíterio, pero la afea el pinar informe del retablo mayor; y aunque los del crucero son de estuco, tienen perversa forma. Es milagro que dos, ó tres retablitos muy regulares, que permanecen de la Iglesia antigua no los hayan quemado.

73 Los vecinos de esta Villa se regulan en 450, los mas de ellos labradores, y poseedores de tierras segun su estado, con algunas casas ricas. La huerta asciende á 170 yuntas. Las cosechas regulares de granos se pueden reputar por bastante copiosas: las hay de cáñamo, judías, nueces, &c. Por el término de esta Villa pasa la gran acequia que lleva el agua á Alcañiz, la qual Ciudad hizo una mina de 500 pasos para facilitar su tránsito.

74 Para ir á Valdealgorfa se camina buen trecho por las frondosas riberas del rio Guadalope, y atravesando por un costado la Ciudad de Alcañiz, continúa el camino por una cuesta, descubriéndose despues largos

va-

valles revestidos de olivares, y las lomas de romeros, coscojos, algunos pinarillos, con lo que la vista se recrea. Gran parte de los olivares están en secano, y aunque las cosechas no sean tan abundantes, la calidad del aceyte suele ser mejor. Se descubren viñas á lineas, alternando con otras lineas de olivos y de trigo &c. Se logran grandes cosechas en estas tierras quando llueve con abundancia, y el pan es exquisito.

75 Valdealgorfa está situado entre peñascos. La Iglesia es magnífica, particularmente la nave del medio, crucero, cúpula, y presbiterio: solo tiene que es algo obscura por la pequeñez de sus ventanas, y que los mas de los retablos, entrando el mayor, son objetos cargados de hojarascas y mala talla. Los vecinos de este Lugar, ó Aldea de Alcañiz ascienden á 360, casi todos labradores, entre los quales están repartidas las tierras. Hay un Convento de Monjas Franciscas. Las cosechas suelen ser muy buenas. El pais no tiene mas aguas que las necesarias para beber: sin embargo de su sequedad, se criaban antes muchos nogales, higueras, almendros, y melocotones. Este abandono lo causan los ladronzuelos rateros que viven del ageno trabajo, sobre lo que convendría tomar muy severas providencias,

por

por el mal que causan con sus manos, y el bien que impiden de las agenas.

76 Para ir desde Valdealgorfa á Fresneda se puede observar de paso en el Lugar intermedio de Valdejunquera la Iglesia, que es de tres naves espaciosas, con columnas aisladas, cúpula y crucero; sin cuidarse de mirar los retablos que le van poniendo, que es una compasion gastar en ellos el dinero. Tiene este Lugar un valle bastante arbolado y con buenas labores.

77 La travesía desde Valdejunquera á Fresneda es de pésimo camino entre peñascales. Es Villa situada en la ladera de un monte, en cuya cima están la Iglesia, y un Castillo: aquella es de tres naves y suntuosa al igual de la de Valdealgorfa y Valjunquera con corta diferencia. El retablo se reduce á quince quadros bastante buenos, repartidos en él, y representan los misterios del Rosario. El Sagrario, candeleros y sacras de dicho retablo, son partes á que no se debe mas estimacion que la de su materia, que es de plata. Hay algunas otras cosas estimables en quanto al arte, y otras que ciertamente no lo son. Tiene la Fresneda Convento de Victorios, con buena Iglesia y bella portada. Hay en el pueblo una decente Ermita de nuestra Señora del Pilar. En una

ele-

elevacion casi igual á la de la Parroquia y del Castillo han hecho poco hace una Ermita de Santa Bárbara, de piedras sillares, y desde aquella altura se descubre la cordillera de Tortosa, y sus pinares, como tambien los grandes olivares de la Fresneda, que es la cosecha principal, y se regula el aceyte en quarenta mil arrobas. Las hay de vino, granos, frutas, hortalizas, &c. y el pueblo consta de 500 vecinos.

78 Desde Fresneda á Mazaleon se camina con no poca incomodidad, y se pasa quatro, ó cinco veces el rio Matarraña, á vista de frondosos olivares, despues de pinares, y otras plantas. La vega de Mazaleon está grandemente arboleada, y cultivada con perfeccion, con abundante riego de las aguas del rio, y se regula de 700 fanegas. En el pueblo situado entre peñas hay 250 vecinos. El templo carece de quanto puede atraer la curiosidad de los inteligentes en las bellas Artes. Caminando despues ácia Maella, se atraviesa tambien repetidas veces el expresado rio, en cuyas márgenes no faltan árboles, pero tambien se descubren montes y faldas peladas. Logra Maella de una famosa huerta con el riego que le facilitan las aguas del rio, y regulan las tierras de cultivo en dos mil fanegas. Solo la Parroquia es cosa indecen-

cente para un pueblo como este, en la qual apenas hay de que hablar. Es notable el puente de seis arcos sobre Matarraña, y asimismo el Castillo, y una torre en medio de la Villa.

79 Hay en Maella Frayles Franciscos con decente Iglesia de tres naves divididas por columnas en cada lado. Nacieron en esta Villa el abuelo, y padre del célebre Ministro de Estado, y del Despacho de Gracia y Justicia, D. Manuel de Roda, varon memorable por su literatura y por los grandes sucesos ocurridos en su Ministerio, que todo el mundo sabe, y que la posteridad no olvidará tan presto. Hizo su carrera de Abogado con mucho crédito en la Corte: despues entró en el servicio de S. M. por Oficial de la Secretaría de Estado: pasó á Roma con el destino de Agente del Rey, en donde tambien fué encargado de los negocios del Ministerio. Vino de aquella Ciudad á la Secretaría de Gracia y Justicia, que sirvió cerca de 20 años; y habiendo fallecido en el Real Sitio de S. Ildefonso en Septiembre de 1782, fué sepultado en la Parroquia de aquel Sitio. Los vecinos de Maella, entre los que llaman útiles é inútiles, se regulan en 700, labradores por lo regular. Hubo antiguamente aquí una gran perailía, y fábricas de

de paños comunes, de que apenas subsiste la memoria; pero la hay en escritos de que aquellos fabricantes los nombraban con los dictados de magníficos, y honrados, títulos que ha proscrito la ignorancia, prodigándoles iguales y mayores á personas que nada hacen por su patria, y no seria lo peor esta inaccion, si no le fueran de carga y perjuicio. Es muy crecido el término de esta Villa: logra buenas cosechas, particularmente de aceyte.

80 Caspe es Villa grande, distante de Maella quatro horas. Del agua del rio Guadalope se aprovechan sus vecinos para el riego de sus pingües olivares, &c. No dista del Ebro mas de dos leguas. Se puede decir que es la mayor Villa del Reyno de Aragon, poblada de dos mil y quinientos vecinos. Tiene Conventos de Capuchinas, Dominicos, y Agustinos descalzos, varias Ermitas en su término, y la Parroquia de la Villa es una antigualla medio gótica, sin cosa que particularmente llame la atencion por lo tocante á las bellezas de las artes, fuera del retablo mayor, que parece del tiempo de Felipe Segundo, con arquitectura magestuosa, y buenas pinturas.

81 Las cosechas de este suelo son de gran consideracion en las regulares semillas, hortalizas y regaladas frutas; pero la de aceyte

te excede á todas, regulándose en cien mil arrobas, y para sacarlo hay muchos molinos. Pudiera el dilatado término de Caspe mantener ocho ó diez Aldeas, y muchas casas de labradores dispersas en él, en cuyo caso crecería con exceso la abundancia de sus cosechas. La Iglesia y Convento de Dominicos es de quando florecia por toda España la buena arquitectura. Son pingües los diezmos y rentas de esta Villa perteneciente á la Religion de S. Juan. En ella fué elegido Rey de Aragon en la Sala del Castillo el Infante D. Fernando de Antequera.

82 Desde Caspe á Alcañiz, que es una de las Ciudades de Aragon, se cuentan siete horas de camino, y se va mirando entre poniente y mediodia. Solo á mitad del camino se encuentra una casa que llaman el Masblanco, sin otra poblacion, antes mucha campiña rasa y pelada hasta cerca de Alcañiz, que se atraviesa un monte baxo de pinar, y en las inmediaciones de la Ciudad diferentes valles de regadío, frondosos olivares, &c. Antes de entrar en ella se pasa el rio Guadalope por un antiguo puente y muy sólido, de siete arcadas, y se ven entre aquellas frondosidades los Conventos de Dominicos, y Capuchinos.

83 La situacion de Alcañiz es en una lo-

loma enriscada al pie de su Castillo, que la corona. Tiene una magnífica plaza adonde corresponde la suntuosa portada de su Iglesia Colegial, y consiste en dos torreones, con un arco muy elevado en medio, dentro del qual está lo mejor de dicha portada, parecida á un gran retablo mayor, con suntuosas columnas, y lo demas correspondiente al órden compuesto. La Iglesia es la mejor de esta carrera, si se atiende á su capacidad y extension, y consta de tres naves: se empezó á edificar el año de 1736, sobre la que habia antigua, y ruinosa, y se concluyó el de 1779. Habiendo muerto el primer artífice llamado Miguel Aguas, vecino de esta Ciudad, siguieron otros hasta su conclusion. Ahora falta el complemento de sus adornos, que deberian ser de buena eleccion y arte. El Dean del Cabildo es tambien Cura de esta, que es la única Parroquia de la Ciudad.

84 Es notable en Alcañiz una fuente de 72 caños en las orillas del rio, é inmediata al puente, desde la qual se forma una alameda. Hay en la Ciudad á mas de los Conventos de Capuchinos y Dominicos, otros que son de Franciscos, Carmelitas, Escolapios, y Monjas Dominicas. Una de las cosas mas importantes es el famoso pantano, distante de la Ciudad una hora, y el qual tie-

tiene otra de circunferencia caminando á Izar, construido para el riego de gran parte de la huerta. Se hizo esta importante obra en el estrecho de dos montes para recoger las aguas de las lluvias, y tambien entra una acequia de agua viva. Són de mucho regalo las anguilas, barbos y otros peces que se crian en el pantano.

85 El vecindario de Alcañiz es menos numeroso que el de Caspe, pues se reduce á mil y trescientos vecinos, entre los quales se encuentran familias ilustres muy antiguas. Es Encomienda de la Orden de Calatrava. Logra cosechas de aceyte, trigo, seda, judías, maiz, cáñamo, y otras, que son propias de este templado, y hermoso territorio; pero si su poblacion fuera mayor y esparcida en su dilatado término de nueve horas de extension y quatro de anchura, crecería todo indeciblemente, y mas si en la Ciudad se estableciesen algunos ramos de industria, de que se halla escasa.

86 El Castillo fué obra del Rey D. Jayme, y fortaleza de primer órden. En este Castillo estaba el Noviciado de Calatrava, y se hicieron elecciones de Maestres. Se conserva una antigua Capilla y en su altar un buen quadro de la Magdalena: á un lado se vé el sepulcro de D. Juan de Lanuza, gran Maes-

tre de dicha Orden, y Virey de Aragon, que murió en 1537. Está adornado de baxos relieves, figuras alegóricas, genios, y otras cosas, todo executado en fino alabastro. Tambien es de estimar otro retablito en el vestíbulo, con sus pinturas, que representan la adoracion de los Reyes, y la Cena del Señor.

87 En el camino que se anda desde Alcañiz á Lezera se encuentran grandes llanuras, que podrian ser famosos montes, de toda especie de árboles; pero no hay mas que coscojo y romero, con algunas labores de poca importancia. Lezera tiene 420 vecinos. Fuera de dos retablitos casi escondidos que en su Parroquia exîsten de otro tiempo, lo demas son maderages, entrando el retablo mayor, mas propios para la lumbre que para el templo. Hay hospital como en los mas de los pueblos, pero se nota la repugnancia que los pobres tienen en ir á ellos, y seria conveniente, y acaso menos dispendioso socorrerles en sus casas. Fuera de la Villa hay una espaciosa Ermita de Santo Domingo de Guzman sin las fealdades de talla que hay en la Parroquia. Los vecinos son casi todos labradores, y harrieros con carreterías, ingeniándose tambien en el salitre. Los montes arbolados distan dos, ó tres leguas por

ha-

haber arrancado de raiz los encinares inmediatos, cosa lastimosa. Es pueblo abundante de granos, llegando alguna vez á diez y ocho mil cahizes la cosecha de trigo.

88 Caminando de Lezera á Letur, que dista legua y media, todo son tierras de secano con algunos azafranares. Letur está situado en las márgenes de dos arroyuelos, que le son muy útiles. No hay cosa en la Iglesia de regular forma fuera del tabernáculo, que pareceria mejor si no estuviera en un retablo muy disparatado. Los vecinos se regulan en 250, y las cosechas del término son las comunes que hay en otros. A cierta distancia del pueblo hay un antiguo argamason de cal y canto que llaman la Cuba de Almonacid: cruza el barranco del mismo nombre, y apoya por los lados en dos montes de peña viva, que forman una garganta. Su largo es de unas cien varas, y de diez su espesor en la parte baxa, con fuerte estribo. Es este un receptáculo, donde elevadas las aguas, tienen salida en su parte superior, introduciéndose en una acequia que sirve á un molino inmediato, y riega la hermosa vega de Belchite, y tambien la de Almonacid. Sin esta admirable obra iría el agua por la profundidad del barranco sin provecho alguno. Parece ser

del tiempo de Romanos; pero se atribuye á el Rey Don Jayme que tal vez la repararia.

89 De Letur á Belchite hay dos leguas, en cuyas cercanías hay bellísimas vegas y olivares; pero antes no hay mas que terrenos pelados. Belchite es Villa de 120 vecinos, colocada al pie de una cordillera que tiene al norte. Su hermosa vega se riega con las aguas de la cuba ó pantano de Almonacid. La Parroquia, que es de tres naves, muestra bastante antigüedad: es de un gótico ordinario, y de insuficiente capacidad para el pueblo.

90 Solo llama la atencion el retablo principal, así por la estatua de San Martin Obispo de Tours, como por varios baxos relieves que hay en él. En la Sacristía guardan algunas alhajas preciosas por su hechura, y materia, dadas en parte por algunos hijos ilustres de esta Villa. Hay Convento de PP. Agustinos, y un Beaterio que se dedica á enseñar niñas con escuela pública. Tiene una Iglesia graciosa executada por Nicolas Bielsa.

91 Aunque hay mucha falta de industria, algo se encuentra de todos los oficios necesarios. Sus cosechas regularmente son considerables por la feracidad del terreno, y tam-

tambien lo es el ganado lanar. Los demasiados mendigos, y ociosos de este pueblo son ciertamente perjudiciales, como lo son en todos los otros donde los hay, y los que los gobiernan jamas podrán hacer cosa mas agradable á Dios, y ventajoso á la nacion como darles á todos el destino útil que les competa. El término de Belchite se extiende seis leguas, y de ancho tiene cinco: apenas queda rastro de su antiguo pinar, y lo mas son romerales, fuera de las tierras de labor.

92 A media hora de distancia hay una bonita Iglesia, ó Ermita dedicada á nuestra Señora de los Desamparados, con un edificio muy capaz unido á ella; fundacion del Señor Arzobispo Araciel para exercicios del Clero Secular, pero no se verifican los fines del Prelado.

93 Caminando desde Belchite á la Puebla de Alborton, que dista dos leguas, se puede ir á visitar el célebre Santuario de nuestra Señora del Pueyo, perteneciente á dicha Villa de Belchite. La figura de la Iglesia es un quadro con cinco cúpulas, una en cada ángulo y la mayor en medio, pensamiento de gusto y agradable: lo malo es que recargan esta linda fábrica, de maderages en retablos, &c. siendo tan formidable el mayor, recien dorado, que si se incendia-

diase, podria reducir á cenizas la Iglesia. ¡Quanto mejor, mas seguro, y aun menos dispendioso hubiera sido la materia de mármoles que produce el territorio!

94 Desde Belchite hasta dicha Puebla de Alborton se atraviesan unas llanuras destinadas al cultivo de granos, en las quales suelen por la sequedad faltar las cosechas. La Iglesia no tiene nada de particular, y estuviera mejor sin sus retablos modernos de embrollada talla. La mayor parte de los vecinos que se regulan en 200 se ocupan en las fábricas de salitre. Hay en este término abundancia de mármoles de mezcla, ó jaspes, como se llaman vulgarmente, los quales admiten el mejor pulimento.

95 No tiene mas agua este Pueblo, que el de una balsa para beber y para los demas usos. Sucede secarse algunas veces, y entónces tienen que ir á buscar el agua á dos leguas de distancia. No se entiende como en este, y otros semejantes no se hayan hecho por lo pasado, ni tampoco se hagan ahora, cisternas que los liberten de estos trabajos..............

96 Hasta aquí llegó la visita que el Señor D. Juan Antonio Hernandez de Larrea hizo en la Sede vacante del año de 1782, como se dixo al principio; habiéndose extracta-

tado de ella lo que ha parecido mas de mi asunto.

97 Y por quanto el mismo zeloso y digno sugeto hizo otro viage por diferente territorio en 1783, notando lo que observó en los pueblos, he juzgado conveniente extractar lo principal, ampliando de este modo las noticias de Aragon. Su ruta se dirigió á la Villa de Calatorao ó Calatrao por Epila, atravesando la llanura de regadíos y secano, entre el Ebro y la cordillera de la Muela.

98 Desde Zaragoza á Epila cuentan siete leguas, en cuya distancia pudiera haber bastantes poblaciones, si no fuera tanta la aridéz del terreno, y acudiesen mejor las lluvias; pero como no hay pais absolutamente estéril, quando la industria del hombre se empeña en cultivarlo de un modo, ú otro; tampoco este lo seria tanto, haciendo siembras de encinas ó pinos, que sin duda hay señales de que las hubo en otro tiempo: pudieran en algunos parages recogerse las aguas en charcas, ó albueras en los tiempos de grandes lluvias, y tempestades, y usar de otros arbitrios.

99 Se encuentra Epila en la ribera del rio Jalon: desde allí á la Villa de Calatrao, como la llaman regularmente, que fué el término de este viage, hay dos leguas.

guas. El territorio, despues que se sale de las huertas de Epila es árido y llano como el antecedente: en ambos reynan mucho los vientos, particularmente de norte, y como no tienen donde cebarse secan extremamente la tierra. Está Calatrao al pie de una colina, con su Parroquia, y Castillo (que hoy es palacio del Cabildo de Zaragoza, á quien pertenece el Señorío) en la parte mas elevada. Se conserva en él un salon, llamado de los Reyes, en el qual hay retratos desde Felipe el Hermoso y Doña Juana hasta Felipe IV, con algunos de Infantes.

100 La Parroquia adjunta es de corto buque para el pueblo, y casi todas las capillas son almacenes de hojarascas, y despropósitos, á los quales se puede agregar el altar del Oratorio del Castillo, fuera de la pintura que en él hay de S. Andres. Solo el retablo mayor, que consta de tres cuerpos de arquitectura, y varias imágenes de escultura, es del buen tiempo, y tiene regularidad, como un retablito de S. Joseph cerca de la sacristía.

101 El objeto que mas llama la devocion del pueblo es la Imágen del Santísimo Christo, figura muy buena del natural, que se venera en su particular Capilla de la Igle-

Iglesia. Hay tradicion que la hicieron unos Peregrinos. El retablo es de mármol negro de estas minas cercanas, cuyos ornatos de columnas &c. carecen de buenas reglas, y eleccion artística.

102 Con dos buenas acequias que se sacan del rio Jalon se riegan los términos de esta Villa. Se tiene por cierto que en las aguas de este rio hay especial virtud para mejorar todos los frutos, y semillas de sus riegos, que empiezan desde antes de la Villa de Ateca hasta su desagüe en el Ebro. Las cosechas de Calatrao son, á mas de las semillas de trigo, cebada, maiz y vino, de judías, y otras legumbres, como tambien de lino, seda, aceyte &c. Fuera del regadío todo lo demas son arideces, que el ingenio podria hacer muy útiles. Hasta las márgenes de Jalon, que deberian estar coronadas de árboles y contenerle en las inundaciones, se ven peladas lastimosamente. La labranza de Calatrao casi toda se hace con bueyes, que es muy de alabar. A una legua de esta Villa cerca de Ricla está la famosa cantera de mármol negro, orilla de Jalon, y continúa por una y otra ribera hasta media legua mas abaxo.

103 Epila dista dos leguas de Calatrao, como se ha dicho, en la misma ribera de Jalon. Lástima es que este rio no sea mas caudaloso, para poder regar las dilatadas campiñas que se

ex-

extienden por ambos lados. No se descubre un árbol hasta las cercanías de Epila, cuya Villa se regula de setecientos vecinos entre todos. La Parroquia de tres naves, con su crucero, y cimborio es obra del Arquitecto Don Agustin Sanz. Hay razonables edificios, entre ellos la casa de Ayuntamiento, que se eleva sobre un pórtico, la portada sencilla del palacio del Señor, que es el Excelentisimo Conde de Aranda, con dos columnas de mármol de Calatrao. De su antiguo Castillo apenas quedan señales. En él nació D. Juan el Segundo Rey de Castilla hallándose refugiado en él el Conde de Trastamara su padre, en tiempo de los tres Pedros, Reyes de Aragon, de Castilla, y de Portugal.

104 Hay en Epila Convento de Agustinos descalzos, *extramuros*, con muy buena Iglesia que tira al gótico, noble altar mayor, con dos solas columnas y ornatos sencillos. El quadro del Santo titular, que es S. Sebastian, es bueno. Por el mismo gusto están hechos los retablos de las demas Capillas, fuera de la de Santa Rita, que habiéndole querido dar mas fondo, han puesto sobre su arco unos ornatos chinescos, que solo sirven de afear la Iglesia.

105 Tambien está fuera de la Villa un Convento de Monjas Franciscas, cuya Iglesia es de arreglada arquitectura, y lo mismo

el

el retablo mayor ; solo que en lugar de muy buenas pinturas que habia en los intercolumnios, han puesto estatuas de corto mérito. Tienen algunas alhajas estimables, donacion de sus fundadores los Condes de Aranda.

106 Otro Convento que tambien está fuera de la Villa, es de PP. Capuchinos, igualmente fundacion de los Condes, como los demas referidos: La pintura de S. Joseph del quadro grande del altar mayor es de muy buena mano, mejor que el de la Impresion de las Llagas, que traxeron de Roma. En las paredes del presbiterio hay sepulcros del fundador, y de otros de su familia. Tienen un devoto Crucifixo, y pretenden que compita por su buena forma, con el de Calatrao. La huerta de este Convenvento es grande y frondosísima.

107 El término de esta Villa tiene siete leguas de largo y de ancho dos. Su cosecha de trigo se regula en doce mil fanegas por quinquenios, en cinco mil la de cebada, las hay tambien de otros granos, como avena, centeno, legumbres judías, y hortalizas, vino, aceyte, lino, cáñamo, seda, barrilla, &c. Pudiera haber muchos árboles en la extendida huerta de Epila: dicen que no es asequible su plantacion y cultivo en todas partes, con especialidad donde alcanzan las correntías, por podrirse las raices; pero como hay

otros

otros muchos campos, á los quales solo alcanza un riego regular, podrian en su gran extension tener quanto quisiesen, en las orillas del rio, y en otras partes. Con esto basta. Zaragoza &c.

CARTA VI.

1 AMigo: no era razon dexar esta Ciudad sin decir algo de los Canales Imperial y de Tauste, segun las noticias que de ellos he podido averiguar. Tampoco debia omitir, conociendo su curiosidad, la visita Eclesiástica, recopilada en mi Carta antecedente. Tengo gusto que ambas cosas hayan sido de su satisfaccion. No sé si se me pasó nombrarle alguna de las obras de consideracion de esta Ciudad, ni si le hablé á V. de la sumptuosa fábrica principiada para Casa de Misericordia, y de la de un Quartel de Caballería. Preciso era decirle á V. algo de cada cosa; no sea que respecto de irse acercando el tiempo de vernos, mezclase V. los abrazos con algunas quejas por demasiado sucinto en las noticias. [1].

2 No se le pegue á V. el mal de aquellos

1 Acaba S. M. de conceder cien mil reales, por una vez, y veinte mil anualmente para el mantenimiento de una Escuela de dibuxo en Zaragoza: cuya gracia se ha verificado en Septiembre del presente año de 1788.

llos que en varias ocasiones nos han hecho reir, mostrándose quejosos de que en este Viage no se hubiese hablado todavía de sus pueblos, ó Ciudades, y mas quejosos despues de haber hablado, y escrito de ellos, porque se dexó en el tintero esto, ó aquello que los tales tenian en mucha estimacion, sin merecerlo; ó si se tocó algo, fué para desengañarles que aquellas cosas, ó eran malas, ó valian poco.

3 Digo pues, que á cortas distancias de Zaragoza se encuentran diferentes Lugares, y son Burgo, Villamayor, Pastriz, la Puebla de Alfinden, Cerdan, Alfaxarin, Peñaflor, Villanueva de Gallego, Juslivol, Alfocea, Utevo, Mozalbarba, las Casetas, Sobradiel, Quarte, Cadrete, María, &c.

4 Hay tambien no muy distantes de Zaragoza algunas casas de campo, que aquí, como en Cataluña, llaman Torres, y la situacion de ellas es en las cercanías del Rio Huerva y del Gallego, de cuyas aguas se suelen aprovechar.

5 Salí por fin de Zaragoza, desde donde hasta Muel hay cinco leguas, y se pasa por los Lugares de Santa Fé y María. Se vá caminando contra la corriente del rio Huerva, que queda sobre mano izquierda. Me parece haberle ya escrito á V. las grandes utilidades que se sacan de sus aguas, y que vá caminando por un frondoso valle: asi lo fueran

las

las lomas, y cerrillos, entre los quales camina algunos trechos, como podrian estarlo, y no tan desnudos y pelados como se vén. Riega varias huertas en las cercanías de Zaragoza, y las Torres referidas. A uno y otro lado del camino se dexan los Lugares de Botarita, y Mazota, medianamente frondosos.

6 Despues de Muel sigue una gran llanura, con diferentes lomas, sin otra cosa mas que tomillares, aunque la tierra es al parecer excelente. Al otro lado de la Huerva queda tambien el Monasterio de Padres Bernardos que llaman Santa Fé, distante dos leguas de Zaragoza, con buena Iglesia nueva.

7 Desde Muel á Longares hay dos leguas, y ambos pueblos parecen como de á trescientos vecinos cada uno: otras dos leguas cuentan desde Longares á Cariñena, cuyo territorio está mas bien cultivado que los anteriores, particularmente por lo que respeta á viñas y olivares, siendo aquí donde se hace el vino que llaman de Cariñena, el qual podria ser uno de los generosos de España si se aplicasen á perfeccionarlo. A una legua de la Villa, que es bastante grande, hay que subir una cuesta, y luego se entra en una espaciosa llanura de tierra muy bien cultivada, por donde corre el rio Huebra. A las tres leguas y media de Cariñena está Mainar, cuyos nabos son muy es-

estimados en Zaragoza, y en qualquier parte adonde llegan. A cortas distancias están los Lugares de Villarroya, Badules, Villaloz, Villareal, Cucalor, Lechon, y cerca de Daroca el Lugar de Restascon. Al fin de la expresada llanura se sigue una gran baxada para entrar en Daroca.

8 La poblacion de Daroca no llega á mil vecinos: su situacion es entre dos cerros, y hácia el extremo de la cuesta referida. La atraviesa de oriente á poniente una espaciosa calle con sus puertas en los extremos, que llaman, alta y baxa. Ha padecido grandes inundaciones, y las tendria muy freqüentes, si no fuera por la célebre mina que hay antes de la puerta alta, donde, con motivo de tempestades, ván á parar las aguas de aquellos cerros y colinas, que entrarian en la Ciudad, si no fuera por aquel desahogo que las conduce al rio Xiloca.

9 Lo largo de esta mina es de 780 varas, con ocho de ancho, y otras tantas de alto, y la hizo el Maese Pierres, de quien escribí á V. desde Teruel [1], por haber tambien hecho los arcos de aquella Ciudad. Tiene Daroca seis Parroquias, y otros tantos Conventos, uno de los quales es de Monjas. La Colegial es de

1 Véase tomo 13, pág. 115.

de tres naves en el estilo gótico moderno; pero la portada manifiesta ser muy posterior, y creo sea esta la renovacion que se hizo por los años de 1587. Consta dicha portada de quatro columnas corintias en el primer cuerpo, y de dos en el segundo, con un baxo relieve del Santo Misterio.

10 Santo Misterio llaman aquí la Reliquia, por otro nombre, Corporales de Daroca, de cuyo milagro ya tiene V. noticia, y la puede tener qualquiera leyendo el libro que D. Christobal Nuñez publicó en 1691 de las Antigüedades de Daroca. No es decible la devocion que aquí tienen á estos Santos Corporales: se guardan y veneran en la primer Capilla á la derecha, entrando en la Colegiata, colocados en un retablo parecido en el estilo al que referí á V. de D. Gabriel Zaporta en la Seu de Zaragoza. El altar mayor de esta Iglesia es un pabellon, en que se tuvo alguna idea del de S. Pedro de Roma. Consta de quatro columnas salomónicas de mármol negro, cuyo remate es de madera con estatuas, y se representa la Asuncion de nuestra Señora, que en el año de 1682 trabajó en Zaragoza el Escultor Francisco Franco. La referida Capilla del Santo Misterio, aseguran que la mandó hacer el Rey Don Juan el Segundo de Aragon. La torre de esta Iglesia, que es muy bue-

buena y de piedra labrada como toda ella, se concluyó á costa de la Reyna Doña María, muger del gran Rey Don Alonso el V. hácia los años de 1441, y tambien mandó hacer la campana grande con otras menores.

11 La reedificacion y ampliacion de esta Colegial corrió á cargo del Maestro Juan Marron, vecino de Orea en Castilla. Las demas Iglesias de Daroca son antiguas, y la fachada de la Parroquia de Santiago es muy buena. Encima del retablo mayor se vé pintada la batalla de Clavijo por Ambrosio Plano, natural de esta Ciudad, de quien creo haber hablado á Vm. Tambien hay dos quadros razonables de Santa María Magdalena y Santiago Apostol. En la Capilla de los Heredias de la Parroquia de S. Miguel se tienen en particular estimacion los quadros que representan el Crucifixo con la Magdalena á los pies, y otros asuntos pertenecientes á la invencion de la Cruz.

12 Todavía se hace mas aprecio de la pintura executada en tabla, que representa la Circuncision del Señor en la Parroquia de San Juan, la qual con otros quadros mas pequeños se cree que vino de Italia. Dos cosas portentosas enseñan en Daroca á los forasteros: la primera es una rueda de molino; y es el caso, que en el año de 1575,

dia de San Buenaventura por la noche, hallándose cerradas las puertas de la Ciudad por causa de peste ó epidemia en sus cercanías, sucedió una lluvia formidable, de modo que se anegaba la Ciudad, pero una rueda ó ruejo (como aquí llaman) de molino, depositada en una casa ó enfrente de ella, dexó su sitio y siguiendo la corriente dió con tal ímpetu en la puerta baxa, que, rompiendo sus cerraduras, la abrió y salió fuera el agua quando los vecinos estaban mas sobresaltados. Este ruejo se vé en la calle mayor con sus verjas de madera baxo un quadro de San Buenaventura.

13 El otro portento es el hombre convertido en piedra mármol que se ve en la Trinidad con un cestillo en el brazo, colocado allí con su reja delante. Este hombre llamado Pedro Bisagra, se habia acostumbrado á hurtar uvas en la viña de un vecino suyo, quien le exhortó varias veces á dexar tan mala costumbre; y habiendo dicho en una de estas, que el Santo Misterio le convirtiese en mármol si las uvas que llevaba en el cestillo eran de su viña, inmediatamente se verificó la maldicion, con el aditamento que de siete quartas que el hombre tenia vivo, se reduxo á dos en su petrificacion.

14 A estos portentos V. sabrá darles

el

el asenso que merezcan. Lo que yo realmente hallo de muy particular es la hermosa vega de este rio Xiloca y las sabrosas frutas, particularmente los melocotones, camuesas, manzanas y peras de todas suertes que se estiman tanto en esa Corte, y en otras Ciudades y Pueblos adonde las llevan. Se crian en dicha vega cáñamos en abundancia y de muy buena calidad, con que podrian establecer fábricas de lona para la Real Armada, con mucha mas economía que llevándolos al Ferrol como los llevan, y lo mismo se puede decir de dicha abundante cosecha en Calatayud. La zelosísima Sociedad de Zaragoza ha solicitado se hagan algunas muestras de estas lonas, y se ha certificado de su bondad y del menor coste.

15 Con toda la abundancia de árboles frutales, faltan en las márgenes del Rio Xiloca otras muchas plantaciones que abrigasen los campos, y contuviesen las aguas, con que podrian evitar los grandes daños que padecen en las avenidas del rio y de los barrancos. Es debido hacer memoria del ingenioso y célebre Pedro Ciruelo, natural de esta Ciudad, Maestro que fué de Matemáticas en la Universidad de París, y que lo hubiera sido del Señor Felipe Segundo si, como tengo entendido, no le hubiera perjudicado el apellido, que no sonó muy bien en la Corte.

16 Convendria que Daroca pusiese el mayor cuidado en reparar su mina lo mas presto que pudiese, pues con las lluvias y avenidas de los años pasados ha padecido en la parte por donde sale el agua. Hay en esta Ciudad Conventos de S. Francisco y de la Trinidad, la fundacion de este la atribuyen á S. Juan de Mata, como la de la Merced á S. Pedro Nolasco. Tambien hay Capuchinos, Escolapios y Monjas Dominicas. Asimismo un buen Quartel para la Caballería, varias fuentes dentro de la Ciudad y en el arrabal: una que echa la agua por 20 caños. Dexo de hablar de la abundancia de hortalizas y otros frutos de estas preciosas huertas. [1]

17 De Daroca á Used, último Lagar de Ara-

1 Cotéjese esta descripcion de Daroca con la que el llamado Fígaro, alias el Marques de Langles, hace de ella en estas pocas y disparatadas palabras: *los Romanos, los Godos, los Moros, los Españoles, se ocuparon sucesivamente en tomar, saquear y quemar á Daroca. En las ruinas que quedan no se encuentra una cama, una silla, ni un vaso para beber.*

Ya que se ha hecho mencion de tan desconcertado Escritor, se pueden cotejar tambien los desatinos que dixo de Zaragoza con las relaciones que de aquella Ciudad hace nuestro autor, quien ya trató por mayor en el prólogo del tomo segundo de su Viage fuera de España, de la obra de Fígaro: pero fué como de un asunto de entremes y propio solamente para soltar la risa á vista de tanto desatino. Pero como los mas

Aragon, cuentan tres leguas, parte de las quales es una rápida y penosa cuesta de muy mal camino. Used me ha parecido pueblo de unos cien vecinos, y fuera de alguna caza leche y huevos que suelen vender á los pasageros, está falto de todo lo demas: por tanto conviene proveerse en Daroca de pan, carne &c.

18 De Used á Envid hay otras tres leguas de tierras peladas, que parecen unos verdaderos páramos, como la mayor parte de las anteriores, que bien podrian convertirse en buenos montes y en mejores poblaciones. A una legua de Envid está Tortuera. Conocí al paso, que es territorio mucho mejor y mas bien cultivado.

19 De Tortuera se caminan quatro leguas

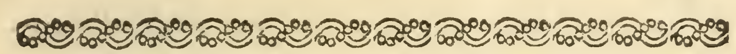
mas viven á ciegas, de lo que ha dado muy buenas pruebas el pueblo de Francia, donde tres veces ha salido á lucirlo con su libro el fantasmon de Fígaro, aplaudido siempre y tal vez creido de los mas, sin embargo de que el Parlamento de París prohibió la obra como impía, fanática, llena de falsedades &c.; no debemos por tanto dar siempre lugar á la risa, ó al desprecio en la lectura de semejantes libros. Es del caso contradecirlos tambien con alguna formalidad, como en el mismo París se hizo el año de 1785 en un librito del tamaño del de Fígaro, que su Autor intituló *Denonciation au public de Voyage d' un soidisant Figaro en Espagne par le Veritable Fígaro*, en el qual se rebaten sus disparates uno por uno.

guas hasta Anchuela, y se atraviesan los pueblos de Terranedo y Concha, que son de corto vecindario: algunos otros se descubren desde el camino, entre ellos Hinojosa y Labro. Desde Anchuela á Maranchon hay tres leguas, y á la una se atraviesa el Lugar de Barbacil. Otras tres cuentan desde Maranchon á Alcolea, en cuya distancia se pasa por el Lugar de Aguilarejo y por las ventas que llaman de Luzon y del Gorro. Despues de Alcolea se encuentran los despoblados de Bonilla y Cuevas, y en Anguita hay otro despoblado, que llaman de la Ratilla.

20 En Alcolea me salió al encuentro un amigo, vecino de Sigüenza, quien queria acompañarme hasta esa Corte, y me hizo ir por dicha Ciudad, la qual dista tres leguas de Alcolea: se vá por los Lugarejos de Estrigana y Barbatona, quedándose algunos otros á los lados del camino, entre ellos Bujarraval....[1].

1 Hasta aquí la Carta del Autor, cuya descripcion de Sigüenza se puede ver en la segunda Carta del tomo trece de este Viage, y asimismo el Itinerario desde Sigüenza á Trillo, y desde allí á Madrid.

IN-



ÍNDICE

De las cosas mas notables que se contienen en este Libro.

CARTA PRIMERA.

De

CARTA II.

CARTA III.

De

CARTA IV.

CARTA V.

De

CARTA VI.

FIN.



